

Coup d'archet!



Permis de reconstruire:
voix et lutherie sauvage

PROJET!

Un projet avec des écoles (Belley, Reyrioux, Valserhône), un collège et les JMFrance.

Lutherie sauvage : création d'instruments de musique avec des objets non conçus à cet effet...

"Le projet Permis de Reconstruire est né de l'envie de proposer aux enfants de se frotter à la création artistique, par la rencontre avec des musiciens et leur univers. Une véritable immersion a été proposée aux élèves de cycle 3 (CM et 6ème) de plusieurs écoles du département. Après la découverte du spectacle des artistes en octobre, les élèves ont fabriqué leurs propres instruments, puis ont expérimenté et créé des spectacles joués mi-mai en première partie de celui des artistes avec lesquels ils ont travaillé.

Ce projet a aussi permis aux adultes encadrant le projet (musiciens intervenants, professeurs des écoles, professeurs d'éducation musicale en collège) d'enrichir leurs pratiques par une formation conjointe réalisée par les artistes sur les processus de création et la pratique instrumentale."

Marion Vray, musicienne intervenante à Reyrioux



Gilles Pauget
(voir page suivante) nous offre une chanson, pour écouter ou chanter dans tous les cycles:

« **A quoi ressemble ta maison** », un monument de la chanson pour enfants!!! D'autres sont aussi disponibles sur le même site.

- [La chanson](#)
- [Les paroles et accords](#)
- [La bande instrumentale](#)



Fiche écoute

La danse de la fée dragée
Dans Casse-noisette de
Tchaïkovski

Merci à Typhaine et aux PES du pôle ABB!

FICHE ECOUTE - CYCLE 1		
Objectif travaillé : repérer un thème musical		
<p>Indiana Jones – John Williams – Philharmonie de Berlin dirigé par Sir Simon Rattle</p> <p><small>Les temps indiqués sont indicatifs et ne se font pas en continu. Ils sont destinés à servir de repère pour l'enseignant et les élèves. Les activités peuvent être décalées pour arriver au moment choisi.</small></p>		
Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer
De 1:18 à 1:50	Le motif globalement :	Rechercher un thème musical qui résonne avec les notes qui se jouent. En alternance, on recherche tous les gestes qui se font dans le geste d'un élève (on choisit prioritairement les élèves présentant des gestes liés sur le temps de la vidéo).
De 1:58 à 2:50	Le caractère du thème (martial) et rythme	Marcher sur le thème avec une marche appropriée. Caractériser verbalement cette marche (martial, droite, etc.).
De 0:50 à 0:47	Deux séries de trois notes qui respectent le même rythme	Les élèves sont accroupis et se font entendre dans un rythme qui respectent le même rythme entendu (3 fois dans chaque mesure, on peut les écouter d'un élève).
De 0:53 à 0:55	Phrases rythmées au couplet : 3 coups d'argou suivis de trois notes d'un coup	Les élèves se tiennent sur les coups rythmés au couplet : 3 coups par les autres et il accroupissent lorsque le couplet cesse.

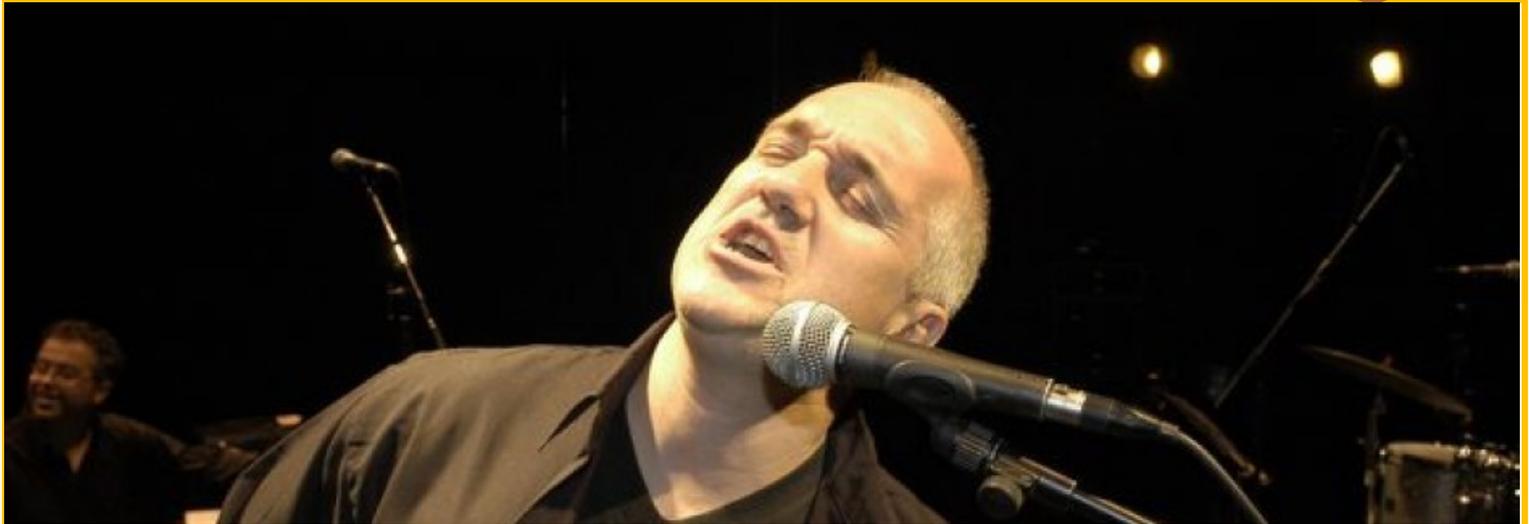
CYCLE 1

CYCLE 2

CYCLE 3

Gilles Pauget

Artiste
jeune
public



Peux-tu nous présenter ton parcours et ton répertoire?

Depuis les années 90, j'écris en direction du jeune public, principalement des chansons (3 albums sont parus dans le commerce) mais aussi dans le domaine du conte musical, notamment à travers de nombreuses collaborations avec le conteur lyonnais Guy Prunier).

J'ai, par ailleurs, enseigné à l'ENM de Villeurbanne (département chanson) et mené de nombreuses actions de formations auprès du monde enseignant, parallèlement à mes activités de scène.

Quels partenariats mènes-tu habituellement avec les écoles?

Principalement des concerts (dont j'aime qu'ils soient préparés en collaboration avec les enseignants) et des ateliers d'écriture.

Je présente actuellement mes chansons dans une formule « trio acoustique » (3 voix -3 guitares) susceptible de s'adapter (concert en maternelle et en primaire, en salles de spectacles ou dans l'école).

Très récemment, j'ai mené un atelier d'écriture avec une classe de CM1-CM2 à Villeurbanne, à la demande du CMTRA et de l'ENM avec l'objectif d'écrire un « hymne » villeurbannais de la jeunesse.

Qu'est-ce qui est, pour toi, essentiel dans le travail des chansons avec des élèves d'école primaire ?

La chanson est un support très riche au carrefour de plusieurs domaines. C'est une pratique artistique, un espace d'expression, notamment par sa dimension musicale mais c'est aussi un véhicule de réflexion et de connaissance à travers sa dimension textuelle.

De plus, la pratique de la chanson comporte une dimension sociale : on chante, on s'écoute, on se répond...

Accepterais-tu de nous partager un de tes titres afin de présenter ton travail, sachant bien entendu que pour que les artistes puissent produire des disques, il faut que le public les leur achète !

Sur le site de l'association La maison de papier et sur mon site personnel, on peut trouver plusieurs fichiers téléchargeables (audio, partitions, tablatures guitare), et je reste à l'écoute des demandes particulières.

Comment les collègues peuvent-ils te contacter ?

Sur le site de La maison de papier, on trouvera plus de descriptifs de mes propositions.

Pour me contacter :

lamaisondepapier.com
gilles-pauget.com
gilles.pauget@wanadoo.fr

Pour partager une information, un projet, une question, idée, proposition, piste d'amélioration du coup d'archet : ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr Merci!

Direction de la publication Sandrine Morel, IEN