



FICHE ECOUTE - CYCLE 3

Objectifs travaillés : structure du passage – timbre des instruments

Les trois propositions colorées reprennent les premières en fin de morceau.

Tchaïkovski - Casse-noisette – 1892
Danse de la fée dragée – orchestre du Bolchoï

Les temps indiqués sont valables avec ce lien : <https://www.youtube.com/watch?v=6RjnWp14wwU>

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
De 0'11 à 0'38	Le thème de la danse joué au célesta.	Les élèves dansent comme ce qu'ils imaginent de la fée dragée. Ils peuvent scander le thème, par exemple en s'aidant des paroles disponibles ici : https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/72Midb3gyMikL7Z Ou le chanter : https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/CdJDqFwHSqeTpHS
A : · 0'19 · 0'29 · 0'38 · 0'41 · 0'43 · 0'46	La clarinette basse joue une mélodie descendante	Les élèves sont debout et s'assoient quand la clarinette basse joue, ou baissent le bras.
De 0'11 à 0'41	Deux observations précédentes : on observe l'alternance des deux (la clarinette joue encore un peu quand le célesta reprend).	Les élèves sont debout. Un groupe d'élève lève le bras quand le célesta joue, un se baisse quand la clarinette basse descend.
A : · 0'48 · 0'57 · 1'06 · 1'08 · 1'10 · 1'12	Les violons attaquent une note, une mélodie ascendante suit par d'autres instruments. Les deux premières fois sont espacées, les 4 dernières plus resserrées.	Les élèves pointent le doigt vers le haut et lèvent le bras en même temps que la mélodie monte. Ce resserrement des montées provoque davantage de tension dans la musique.
De 1'25 à 1'53	Le thème de la danse joué au célesta, plus aigu qu'au début du morceau.	Les élèves peuvent scander le thème, par exemple en s'aidant des paroles disponibles ici : https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/72Midb3gyMikL7Z Ou le chanter : https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/CdJDqFwHSqeTpHS

A : · 1'34 · 1'43 · 1'52 · 1'55 · 1'57 · 1'59	La clarinette joue une mélodie descendante	Les élèves sont debout et s'assoient quand la clarinette joue, ou baissent le bras.
De 1'25 à 1'56	Deux observations précédentes : on observe l'alternance des deux (la clarinette joue encore un peu quand le célesta reprend).	Les élèves sont debout. Un groupe d'élève lève le bras quand le célesta joue, un se baisse quand la clarinette basse descend.
De 1'25 à 1'53	Les cordes jouent derrière le célesta : Deux coups graves, deux coups aigus, 6 fois de suite, puis des coups finaux. On peut les coder ainsi : xx ^{xx} xx ^{xx} xx ^{xx} xx ^{xx} xx ^{xx} xx ^{xx} O O O O xx ^{xx} xx ^{xx} xx ^{xx} xx ^{xx} xx ^{xx} xx ^{xx} O O O O xx ^{xx} xx ^{xx} xx ^{xx} xx ^{xx} xx ^{xx} xx ^{xx} O O O	Les élèves peuvent jouer la partie des cordes : La vidéo représentant ceci est visible ici : https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/yJx86Tioo2J2FsG
De 1'25 à 1'53		Les élèves sont divisés en deux groupes : un qui chante ou scande le thème, un autre qui joue les percussions corporelles.

Pistes culturelles :

- Le **célesta**, que l'on entend dans cet extrait, a été joué pour la première fois avec cette œuvre. C'est un instrument à clavier, comme le piano, mais avec des lames métalliques au lieu des cordes. Vous pouvez l'observer et l'écouter avec vos élèves dans les vidéos ci-dessous :
(surtout entre 1' et 1'30 pour le mécanisme) :
https://www.youtube.com/watch?v=wolvHRGgHGY&feature=emb_imp_woyt
Démonstration de célesta et glockenspiel (un instrument proche):
<https://www.youtube.com/watch?v=8hdn444s42g>
- La **clarinette basse** peut être observée et écoutée ici : <https://www.youtube.com/watch?v=dejnWwYJDt8>