FICHE ECOUTE - CYCLE 3

Objectif travaillé : repérer les alternances de deux thèmes musicaux

Selon les élèves, la fiche cycle 2 peut mieux convenir aux CM1.

La danse macabre – Camille Saint Saëns - 1874
Orchestre philarmonique de Radio France

Les temps indiqués sont valables avec ce lien : https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/i7FmSaGA9JeGBC5

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.

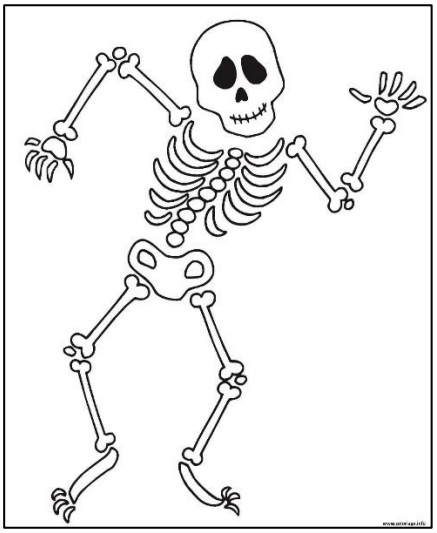
<table>
<tr><th>Temps sur la vidéo</th><th>Ce que l'on observe</th><th>Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent</th></tr>
<tr><td>14'53</td><td>Les douze coups de minuit joués par la harpe</td><td>Marche sur les douze coups, la marche peut se poursuivre dans les secondes qui suivent.</td></tr>
<tr><td>De 15'51 à 16'22</td><td>La danse des squelettes (caractère piqué du thème, comme de petites aiguilles)</td><td>Marquer le thème en bougeant les bras en même temps de manière saccadée.
Pour les plus grands on peut prononcer :
« takatakata » sur l'extrait et sur la version longue lorsqu'on entend le thème.</td></tr>
<tr><td>De 15'37 à 15'51 ou de 16'22 à 16'36</td><td>Le thème des humains</td><td>Choisir une gestuelle propre à ce thème : il ressemble à une valse, on peut donc choisir un geste qui tourne.</td></tr>
<tr><td>A :
· 15'16
· 16'05
· 16'50</td><td>Le violon désaccordé qui symbolise la mort</td><td>Choisir une gestuelle propre à ce thème : on peut mimer le violon (il faut choisir une gestuelle simple car il est court et bien différente des deux autres).</td></tr>
<tr><td>De 14'53 à 16'55 :<table><tr><th>Th squelettes</th><th>Th humains</th><th>violon</th></tr><tr><td></td><td></td><td>15'16</td></tr><tr><td>15'27</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>15'37</td><td></td></tr><tr><td>15'51</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>16'05</td></tr><tr><td>16'09</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>16'22</td><td></td></tr><tr><td>16'36</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>16'50</td></tr></table></td><td>Des alternances entre le thème des squelettes, celui des humains et le violon désaccordé.</td><td>Associer chaque gestuelle à son thème : les gestes saccadés sur le thème des squelettes, les « tournés » sur le thème des humains.

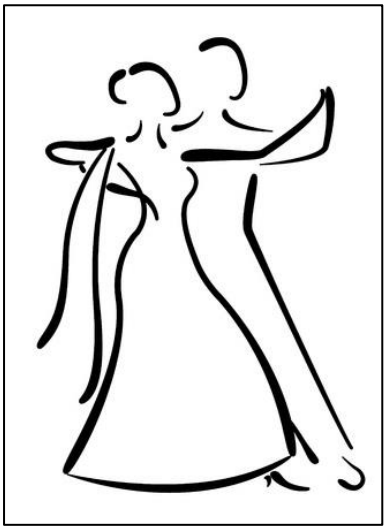
Les alternances sont rapides, on peut diviser la classe en deux groupes, chaque classe produit le son associé à un seul thème et au violon désaccordé (que tous symbolisent alors), ensuite on inverse les groupes.</td></tr>
<tr><td>Idem</td><td>Des alternances entre le thème des squelettes, celui des humains et le violon désaccordé.</td><td>Les élèves peuvent utiliser les trois cartes ci-dessous et lever la bonne au bon moment.</td></tr>
<tr><td>A :
· 15'27 : 8 fois à la flûte, 8 fois aux violons ;</td><td>Des alternances entre deux groupes d'instruments à</td><td>Chaque fois, le « takatakata » est joué 16 fois, mais les instruments qui jouent changent au bout de 4 ou 8 fois. On peut compter de 1 à 4 (ou à 8) debout, puis</td></tr>
</table>

· 15’51 : 4 fois aux bois, 4 fois au violon solo, 4 bois, 4 violon solo · 16’09 : 8 fois aux cordes, 8 fois aux vents · 16’36 : 4 fois au violon solo, 4 fois aux bois et xylophone, et on recommence	l’intérieur du thème des squelettes	recommencer à compter en s’accroupissant quand l’instrument change. On peut aussi diviser la classe en deux groupes qui se lèves et s’accroupissent en alternance lorsque les groupes d’instruments jouent chacun leur tour.

Cartes :







Des pistes culturelles :

- Le violon joue des parties solos, les élèves peuvent découvrir cet instrument ;
- Voici une version du même morceau par un quatuor de guitares… On peut la proposer aux élèves en demandant s’ils reconnaissent ce morceau, puis identifier le thème avec les mêmes gestes ou le « takatakata » sur cette version. Ils peuvent aussi marquer les 12 coups du départ ;
- Franz Liszt a composé une autre version de cette danse, la voici jouée au piano. Les élèves peuvent relever points communs et différences entre cette version et celle étudiée ;
- Sur la page Wikipédia ci-dessous, les élèves peuvent découvrir les paroles associées par Saint Saëns à cette danse. Ils peuvent aussi les écouter.

Pour les enseignants :

- La vidéo donnée en haut de page est une émission de Jean-François Zygel. Il décortique l’œuvre de manière très intéressante pour petits et grands, les activités proposées sont issues de son travail ;
- Pour en savoir un peu plus sur la composition de cette œuvre :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Danse_macabre_(Saint-Sa%C3%ABns)