

Le coup de pinceau

la lettre des Arts et de la culture dans l'Ain

N°6 juillet



Des œuvres contemporaines en liberté !

En 1951, l'Etat met en place le dispositif du « **1% culturel** » qui consiste à consacrer une part du montant des travaux de construction ou d'extension d'un bâtiment public à l'acquisition ou à la commande d'une œuvre d'art contemporaine.

Depuis 1982 et la loi de décentralisation, le Département de l'Ain applique cette procédure dans la construction des bâtiments publics, en particulier dans les collèges. Favoriser la rencontre avec la création permet au public scolaire d'être en contact avec l'art contemporain dans leur environnement quotidien.



« Fontaine des 4 chemins »
Sculpture d'**Yvan Avoscan**
Place Quinet, à Bourg-en-Bresse.
Sculpteur connu pour son œuvre « la porte du soleil », sur l'autoroute A7, en direction du sud.



Autoroute A40 à Drullat – La « Tour d'Ain », sculpture de Nicolas Schöffer, 1988.

Sculpture en acier polychrome de 27m de hauteur. La « Tour d'Ain » est la seizième œuvre de la série « Lux » qui présente des sculptures produisant des effets lumineux qui s'inscrivent dans son concept de « lumino-dynamisme ».

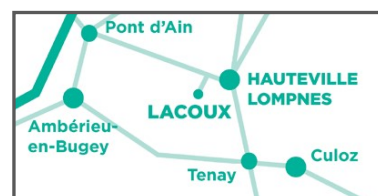
Retrouvez les nombreuses autres œuvres contemporaines dans l'Ain, sur :

<http://patrimoines.ain.fr/galerie/galerie/images/55>

Avant que l'année scolaire ne soit terminée, ou si votre agenda pour ces vacances vous semble un peu vide, n'hésitez pas à aller voir les expositions du **CACL**, à **Lacoux**, près d'Hauteville.
(détails page suivante)

Respirer
l'art
à la
campagne.

cacl 2018



Directeur de la publication: J.L. Lions IEN

Rédaction: C. Massat CPD Arts Visuels

ce.ia01-cpdap@ac-lyon.fr



Des expositions jusqu'au 30 septembre !

Le goût des choses simples Suzanne Husky

3.06 — 12.08.2018
Vernissage 2.06 — 18h



Le goût des choses simples

L'exposition *Le goût des choses simples* met en perspective les dernières années de la pratique de l'artiste Suzanne Husky et du Nouveau Ministère de l'Agriculture, nom du duo artistique qu'elle forme avec Stéphanie Sagot. Au travers d'une variété de formes (installations, céramiques, tapisseries, vidéos) ses œuvres mettent en scène les tensions et les luttes qui apparaissent dans les campagnes prises entre les intérêts d'un capitalisme mondialisé, industriel, agressif et des formes de vie rurales, militantes et innovantes.

« Depuis le début des années 2000, Suzanne Husky donne une manifestation plastique et critique aux problématiques environnementales : la représentation, le traitement, l'exploitation des paysages, des animaux, la mise en lumière de pratiques alternatives, l'agriculture, la déforestation, etc. Ces problématiques mettent en évidence une déconnexion flagrante entre les humains et la nature. Sa réflexion menée sur les différentes formes d'exploitations et de destructions des ressources naturelles,

s'accompagne inévitablement de questions connexes liées à l'asservissement, l'autorité, la surveillance, le pouvoir, l'inconscience, le cynisme, la responsabilité, la violence ou encore l'impuissance. À ce regard objectif et informé sur l'état de nos sociétés et de notre environnement global, l'artiste infiltre au fil des œuvres différentes modalités et stratégies de résistances. En ce sens, elle pulse les formes, les références ou encore les techniques dans l'imaginaire collectif, de l'histoire de l'art aux cultures populaires, pour en déplacer la portée. » Julie Crenn

« C'est dans les campagnes que les usages contemporains de la nature comme ressource côtoient des formes plus sensibles d'être au monde. Les technologies appliquées à l'agriculture industrielle, les extractions minières, les barrages électriques, les élevages industriels, les développements urbains centralisés autour de ZI, les immigrations clandestines (mains d'œuvre agricole), les constructions vernaculaires, les petits producteurs militants, les monnaies alternatives et SEL ; toute la complexité des enjeux de la mondialisation sont manifestes sur le territoire rural. Par ailleurs, c'est l'histoire de l'homme qui émerge dans les divers liens que l'homme tente de tisser avec la nature ou ce qu'il en reste. Dans l'ère géologique qu'est la nôtre, ou « suicidaire » (comme dit Gilles Clément dans *L'alternative amblante*), qu'en est-il de ce lien ? C'est une question perpétuellement réitérée aux fils de mes divers travaux. » Suzanne Husky

Séance cinéma Films de Suzanne Husky, Alain Della Negra & Kaori Kinoshita

27.07.2018 — 19h



La soirée cinéma organisée par le Centre d'art contemporain de Lacoux propose en écho de l'exposition *Le goût des choses simples* de Suzanne Husky, la diffusion de son moyen métrage *Sur la prolifération des sirènes en temps de naufrage*. En prolongement de cette œuvre, nous aurons la chance de recevoir Alain Della Negra et Kaori Kinoshita, artistes et cinéastes spécialisés dans la documentation de l'irréel. Nous nous retrouverons autour de leur premier long métrage, une comédie troublante où s'interpénètrent la fiction et des réalistes bien réels : *Bonheur Académie*.
*sous réserve de confirmation

caci

Centre d'art contemporain
de Lacoux
Hameau de Lacoux
Place de l'ancienne école
01110 Hauteville-Lompnes
contact@caci.info
04 74 35 25 61
www.caci.info

Ouvert tous les samedis
et dimanches de 14h à 18h
pendant les expositions.
Entrée libre.

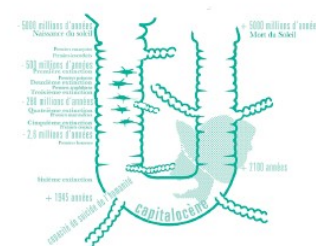
Le Centre d'art contemporain
de Lacoux est soutenu par
le Conseil départemental de l'Ain,
la Communauté de communes du
Plateau d'Hauteville et la commune
d'Hauteville-Lompnes.

Le Centre d'art contemporain
de Lacoux remercie la Chèvrerie
la Ramaz et l'imprimerie Multitude
pour leur partenariat.

Le Centre d'art contemporain
de Lacoux fait partie des réseaux
Adèle & AC/RA.

Bureau d'études L'atlas du Plateau en 2100

30.06.2018 — 16h30



Restitution du travail co-financé par
la Région Rhône-Alpes Auvergne et le
CACL *Atlas du Plateau en 2100*.

Depuis 2015, le collectif d'artistes Bureau d'études a collecté des informations sur le Plateau d'Hauteville. Le but était autant de dessiner le passé et le présent du Plateau que d'imaginer ce qu'il serait dans le futur. Chacun pouvait participer et amender le projet grâce à différents dispositifs (Apéro-carte, fiches de transmission, localisation sur les cartes IGN du Plateau, etc). Une publication est née de ces rencontres et de cette enquête : *L'atlas du Plateau en 2100*. « 2100 c'est l'autre bout du tunnel après la sixième extinction et le lent effondrement de notre monde industriel provoqué notamment par l'épuisement des ressources. À ce moment-là, nous serons tous morts. De nouvelles générations mutantes seront apparues. Quel est le visage de ce monde inconnu, étrange, monstrueux peut-être, sur le Plateau de Hauteville ? L'atlas a pour but d'ouvrir l'imaginaire sur ces futurs non encore advenus. »

Titre à Venir, un monde à inventer Workshop 5^e édition

26.08 — 30.09.2018
Vernissage 25.08 — 14h



Plus qu'une exposition artistique, ce projet est une expérience organisationnelle où chaque actif·ive devient co-commissaire d'une exposition sans hiérarchie. Ce processus est inclusif et ouvert au public lors d'ateliers participatifs (ateliers d'écriture, performances, balades sonores, balades quantiques). Nous revendiquons une signature collective, conscients que les enjeux qui nous animent dépassent de loin notre propre individualité.

Thématique : L'Anthropocène et
le processus Tiers-Lieu
Début du projet autonome 2017
Collaboration avec L'Attrape Couleurs,
la MAC de Pérouges et le CACL

Ce projet d'exposition est une expérimentation au long cours, mettant en valeur un processus de création collaboratif et participatif visant à créer un ensemble d'œuvres autour des questions sur l'état de notre monde et le pouvoir d'agir sur notre futur. Une communauté active d'artistes, de makers, d'écrivains, de scientifiques, et de personnes ayant le désir de contribuer à cette réflexion se retrouve pour travailler autour de 4 ateliers qui se déploieront consécutivement dans trois lieux d'expositions de la région Rhône-Alpes-Auvergne. Le Centre d'art Contemporain de Lacoux accueillera la production et la documentation de cette aventure débutée aux Pratiques Artistiques Amateurs de Perrache en Septembre 2017. Les 4 ateliers, Métalange, Géo-Sapiens, Doze Parc et Science-fiction, expriment chacun un angle de réflexion sur notre époque et sur de possibles futurs.

Communauté :
Laurine Arcel, Pierre Arrivault, Paul Abaudie, David Bartholoméo, Florian Bianco, Yves Bressande, Alice Calm, Lauren G.Camps, Alexandre Carpentier, Charley Case, Fred Chemama, Benjamin & Connie ChowPetit, Cynthia Caubisens, Tania Chénio, Jean-Marie Claisse, Victor Comte, Olivier Defajasse, Aude Descombes, Céline Dodelin, Eva Dubois, Patrick Dubost, Michel Decré, Johanna Elalouf, Escoffier Quentin, Nathalie Fellmann, Pierre Gonzales iz neR, Céline Koenig, Fred Mars Landois, Emmanuel Laurent, Jean-Noël Lomiaux, Gilles Malatray, Natacha Mercier, Cécile Meyer, Cédric Ponti, Denis Pourawa, Isabelle Radtke, Elodie René, Valérie Richoilley, Charlotte Rizzo, Gaetan Robert, Catherine Serre, Manon Payet, Remy Piasieczny, Piet So, Emilie Souilliot, Lydie Sungur, Youssef El'Yedidi, Claude Yvroud, Jérémy Zucci.

Avec le soutien de la MYNE et la participation de L'IUT Gratte-ciel, La MFR La Palma, Les Pratiques artistiques amateurs de l'ENSA de Lyon, L'attrape-couleurs et la mac Pérouges.

Le « 1% culturel » à la DDT aussi ! ...



Un premier monastère fut construit en 1627 sur les lieux de l'actuel bâtiment de la **DDT, Bourg**.

Les **sœurs Visitandines** y vécurent avec leurs pensionnaires jusqu'en 1983.

« Visitandines », parce qu'elles avaient pour mission principale de visiter les pauvres, les malades, à domicile.

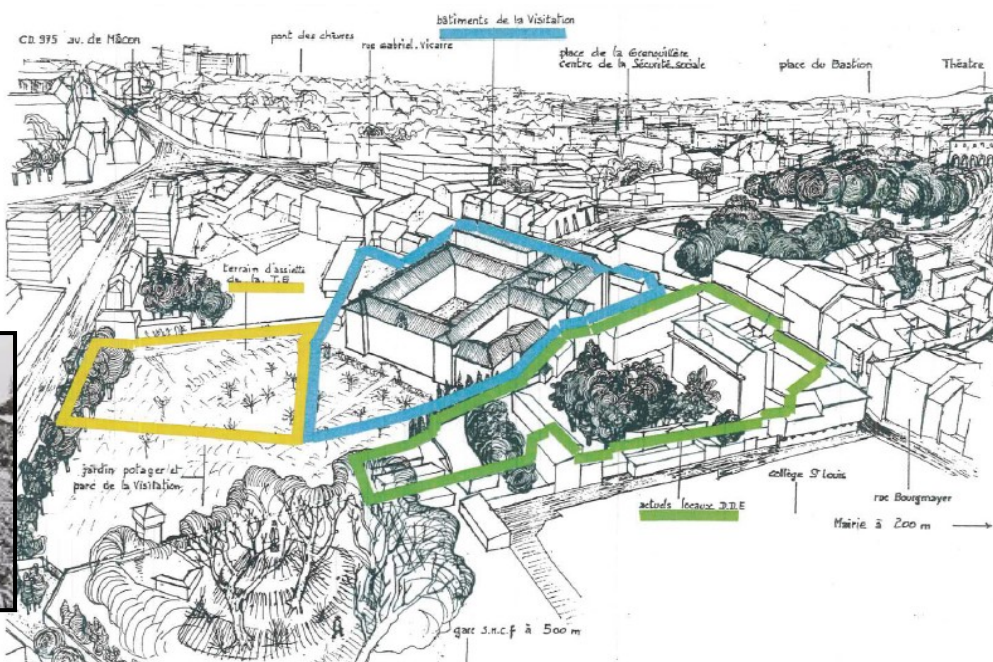


Dans le cadre du **1% artistique**, une oeuvre d'art créée par **Sylvain DUBUISSON** a été installée dans le patio.

Il s'agit d'un miroir, qui se trouve à la croisée du nouveau et de l'ancien bâtiment.

Ses proportions sont calculées de façon qu'une personne assise sur le banc qui l'entoure puisse observer, par réflexion, les bâtiments.

L'ancienne chapelle de sœurs des visitandines, fut démolie et remplacée par le bâtiment neuf, qui **accueille aujourd'hui les IEN de Bourg II et III, ainsi que certains conseillers départementaux (Musique, LVE, Arts)**



Documents tirés de dossier réalisé par l'**ASCE**
(Association Sportive Culturelle d'Entraide) de la DDT

....Miséricordes !

C'est le nom que l'on donnait à une sorte de planche, fixée sous le dessous des sièges d'églises réservés aux religieux. Les offices étant parfois longs, certains religieux avaient du mal à rester debout durant les messes, les chants ou les prières... Aussi avaient-ils trouvé une astuce: glisser une canne ou un bâton sous leur postérieur, pour pouvoir se caler dessus. Cette méthode fut vite reprise de façon plus officielle, pour les aider à mieux supporter ce temps de prière debout. Les miséricordes permettaient donc de se caler et de mieux supporter la position.

Certaines étaient décorées avec beaucoup de finesse, voire de malice. Personnage grimaçant, caricatures, visage grotesque, ... tout était bon pour accueillir un...postérieur: on pouvait tout se permettre !

Les écoles de Beaupont, Coligny et Bénv, ont travaillé cette année avec le CPC EPS Bresse Raphaël Daubourg, sur une journée alliant : patrimoine, déjeuner de produits locaux, ateliers et sortie vélo. Quel programme !

L'école de Coligny à cette occasion, a donc opté pour un travail sur les miséricordes de l'église de Coligny, nombreuses et variées, inspirées de celles de **Brou**. Et le résultat est superbe !

Travail sur masque en plastique comme support, fixé sur un planche de bois brut (*favorise l'accroche*).

Réhausse de différents éléments (*oreilles, menton, arcades,*) dans l'esprit des miséricordes, en papier mâché, ou différentes matière recouverte (*boules de papier, polystyrène, carton, ... fixée au double-face ou à la colle blanche*)

Recouvrement en bande plâtrées, et finition au brou de noix.

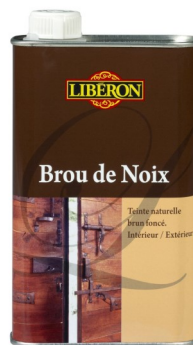


Siège en position assise



Siège en position relevé, avec miséricorde apparente

Miséricordes de Brou



Expo à l'école de Brégnier-Cordon



Une exposition pour le moins originale, tant par la qualité et l'originalité étonnante des œuvres présentées, que par l'option d'investissement de l'espace de l'école... Les couloirs entièrement revisités par l'intervenante, parsemés de grottes énigmatiques, les plafonds totalement envahis d'animaux bizarres, une vidéo montrant toutes les étapes de la réalisation de tous ces travaux, ... le succès auprès des parents, des enfants, était évident. Un travail particulièrement inventif, plein de plaisir et de découvertes, sous la direction d'une intervenante que nous vous recommandons pour vos

projets. **Amadart:**
contact@amadart.com





Des musées à découvrir !

Notre département regorge de musées riches et variés; ça vous le saviez déjà. Mais certains restent malheureusement ignorés... Nous allons par ce petit article, essayer de vous les faire connaître, au gré de nos visites le week-end... et peut-être, susciter une visite avec votre classe ?

Musée de Lochieu (secteur Artemare)

Collection: ethnographie, visite et ateliers, de la maternelle au lycée.

Adresse: 3 rue Centrale

Téléphone : 04 79 87 52 23

Courriel: musees.ain@ain.fr

Site: <http://patrimoines.ain.fr/n/musee-du-bugey-valromey/n:970>



Un autre musée tourné vers l'Histoire, et qui peut accueillir petits et grands, soit en visites, soit en ateliers. Vous pourrez profiter également d'un circuit pédestre, pour découvrir les éléments de la nature environnante...

(Pour les maternelles : visite chantée, suivie d'un atelier de confection de marionnettes)

De nombreuses salles vous attendent, pour vous replonger dans la vie d'autrefois, et un site exceptionnel, qui vous permettra d'envisager, selon la météo, un pique-nique bien à l'abri, ou au soleil, face au panorama.

Musée virtuel de la Dombes

Un petit rappel, pour ceux qui ne le connaissent encore pas; un musée de la Dombes, virtuel, existe ! Découvrez-le sur:

<http://www.museedeladombes.fr/>



Musée de Bourgoin-Jallieu (38)

(1H de route- sud de Lagnieu)

Collection: histoire du tissage et musée de beaux arts

visite et ateliers, de la maternelle au lycée.

Adresse: 17 rue Victor Hugo 38300 Bourgoin-Jallieu

Téléphone : 04 74 28 19 74

Courriel: musee@bourgoinjallieu.fr

Site: <http://www.bourgoinjallieu.fr/culture/musee>



Un musée agrandi et refait à neuf depuis l'année 2000. Des collections superbes et très riches, ponctuées de coins de repos, d'écoute et d'ateliers de manipulation.

Les ateliers artistiques adaptés dès la PS, permettront aux élèves de s'essayer à l'impression, à la sérigraphie, ... et de repartir avec un objet souvenir.

L'entrée est gratuite, et l'équipe sera ravie de vous aider à préparer votre visite, via de nombreux documents à télécharger.



Ferme-Musée de St Trivier de Courtes –(nord de Bourg)

Collection: ethnographie , visite et ateliers, de la maternelle au lycée.

Adresse: La Forêt, 01560 Courtes

Téléphone : 04 74 30 71 89

Courriel: fermemuseedelalaforet@ca3b.fr

Site: <http://www.comcomsainttrivierdecourtes.fr/ferme-musee-de-la-foret/visites.htm>



Encore un musée qui allie l'Histoire et la manipulation: de nombreuses activités pour toute la famille, ponctuent l'année. Une petite basse-cours permettra même à vos enfants ou à vos élèves, de venir voir au plus près ses animaux (lapins, volailles, ...).

Rubrique insolite

La musique adoucit les légumes !

Si vous en doutiez encore, voici une information, relayée par tous les grands journaux et sites d'information...

Des agriculteurs font désormais écouter de la musique à leurs légumes, la nuit...

A chaque note correspond une fréquence; ça, vous le saviez. Mais c'est à partir de ce constat, que certains agriculteurs se sont laissés séduire par cette initiative pour le moins étonnante.

L'entreprise **Genodics** mise sur les vibrations de la musique. Quand la mélodie est bien choisie, ces vibrations s'attaquent aux champignons, aux virus et aux bactéries et permettent ainsi de diminuer considérablement le recours aux pesticides.

Le procédé ne relève pas du miracle, mais des découvertes de Joël Sternheimer, docteur en physique théorique et de Pedro Ferrandiz, agronome : il interprète les ondes émises par les acides aminés lors de la synthèse des protéines. Cela crée une « protéodie », une mélodie spécifique à chaque protéine qui influe sur son taux de synthèse : les tons graves ont tendance à stimuler sa fabrication tandis que les aigus l'inhibent. Les clients principaux : les vignerons, qui ont pu réduire d'au moins 50% la mortalité due à l'esca, une maladie de la vigne....

Nous savions déjà que diffuser de la musique en classe, avait des effets bénéfiques. Temps de travail, mémorisation, baisse du stress, ... Un peu de rumba pour restimuler vos élèves, Keith Jarret pour favoriser leur créativité, la sonate au clair de lune pour le travail de groupe...

(cf le document PDF: https://csaffluents.qc.ca/im/PDF2005/ens_outils/utilisation_musique_classe.pdf)

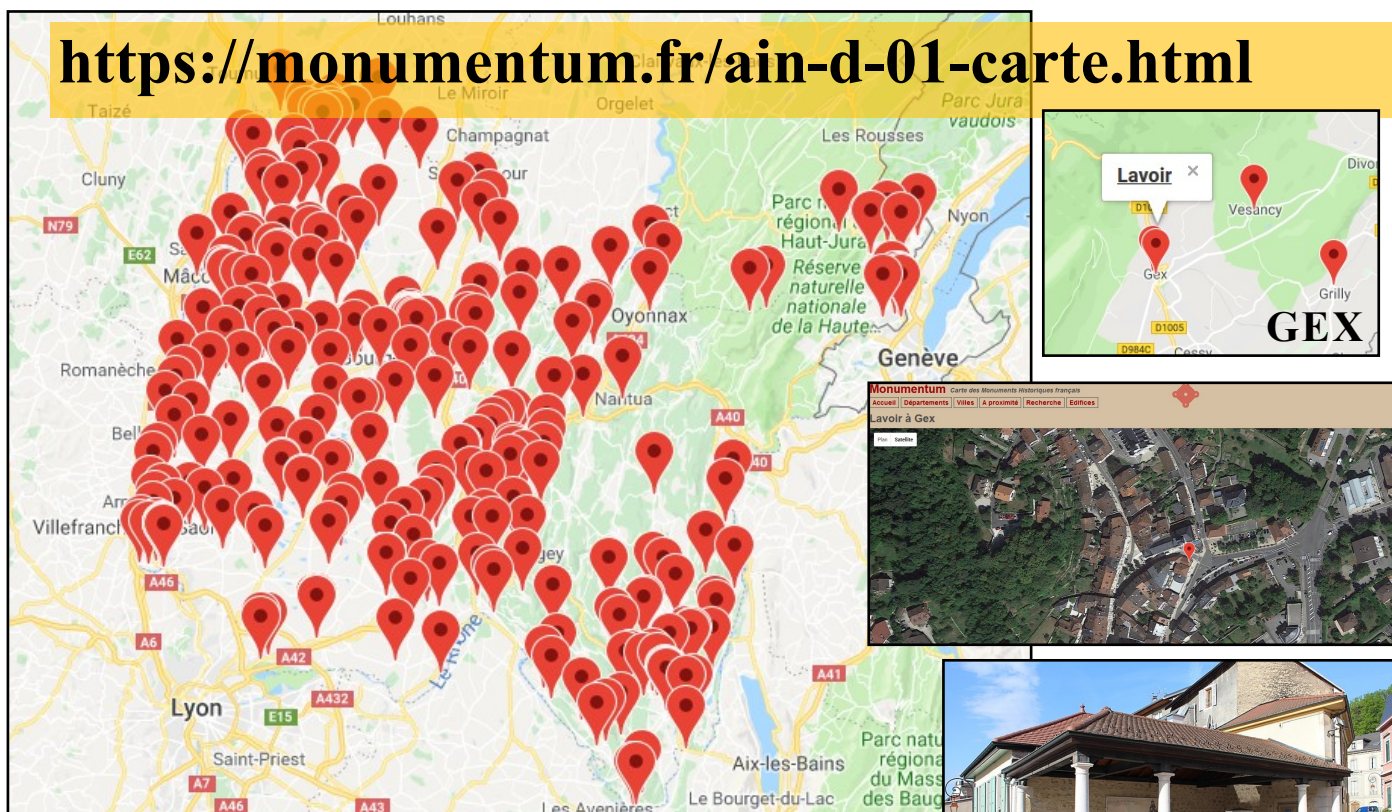
Peut-être que cette musique, diffusée en classe, agit de façon encore plus « physique » que nous le pensions, sur nos élèves... la preuve par ...les légumes !

Quelques pistes, si cela vous intéresse sur:

<http://www.lyc-etoile.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article225>



<https://monumentum.fr/ain-d-01-carte.html>



Pour ceux qui ne connaissent pas, voici un site qui ne manquera pas de vous passionner !

Retrouvez sur le plan national et surtout local, tous les édifices remarquables répertoriés dans les monuments de France.

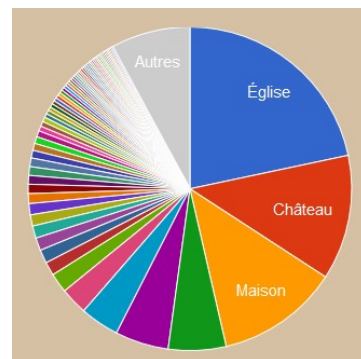
Vous pourrez effectuer une recherche par nom, par lieu, ... et quand celles-ci sont disponibles vous trouverez également la localisation et des photos de ces éléments, jusqu'aux plus petits et insoupçonnés !!

<https://monumentum.fr/>



« ...reprend la liste officielle des **Monuments Historiques** français, qu'ils soient classés ou inscrits et vous propose leur localisation précise sur un système de cartes, photos aériennes et

images satellites.... »



Vous pourrez compléter vos visites par cette liste des monuments historiques et répertoriés, classés par villes:

<https://www.annuaire-mairie.fr/monument-historique-departement-ain.html>

LAGNIEU ET MASSIGNIEU DE RIVE RÉCOMPENSÉES !



**133 écoles ont participé cette année, au concours
des « Vieilles maisons Françaises ».**

**Le département de l'Ain comptait 4 établissements candidats ,
dont 2 ont été récompensés:**

**L'Ecole des Charmettes de Lagnieu
et l'école de Massignieu de Rive**

En quoi consistait ce concours, réservé aux classes de cycle 3 ?

Objet du concours

Les classes participantes sont invitées à choisir une construction (château, église, gare, maison, pont...) connue ou méconnue de leur environnement proche et considérée par les élèves comme représentative du patrimoine de leur région.

À partir de cette construction, les élèves inventent une histoire qui met en scène un ou plusieurs personnages ayant existé ou purement imaginaire. Il peut s'agir du personnage historique qui a construit ou habité le monument choisi, d'un personnage de fiction, d'un super-héros qui vit dans le monument ou le visite...

Récit historique, fantastique, merveilleux, de science-fiction, policier, romanesque... tous les genres littéraires sont possibles !

Une seule contrainte :

le lieu principal où se déroule l'histoire doit être la construction choisie par les élèves.

Longueur du récit

Le récit sera composé au minimum d'une page de format A4, avec au recto le titre et une illustration et au verso un texte d'environ 1 500 signes (espaces compris), soit environ 250 mots.

Présentation du récit

L'aspect créatif et esthétique de présentation

du récit constituera un des critères d'évaluation.

Le récit produit par les élèves pourra être présenté, au choix,

sous une forme papier ou électronique :

- La forme papier, au choix : des feuilles A4, A3 pliées ou assemblées par des attaches parisiennes, du fil de rafia ou autre...
- La forme électronique : document Word ou Powerpoint.

**Votre commune possède
un patrimoine remarquable, et vous
souhaitez lancer vos élèves sur ce con-
cours l'année prochaine?**

<http://enseignants.vmfpatrimoine.org/>

L'école de Massignieu, et leur belle histoire sur la fontaine du village



L'école de Lagnieu-Charmettes, qui a travaillé sur les fresques du Vieux Château



CARTE POSTALE

Correspondance

Très cher art....

ALGER



1947: « l'homme au doigt », d'Alberto Giacometti
...« aurait été vendue » en 2015, à un milliardaire (Steve Cohen) lors des dernières grandes ventes de New York, chez Christie's.

Cet exemplaire (il en existe 6) a donc sans doute rejoint la collection impressionnante de cet homme d'affaire, gérant de différents fonds d'investissement, estimée à 1 milliard de dollars, pour ce qui concerne ses seules œuvres d'art...

Prenez le temps de découvrir cet artiste sur une vidéo touchante:



<https://www.dailymotion.com/video/xq9lhm>



« L'homme qui marche »

avait déjà été adjugé 120 millions. Les « échos.fr », ont publié une étude, qui met à plat les tarifs pour acquérir aujourd'hui un Giacometti. Comptez donc au minimum 6 000€ pour



un dessin encre, ...mais qui peut grimper jusqu'à atteindre les 90 000€.

Quant à l'achat d'une sculpture, il vous faudra mettre de côté un minimum de 5 000 000€, pour pouvoir décorer votre salon d'un Giacometti...

Interrogez vos élèves sur ce qui fait, selon eux, la valeur marchande d'une œuvre d'art: est-ce sa qualité, sa rareté ? Est-ce sa notoriété ? (La *Joconde* n'est-elle pas victime de son succès ?) ...ou est-ce la capacité de son propriétaire, à en faire la promotion ? Et vos élèves: combien serait prêt à mettre toutes leurs économies pour un autographe d'un célèbre joueur de foot ?

Une signature de Zidane se monnaie 300€...

mais celle de Fidel Castro dépasse les 6 000... et celle de Lady Diana: 14 000 !!

Cinéma:

Le 6 juin est sorti au cinéma le nouveau film de Stanley Tucci, « **The Final Portrait** », dédié aux dernières années de la vie du peintre et sculpteur **Alberto Giacometti** (1901-1966).

.... Si vous ne connaissez pas cet artiste, attachant et passionnant, ce film vous permettra de vous plonger dans son univers torturé... Lui qui s'était mis à la sculpture, « pour s'en débarrasser » pensant en avoir fait le tour en quelques mois, y aura finalement consacré toute sa vie... Vous avez déjà forcément croisé ses silhouettes fragiles, peinant à lever leurs pieds empêtrés dans les douleurs du quotidien.... Fragiles et lourdes à la fois, en mouvement ou figées sur place, ces sculptures dégagent une foule d'émotion... En les regardant de plus près, on y trouve encore les traces de doigts de l'artiste, comme s'il venait de la retoucher. Toute sa vie, il aura cherché à comprendre le mystère de la figure, recommençant sans cesse, détruisant régulièrement son travail...



Bande annonce:
<https://vimeo.com/267586452>



Nous avons le plaisir de vous annoncer le lancement de la 4^{ème} édition du concours de l'Éducation nationale « La Flamme de l'égalité », sur l'histoire et la mémoire de l'esclavage.

Depuis trois éditions, **10 000 élèves ont déjà participé à ce concours dans toute la France !** Avec leurs enseignant-e-s, ils ont su exprimer leur point de vue sur cette histoire souvent méconnue, en exerçant ainsi pleinement leur citoyenneté. Le cadre du projet de classe permet en outre aux élèves d'exprimer leur créativité librement, en utilisant le format de leur choix pour leur travail.

Cette année, les enseignant-e-s ont jusqu'au 13 mars 2019 pour réaliser avec leurs élèves un projet collectif en lien avec la thématique « Devenir libre ». Les travaux présentés devront proposer une réflexion sur les combats des personnes mises en esclavage, des libres de couleur et des abolitionnistes pour la liberté, l'égalité et la fraternité, depuis 1794 jusqu'à nos jours. Les travaux pourront sortir du contexte socio-historique français et s'intéresser à d'autres régions du monde.

Les classes lauréates seront comme chaque année invitées à Paris le 10 mai 2019 pour recevoir leur prix à l'occasion de la cérémonie officielle organisée pour la Journée nationale des Mémoires de la Traite, de l'Esclavage et de leurs Abolitions.

Les inscriptions sur le site du concours

(<http://www.laflammedelegalite.org/>)

sont dès à présent ouvertes. Vous y trouverez également toutes les informations relatives au règlement et à la thématique de la prochaine édition.

La Fédération de Paris de La Ligue de l'enseignement se tient à votre disposition pour toute question relative au déroulement du dispositif.

Bien cordialement,

Agnès Vergnes Chargée de mission / Concours *La Flamme de l'égalité*

Fédération de Paris / Ligue de l'enseignement / 01.80.05.33.30



Concours sur la paix:

« *les enfants
pour la
paix* »

Septembre 2018 / Juin 2019



Dans le cadre du centenaire de l'armistice du 11 novembre 1918, tous les élèves de CM2 de France sont invités, avec leurs enseignants, à s'interroger et à débattre sur la guerre et la paix dans le cadre du concours d'histoire et d'éducation aux médias "Les enfants pour la paix" qui a reçu le haut patronage de M. le ministre de l'Éducation nationale Jean-Michel Blanquer.

De septembre 2018 à juin 2019, le concours "Les enfants pour la paix", mis en œuvre conjointement par MILAN Presse, la Fondation Alexandre Varenne et la Mission du Centenaire, s'organisera autour de deux productions collectives réalisées par les élèves :

- une enquête historique sur les monuments aux morts, donnant lieu à la rédaction d'un article ou un numéro de webjournal ;

- la création graphique d'un symbole de la paix.

L'objectif de ce concours national est d'enrichir la connaissance historique des élèves en partant sur les traces de la Grande Guerre en particulier les monuments aux morts communaux, tout en approfondissant les notions de guerre et de paix dans le monde d'aujourd'hui.

Il s'appuie sur la diffusion en septembre 2018 d'un numéro spécial *1 Jour 1 Actu* distribué à tous les élèves de CM2 de France et sur une plateforme numérique dédiée, proposant des ressources pédagogiques en histoire et éducation aux médias.

Un jury national se réunira en avril 2019 pour une remise des prix à Paris prévue le 28 juin 2019, date anniversaire du centenaire du traité de Versailles. Se dérouleront alors des ateliers de dessin en présence des membres de l'association *Cartooning for Peace*.

France 4 et France Info Junior, partenaires du concours, diffuseront durant l'année émissions et épisodes inédits de "1 Jour 1 Question", dont l'un, réalisé avec des enfants, sera intitulé "12 bonnes idées pour faire la paix".

Les dossiers pédagogiques, les infos, les fiches d'inscription.... Tout sera [téléchargeable le 21 septembre 2018](https://enfants-pour-la-paix.com/).

Toutes les infos:

<https://enfants-pour-la-paix.com/>

