



FICHE ECOUTE - CYCLE 3

Objectifs travaillés : repérage de différentes ambiances musicales et d'éléments qui les constituent

Les activités dans les cases colorées sont plus complexes.

**John Williams- Bait for E.T. –
Musique du film E.T. l'extra-terrestre - 1982**

Les temps indiqués sont valables avec ce lien : <https://www.youtube.com/watch?v=f7su3v3uBV4>

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.

Temps sur le lien	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
Du début à 0'06 Et De 1'30 à la fin	Le morceau commence par un crescendo et se termine par un decrescendo, avec un effet de miroir.	Ils écartent les mains avec le crescendo, les resserrent avec le decrescendo, comme s'ils étaient le chef d'orchestre.
De 0'08 à 0'23	Un premier thème assez martial joué surtout par les cuivres (trompettes avec une sourdine)	Les élèves marchent sur la pulsation.
A : · 0'08 · 0'15 · 0'18 · 0'21	Le même thème martial très court est repris quatre fois.	Les élèves marchent en changeant de direction à chaque nouvelle reprise du thème. Ou : ils marchent sur place et lèvent ou baissent le bras à chaque nouvelle reprise du thème.
De 0'24 à 0'44	Deuxième thème, plus mélodieux et doux.	Les élèves choisissent un geste (peut-être un grand signe du bras) pour symboliser le caractère de ce thème et sa différence avec le précédent.
De 0'24 à 0'44, à : · 0'24 · 0'26 · 0'28 · 0'29 · 0'35 · 0'37 · 0'39 · 0'40	Pendant le deuxième thème, de petites impulsions faites par les cuivres, présentes pendant la marche, perdurent en arrière-plan.	Les élèves peuvent marquer chaque série d'impulsions d'un geste brusque (lever de main par exemple). Un groupe d'élèves peut marquer ceci pendant que l'autre groupe fait l'exercice précédent, pour matérialiser la superposition des deux motifs musicaux.
De 1'15 à 1'27	Reprise du deuxième thème, plus mélodieux et doux.	Les élèves reprennent le geste associé à ce thème.
De 0'44 à 1'14	Une troisième ambiance	Les élèves cherchent les éléments qui la composent.

A : · 0'56 · 1'09	Un instrument dans le grave joue un court thème.	Les élèves choisissent un geste pour symboliser ce thème (par exemple des coups dans le vide avec les mains qui suivent les notes du thème).
De 0'44 à 1'14	Différents arrière-plans : de 0'44 à 0'55 ce sont des trémolos aux cordes, de 1'01 à 1'13 des glissandos dans les aigus.	Les élèves repèrent le changement d'ambiance en « fond », et les nomment (bien entendu, avec leurs mots à eux, même si on peut leur donner le vocabulaire technique si on le souhaite). Un geste est associé à chaque « fond ». Un groupe d'élèves montre ces fonds, l'autre groupe le thème court dans le grave.
Tout le morceau		On reprend toute l'écoute avec le maximum d'éléments vus.

Ce thème apparaît dans le film aux moments auxquels des personnes essaient d'attraper E.T., il symbolise donc la traque et la peur.