

# Coup d'archet!

Une rencontre de chorales d'élèves ?

**PROJET!**

En juin prochain, des élèves de cycles 2 et 3 de plusieurs écoles du département se retrouveront en musique ! Chaque classe prépare depuis plusieurs mois maintenant une chanson à offrir aux autres et trois à chanter en commun.

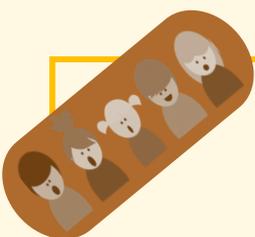
Selon les endroits, ces rencontres rassemblent des élèves d'une ou plusieurs écoles, parfois des élèves d'école et de collège!

De telles rencontres peuvent être mises en place ailleurs, je vous propose selon vos besoins un répertoire, de quoi le travailler, d'organiser la rencontre finale...

Pour en savoir plus ou faire naître une nouvelle rencontre près de votre école... :  
*ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr*



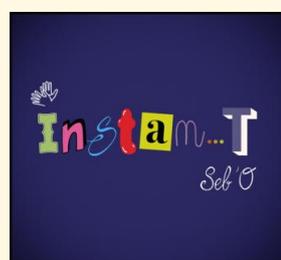
...un grand merci aux collègues qui participent déjà, et à Aline pour la photo!



**Seb'0** (voir page suivante) nous offre un de ses titres, pour tous les cycles!

## « quand je serai grand »

- Les paroles
- La chanson
- La vidéo en chansigne
- Le play back!



L'album complet:



## Fiche écoute Indiana Jones de John Williams

FICHE ECOUTE - CYCLE 1		
Objectif travaillé : repérer un thème musical		
Indiana Jones – John Williams – Philharmonie de Berlin dirigée par Sir Simon Rattle		
Les temps indiqués sont valables avec ce lien : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=US3Hd2MMA">https://www.youtube.com/watch?v=US3Hd2MMA</a>		
Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être déortiquées pour arriver au résultat visé par étapes. Si le matériel est trop petit pour les élèves, vous pouvez utiliser des écouteurs.		
Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
De 1'38 à 1'50 De 1'50 à 2'20	La musique globalement :	Assis, on trouve un geste (par exemple avec les mains) qui va avec la musique. En alternance, on recherche tous des gestes puis on imite tous le geste d'un élève (on choisit prioritairement des élèves proposant des gestes calés sur le tempo de la musique)
De 1'18 à 1'50 De 1'50 à 2'20	Le caractère du thème : martial et enjoué	Marcher sur le thème avec une marche « appropriée ». Caractériser verbalement cette marche : militaire, droite, volontaire, ... ?
De 0'38 à 0'47 De 0'51 à 1'02 De 0'40 à 0'50 De 1'03 à 1'16	Deux séries de trois phrases qui respectent le même rythme	Les élèves sont accroupis et se lèvent lorsque cette phrase est entendue (3 fois dans chaque extrait; on peut les écouter d'un bloc)
De 1'03 à 1'16 : - A 1'03 - A 1'06 - A 1'10 (X2) De 1'10 à 1'15 - A 1'10 - A 1'12 - A 1'15	Phrases rythmées aux cuivres : 3 coups d'égis suivis de trois notes chacun	Les élèves se lèvent sur les coups joués par les cuivres et s'accroupissent lorsque ceux-ci cessent.

**CYCLE 1**

**CYCLE 2**

**CYCLE 3**

# Seb' O

Artiste  
jeune  
public



© Barbara Galmiche

*Peux-tu nous présenter ton parcours et ton répertoire?*

Musicien autodidacte, j'ai suivi des études de musicologie et intégré le CFMI de 2001 à 2003 pour devenir musicien intervenant en milieu scolaire.

Grâce à ce métier j'ai pu rencontrer et travailler avec des grands noms de la chanson pour enfant tels que Michèle Bernard, Steve Waring, Aldebert et bien d'autres encore. Fort de ces rencontres, j'ai décidé de me lancer dans l'écriture de chansons pour enfants. Je me suis inspiré de toutes ces rencontres pour trouver mon propre style.

Un style que je veux riche en vocabulaire et qui puisse plaire également aux adultes. Mon 1er album "Que du plaisir!" a été élu 2ème lauréat du concours

de la chanson française pour enfant au festival *Enfantaisies* en 2018. En 2019, je crée mon 2ème album que je veux accessible à tous: "Instan...T". Un album en chanson et en chansigne pour que les personnes sourdes puissent assister à mon spectacle.

*Tu présentes des spectacles mais tu mènes aussi d'autres projets avec les élèves ?*

Je mène des ateliers de création de chanson avec des classes allant de la moyenne section au CM2. On arrive à inclure les PS sur des choses précises en lien avec les créations. Je peux également aider les enseignants à travailler sur mon répertoire de chansons. Je peux intervenir désormais dans toutes les classes accueillant des enfants sourds ou malentendants et sensibiliser les enfants entendants à la Langue de Signes Française puisque je parle la LSF.

Enfin, il est possible de trouver toutes sortes de finalités au projet pédagogique: enregistrement dans le but de faire un album interne à l'école, concert... à réfléchir.

*Pourquoi proposer un album chanté et chansigné?*

Dans "Que du plaisir!", j'ai écrit la chanson "la parole des signes" sans même savoir que par la suite j'allais faire un album accessible aux sourds. Cette chanson parle plus du fait de parler avec les mains pour un entendant.

C'est en promenant mon chien que j'ai eu l'idée de faire un album accessible à tous y compris aux sourds et le pont entre les deux albums était tout fait.

Instan...T est donc un album chanson / chansigne que vous pouvez trouver sur CD/DVD.

La langue des signes permet aux enfants de trouver du calme et de la sérénité dans les apprentissages et les enseignants avec qui je l'ai mise en place peuvent le confirmer.

La langue des signes permet également de faciliter l'intégration des enfants allophones et des enfants sourds puisque tout le monde est relégué au même plan. Et bien d'autres choses encore.

Pour moi la LSF n'est pas une langue étrangère mais une autre façon de parler le français.

Vous pouvez me contacter à [sebo.jeunepublic@gmail.com](mailto:sebo.jeunepublic@gmail.com) ou au 06 08 50 55 94

Je répondrai à toutes vos questions!

[www.seb-o.fr](http://www.seb-o.fr)

Pour partager une information, un projet, une question, idée, proposition, piste d'amélioration du coup d'archet : [ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr](mailto:ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr) Merci!

Direction de la publication Sandrine Morel, IEN