

Petrek

Artiste
jeune
public



© Arnaud Photography

Peux-tu nous présenter ton parcours et ton répertoire?

J'ai été enseignant pendant une dizaine d'années puis je me suis consacré à la création, aux spectacles à temps plein dès 1995. Depuis, j'ai eu l'occasion de « Croiser le Faire » avec de nombreux artistes. J'ai réalisé une quinzaine de CD pour les enfants, « tout public » et publié plusieurs livres. Le souci de la transmission a toujours été au cœur de mon travail. Je partage donc mon temps entre mes créations perso (Chansons, spectacles, livres...) et le travail pédagogique en direction du public scolaire. Ce second aspect de mon travail est tout aussi important pour moi que l'acte créatif personnel. J'aime créer les conditions qui permettent aux enfants d'être dans l'action. Faire, fabriquer des chansons, créer collectivement une mélodie, voilà de beaux projets. Il s'agit pour moi, lors des ateliers, de proposer un cadre suffisamment

strict sur la forme pour que la créativité de l'enfant puisse s'exprimer. Mon travail consiste à rendre les choses possibles.

En ce qui concerne le répertoire, il se partage entre mes créations personnelles et celles dont les enfants (ou adultes en fonction des projets) sont les auteurs et compositeurs. J'ai maintenant écrit près de 150 chansons et j'ai, sous le coude, pas moins d'une centaine de chansons écrites par les enfants eux-mêmes lors d'aventures artistiques collectives en classes. J'ai aussi créé un répertoire de chansons adaptées aux différents niveaux de cycles. Nous travaillons très régulièrement avec les équipes de Dumistes quand les écoles ont la chance de pouvoir en compter en leur sein. Habitant dans l'Ain, la plupart des projets que j'ai menés s'inscrivent dans la région AURA.

Que souhaites-tu transmettre aux élèves dans ta manière d'aborder la musique avec eux, et le travail en collaboration plus globalement?

Il s'agit pour moi d'avoir en tête en permanence le duo « Exigence » et « Plaisir ». J'essaie de ne rien sacrifier à l'exigence. Pour qu'un projet aille au bout et de la meilleure manière que ce soit, il faut du travail, de l'exigence, de la ténacité. Mais pour que cela soit possible il faut que nous y trouvions suffisamment de plaisir, les enfants, les équipes pédagogiques et moi. Le plaisir d'écrire, de composer une mélodie, de chanter... j'aime quand nous abordons tous les aspects de la création : La composition, (Textes et mélodies), les arrangements, l'enregistrement (avec notre studio mobile nous pouvons nous déplacer facilement) et la scène. L'enjeu du travail collaboratif est essentiel. Il s'agit pour l'élève de Faire avec l'autre. Il y a dans ce travail choral une force, un apprentissage qui pourront être réinvestis, c'est un aspect important dans nos actions de création en milieu scolaire. Faire naître l'échange ! Les créations sont collectives et les choix doivent être négociés entre toutes et tous !

Comment faire si une ou un enseignant souhaite mettre en place un projet avec toi ?

Si une classe, une école souhaite se lancer dans la création de chansons, il suffit de me passer un coup de fil ou un mail. Tout est possible, il faut en parler ! J'ai à disposition de nombreux exemples de chansons écrites en classes. Avec l'ami Laurent DARMON (arrangeur et co-compositeur), nous disposons des Play back (avec et sans chant) permettant aux enseignants de travailler, d'apprendre les chansons en classe facilement.

Et pour accueillir un de tes spectacles ?

Pour ce qui concerne mes spectacles perso, j'ai imaginé des formes différentes en fonctions des lieux qui peuvent nous accueillir. Nous tournons des spectacles dans les salles (théâtres et centres culturels équipés) et nous tournons des formes plus légères. Ces formes légères s'adaptent aux salles de motricité, salles de classes... Pour cette forme qu'on va dire « légère », plus que des spectacles, nous avons développé des rencontres « En-chantées » qui permettent de partager un moment de découverte de mon répertoire en chansons et d'échanger tout à la fois, sous la forme d'une discussion intégrée au spectacle. J'ai voulu construire cette forme simple pour pouvoir chanter au plus près des structures qui ne peuvent pas se déplacer ou qui souhaitent une proximité avec l'équipe artistique.

06 61 97 81 92

www.petrek.fr

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100007936864822>

Pour partager une information, un projet, une question, idée, proposition, piste d'amélioration du coup d'archet : ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr Merci!

Direction de la publication Matthieu Cordier, IEN