



FICHE ECOUTE - CYCLE 2

Objectifs travaillés : structure du passage – timbre des instruments

Les trois dernières propositions reprennent les premières en fin de morceau.

Tchaïkovski - Casse-noisette – 1892 Danse de la fée dragée – orchestre du Bolchoï

Les temps indiqués sont valables avec ce lien : <https://www.youtube.com/watch?v=6RjnWp14wwU>

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
Du début à 0'11	Les cordes jouent en pizzicati (en pinçant les cordes avec le doigt)	Les élèves marchent sur les pizzicati, en imitant ce qu'ils leur évoquent (un chat qui marche peut-être ?)
De 0'11 à 0'38	Le thème de la danse joué au célesta.	Les élèves dansent comme ce qu'ils imaginent de la fée dragée. Ils peuvent scander le thème, par exemple en s'aidant des paroles disponibles ici : https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/72Midb3gyMikL7Z
A : • 0'19 • 0'29 • 0'38 • 0'41 • 0'43 • 0'46	La clarinette basse joue une mélodie descendante	Les élèves sont debout et s'assoient quand la clarinette basse joue, ou baissent le bras.
De 0'11 à 0'41	Deux observations précédentes : on observe l'alternance des deux (la clarinette joue encore un peu quand le célesta reprend).	Les élèves sont debout. Un groupe d'élève lève le bras quand le célesta joue, un se baisse quand la clarinette basse descend.
A : • 0'48 • 0'57 • 1'06 • 1'08 • 1'10 • 1'12	Les violons attaquent une note, une mélodie ascendante suit par d'autres instruments. Les deux premières fois sont espacées, les 4 dernières plus resserrées.	Les élèves pointent le doigt vers le haut et lèvent le bras en même temps que la mélodie monte. Ce resserrement des montées provoque davantage de tension dans la musique.

De 1'25 à 1'53	Le thème de la danse joué au célesta, plus aigu qu'au début du morceau.	Les élèves peuvent scander le thème, par exemple en s'aidant des paroles disponibles ici https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/72Midb3gyMikL7Z
A : · 1'34 · 1'43 · 1'52 · 1'55 · 1'57 · 1'59	La clarinette joue une mélodie descendante	Les élèves sont debout et s'assoient quand la clarinette joue, ou baissent le bras.
De 1'25 à 1'56	Deux observations précédentes : on observe l'alternance des deux (la clarinette joue encore un peu quand le célesta reprend).	Les élèves sont debout. Un groupe d'élève lève le bras quand le célesta joue, un se baisse quand la clarinette basse descend.

Pistes culturelles :

- Le **célesta**, que l'on entend dans cet extrait, a été joué pour la première fois avec cette œuvre. C'est un instrument à clavier, comme le piano, mais avec des lames métalliques au lieu des cordes. Vous pouvez l'observer et l'écouter avec vos élèves dans les vidéos ci-dessous :
(surtout entre 1' et 1'30 pour le mécanisme) :
https://www.youtube.com/watch?v=wolvHRGgHGY&feature=emb_imp_woyt
Démonstration de célesta et glockenspiel (un instrument proche):
<https://www.youtube.com/watch?v=8hdn444s42g>
- La **clarinette basse** peut être observée et écoutée ici : <https://www.youtube.com/watch?v=dejnWwYJDt8>