



FICHE ECOUTE - CYCLE 3

Objectif travaillé : repérer un thème musical

Selon les élèves,
la fiche cycle 2
peut mieux
convenir aux CM1.

**Indiana Jones – John Williams – Philharmonie de Berlin
dirigée par Sir Simon Rattle**

Les temps indiqués sont valables avec ce lien : <https://www.youtube.com/watch?v=U519RdznMA>

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.

Si le morceau va trop vite pour les élèves, vous pouvez utiliser cette [version ralentie](#).

Temps sur la vidéo <i>Temps version ralentie</i>		Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
De 1'18 à 1'50 <i>De 1'35 à 2'20</i>		Le caractère du thème : martial et enjoué	Marcher sur le thème avec une marche « appropriée ». Caractériser verbalement cette marche.
De 0'38 à 0'47 De 0'51 à 1'02 <i>De 0'46 à 0'58</i> <i>De 1'03 à 1'16</i>		Deux séries de trois phrases qui respectent le même rythme	Les élèves scandent une phrase sur le rythme de la mélodie comme dans cet exemple .
<ul style="list-style-type: none"> · A 1'03 · A 1'06 · A 1'10 (X2) · <i>A 1'18</i> · <i>A 1'23</i> · <i>A 1'28 (X2)</i> 		Phrases rythmées aux cuivres : 3 coups aigus suivis de trois notes chacun	Les élèves se lèvent sur les coups joués par les cuivres et s'accroupissent lorsque ceux-ci cessent.
cuivres	Cordes et bois	Repérer les alternances entre les phrases précédentes et des montées aux cordes et bois.	Un groupe d'élèves effectue la consigne ci-dessus, un autre se lève pendant les montées, on observe l'alternance. Ensuite, chaque élève peut montrer : <ul style="list-style-type: none"> · Les coups de cuivre en levant la main · Les montées en pliant les genoux (baissé-relevé).
1'03 <i>1'18</i>	1'05 <i>1'21</i>		
1'06 <i>1'23</i>	1'08 <i>1'25</i>		
1'10 (x2) <i>1'28 (X2)</i>	1'14 <i>1'34</i>		
A 0'08 A 1'18 A 1'37	<i>A 0'10</i> <i>A 1'35</i> <i>A 1'38</i>	Thème principal	Les élèves peuvent chanter (essayer, pas reproduire à l'identique) ou taper sur les cuisses le rythme de ce thème. Le thème est transposé à 1'37 (joué à une hauteur différente).
Dès le début jusqu'à 0'38 <i>Début à 0'46</i>		Ostinato rythmique (cellule répétée)	Les élèves peuvent prononcer « tam takatam » comme sur cet exemple ou taper ce rythme sur les côtes.
Dès le début jusqu'à 0'38 <i>Début à 0'46</i>		Ostinato + thème	Deux groupes d'élèves peuvent figurer : <ul style="list-style-type: none"> · L'ostinato en tapant sur les côtes (exercice précédent) · Le thème en tapant sur les cuisses (exercice d'avant).

Deux pistes culturelles :

- Dans cette vidéo on peut observer (jusqu'à 2'06 seulement) quelques **instruments de l'orchestre et le chef** (gestuelle, baguette). Pour proposer aux élèves une écoute de chaque instrument seul, vous pouvez utiliser les vidéos produites par la philharmonie de Paris, « **figures de notes** », en cliquant sur le nom de chaque instrument souligné:

Temps sur la vidéo	Instrument
0'06	<u>Orchestre entier</u>
0'15	<u>Trompette</u>
0'23	<u>Chef d'orchestre</u>
0'28	<u>Contrebasse</u>
0'34	<u>Flûte traversière</u>
0'39	<u>Alto</u>
0'51	<u>Harpe</u>
0'53	<u>Trombone</u>
1'03	<u>Cor d'harmonie</u>
1'05	<u>Hautbois</u>
1'46	<u>Violon</u>
1'48	<u>Métallophone</u>
1'52	<u>Timbales</u>

Vous pouvez donc choisir !

- **John Williams** est un très célèbre compositeur de musiques de films : Indiana Jones, Star Wars, Harry Potter, E.T., Jurassic park, ... Vous pouvez retrouver d'autres informations sur son œuvre sur sa [page wikipédia](#) (à simplifier si vous souhaitez l'utiliser avec les élèves).