



FICHE ECOUTE - CYCLE 1

Objectif travaillé : repérer la pulsation d'un morceau

La dernière activité est une synthèse.

Air Du froid – extrait de King Arthur de Henry Purcell - 1691

<https://www.youtube.com/watch?v=Q8K8wFk-tn8>

Les temps indiqués sont valables avec le lien donné.

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
Tout au long de la musique	La pulsation est marquée par l'orchestre et la voix	Les élèves peuvent effectuer des gestes en accord avec ceci, voire marquer les « coups » donnés sur chaque pulsation.
Tout au long de la musique	La pulsation est marquée par l'orchestre et la voix	Les élèves marquent la pulsation de la main quand les instruments jouent seuls, marchent sur les syllabes de la voix lorsqu'elle chante.
De 0'45 à 1'10	Les notes de la voix sont de plus en plus aigües	Toujours sur la pulsation, les élèves cherchent à suivre l'évolution de la voix, peut-être d'accroupi à debout ?
Tout au long de la musique	Les notes « staccato » (séparées les unes des autres)	Peut-être peut-on demander aux élèves comment on ressent que ce morceau symbolise le froid ? (penser par exemple à des pas dans la neige que l'on est obligé de faire séparés les uns des autres)

Quelques pistes culturelles :

D'autres compositeurs ont écrit sur le thème de l'hiver ou du froid, voici quelques exemples :

- Claude Debussy a écrit le prélude « des pas sur la neige » (1910) : https://www.youtube.com/watch?v=5uYQz7_GrA
- Antonio Vivaldi a composé l' « hiver » des « quatre saisons » (1723) : <https://www.youtube.com/watch?v=p1qNOfdMyGA>

Pour les enseignants :

On voit que le visage du chanteur est crispé en prononçant ces paroles... Voici donc leur traduction !

Quel pouvoir es-tu,
Qui d'en bas,
M'a fait me lever,
Contre mon gré et lentement
Du lit des neiges éternelles.

Et merveilleusement vieux,
Si loin, inapte à supporter le froid
amer.

Je peux à peine bouger,
Ou avoir la force de respirer,
Je peux à peine bouger,

Ou avoir la force de respirer.

Laisse-moi, laisse-moi,
Laisse-moi, laisse-moi,
Geler à nouveau ...
Laisse-moi, laisse-moi,
Geler de nouveau dans la mort.

Ne vois-tu pas combien raide,