



FICHE ECOUTE - CYCLE 3

Objectif travaillé : repérer la pulsation et les choix du compositeur

La dernière activité est une synthèse.

Air Du froid – extrait de King Arthur de Henry Purcell - 1691

<https://www.youtube.com/watch?v=Q8K8wFk-tn8>

Les temps indiqués sont valables avec le lien donné.

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
Tout au long de la musique	La pulsation est marquée par l'orchestre et la voix	Les élèves peuvent marcher sur la pulsation marquée par l'orchestre et la voix.
Tout au long de la musique	La pulsation est marquée par l'orchestre et la voix	Les élèves essaient de marcher deux fois plus vite ou deux fois plus lentement que la voix et l'orchestre.
Du début à 0'45	L'orchestre seul joue les notes staccato	Ces notes vont par quatre : les élèves changent de direction tous les 4 temps.
Du début à 0'45	L'orchestre joue piano puis crescendo, puis piano avant l'entrée de la voix	Les élèves montrent ces différences de nuances en écartant plus ou moins les mains sur un plan horizontal. Ils doivent après plusieurs fois pouvoir prévoir l'entrée du chanteur (sans regarder l'image), en lui faisant signe comme s'ils étaient le chef d'orchestre.
• Début • 0'03 • 0'06 • 0'09 • 0'11 • 0'14 • 0'17	• 0'20 • 0'23 • 0'25 • 0'29 • 0'31 • 0'34	Des accords au clavecin (ils ne sont pas plaqués d'un coup, mais égrainés, les notes sont jouées successivement)
Les élèves lèvent la main chaque fois que le clavecin fait un accord. On peut observer les mains du claveciniste à 0'26.		
Du début à 0'45 – zoom à 0'32	Les notes jouées par les cordes (chaque note est coupée par une appogiature)	On entend comme un flou sur ces notes : les musiciens jouent en effet trois notes chaque fois, comme on le voit sur la main du violoniste à 0'32.

A : • 0'46 • 0'50 • 0'56	• 0'59 • 1'02 • 1'05 • 1'09	Le chanteur change de note en chantant chaque fois plus aigu	Les élèves simulent un escalier monté en alternant les mains. Il faut repérer combien de notes sont présentes sur chaque marche : • 6 sur la première • 8 sur la deuxième • 4 sur les quatre suivantes • 3 sur la dernière (la dernière note est longue).
Tout au long de la musique		Les notes « staccato » (séparées les unes des autres)	Peut-être peut-on demander aux élèves comment on ressent que ce morceau symbolise le froid ? (penser par exemple à des pas dans la neige que l'on est obligé de faire séparés les uns des autres)

Quelques pistes culturelles :

D'autres compositeurs ont écrit sur le thème de l'hier ou du froid, voici quelques exemples :

- Claude Debussy a écrit le prélude « des pas sur la neige » (1910) : https://www.youtube.com/watch?v=5uYQz7_GrA
- Antonio Vivaldi a composé l' « hiver » des « quatre saisons » (1723) : <https://www.youtube.com/watch?v=p1qNOfdMyGA>

Pour les enseignants :

On voit que le visage du chanteur est crispé en prononçant ces paroles... Voici donc leur traduction !

Quel pouvoir es-tu,
Qui d'en bas,
M'a fait me lever,
Contre mon gré et lentement
Du lit des neiges éternelles.

Ne vois-tu pas combien raide,
Et merveilleusement vieux,
Si loin, inapte à supporter le froid amer.

Je peux à peine bouger,
Ou avoir la force de respirer,
Je peux à peine bouger,
Ou avoir la force de respirer.

Laisse-moi, laisse-moi,
Laisse-moi, laisse-moi,
Geler à nouveau ...
Laisse-moi, laisse-moi,
Geler de nouveau dans la mort.