

# APPROCHE DE LA DANSE AUX CYCLES 2 ET 3



CAROLE CARLUX  
SIMONE FAURE

# LE PROGRAMME DE L'ECOLE ELEMENTAIRE 2016

## Au cycle 2

- \*les élèves ont le temps d'apprendre
- \*la langue française constitue l'objet d'apprentissage central
- \*on ne cesse d'articuler le concret et l'abstrait
- \*Penser au lien affection/cognition

## Puis au cycle 3

- \*stabiliser et affermir pour tous les élèves les apprentissages fondamentaux engagés dans le cycle 2, à commencer par ceux des langages
- \*les élèves deviennent de plus en plus conscients des moyens qu'ils utilisent

# APPORT DES NEUROSCIENCES

**\*Penser au lien affection/cognition**

**\*Favoriser la construction**

- des compétences psycho sociales (confiance en soi, coopération, maîtrise de soi)
- d'attitudes favorables à l'étude (méthodes, attention, concentration, sens de l'exercice, effort intellectuel)

## CONSTRUCTION DE 5 COMPETENCES EN EPS TRAVAILLEES EN CONTINUITE DURANT LES DIFFERENTS CYCLES EN LIEN AVEC LE SCCCC

- Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps

*Domaine 1 du socle : les langages pour penser et communiquer*

- S'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils

*Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre*

- Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités

*Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen*

- Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière

*Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques*

- S'approprier une culture physique sportive et artistique

*Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine*

Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée

Adapter ses déplacements à des environnements variés

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

## Éducation physique et sportive

quatre champs d'apprentissage complémentaires

Chaque cycle des programmes (cycle 2, 3, 4) doit permettre aux élèves de rencontrer les quatre champs d'apprentissage.

À l'issue du cycle 3, tous les élèves doivent avoir atteint le niveau attendu de compétence dans au moins une activité physique par champ d'apprentissage. (programmes 2016)

# S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

## CYCLE 2

### ATTENDUS

- \*Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée.
- \*S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchainements pour réaliser des actions individuelles et collectives.

### COMPETENCES

- \*S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.
- \*Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.
- \*S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs.
- \*Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.

### REPERES DE PROGRESSIVITE

Les activités expressives, artistiques, esthétiques ou acrobatiques proposées présentent une **progressivité en termes de longueur, de difficultés d'exécution**. L'élève évolue au cours du cycle en montrant une pratique de plus en plus élaborée, en **passant progressivement de l'exécutant à la composition et à la chorégraphie simple**. Lors des activités gymniques, il réalise des actions de plus en plus tournées et renversées, de plus en plus aériennes, de plus en plus manuelles, de plus en plus coordonnées. Il réalise progressivement des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre (recherche d'exploits) et pouvant revêtir un caractère esthétique.

### SITUATIONS ACTIVITES RESSOURCES

Danses collectives, danse de création, activités gymniques, arts du cirque.

# S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique CYCLE 3

## ATTENDUS

- \*Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.
- \*Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.
- \*Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

## REPERES DE PROGRESSIVITE

Les activités artistiques et acrobatiques peuvent être organisées sur chacune des 3 années du cycle, en exploitant les ressources et les manifestations sportives locales.

## COMPETENCES

- \*Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
- \*Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.
- \*S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.
- \*Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

## SITUATIONS ACTIVITES

### RESSOURCES

Danses collectives, activités gymniques, arts du cirque, danse de création.

# TRAVAIL PLURIDISCIPLINAIRE POSSIBLE

FRANCAIS

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUES

- ARTS PLASTIQUES
- EDUCATION MUSICALE

HISTOIRE DES ARTS

QUESTIONNER LE MONDE : VIVANT /SCIENCES ...

- CARNET CULTUREL, CARNET DE DANSE
- PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE PEAC
  - de la maternelle au lycée
  - autour de trois piliers : pratique, connaissances, rencontres

reproduction  
d'une réalité,  
fidélité au réel

justesse recherchée

expertise  
traduite par la  
qualité des  
mouvements  
pour imiter le  
réel

MIME

traduit des  
ressentis

EXPRESSION  
CORPORELLE

prend sa source dans  
les émotions de la  
personne qui bouge

expertise traduite  
dans sa totale  
disponibilité à ce  
qu'elle ressent, et  
sa capacité à laisser  
tout son corps  
l'exprimer

Activité  
Physique et  
Artistique/  
Un art

suppose une  
démarche de  
création

se sert parfois  
du mime et de  
l'expression  
corporelle  
comme d'un  
matériau de  
départ, un  
premier jet

expression,  
évocation par le  
moyen de  
formes  
corporelles  
destinées à  
créer un impact  
sur autrui

DANSE ,  
« POESIE DU MOUVEMENT »

joue sur des amplitudes, des  
contrastes, des mises à distance du  
réel ou du ressenti, afin de surprendre

- joue sur l'espace, le temps, l'énergie, le corps, les autres, pour inventer des effets, provoquer l'imaginaire et l'émotion du spectateur
- construite, intentionnelle, elle est faite pour être vue. Elle est travaillée et destinée à un public.

# SITUATIONS PEDAGOGIQUES

## « Entrer en danse »

Etablir un rituel d'entrée : savoir ce qui va être fait  
se réunir ou investir l'espace/connaitre les règles  
se concentrer, être à l'écoute de l'autre

## Entrer dans l'activité

### ➤ Les déplacements :

\*Vite/lentement \*se déplacer en lignes différentes

\*se déplacer « grand » « petit » « courbé » « immense »...

\*réduire ou agrandir progressivement l'espace utilisé sans se toucher avec arrêt au signal sonore

### ➤ A partir des statues

\*s'immobiliser au son d'un tambourin ou à l'arrêt de la musique ou quand on entend la musique

\*statues corporelles (statues corps/statues équilibre/statues positions)

\*statues émotions \*statue avec une petite partie du corps en mouvement...

VERBALISATION DES ELEVES SUR LES VERBES D' ACTIONS,  
LES PARTIES DU CORPS, LES ARTICULATIONS, LES RESENTIS

## LES MARIONNETTES

Objectif : écoute de l'autre ; connaissance des différents segments corporels, des articulations

Par deux, construire des statues, varier les positions.

*Variable : la marionnette + un objet (tissu, plume, sac plastique...)*

## LA LOCOMOTIVE

Objectif : aborder les formes, directions, hauteurs de déplacements...

1- Seul, choisir un objet, se déplacer avec afin qu'il soit en mouvement; le faire glisser sur soi; faire comme s'il était lourd alors qu'il est léger..

2- Par deux : Il y a une locomotive et un wagon qui suit la locomotive. Changement de rôle au signal.

*Variables au changement de rôle :*

- *Changer de hauteurs, de niveaux de l'espace corporel (assis, debout, couché, accroupi, à 4 pattes, sur la pointe des pieds, à même le sol...)*
- *Changer de modes de déplacements (marcher, courir, sauter, ramper, glisser, rouler...)*
- *Changer de trajectoires (ligne droite, en S, courbe, zig-zag, en rond...)*
- *Changer de directions (avant, arrière, sur le côté droit ou gauche...)*

3-Le wagon choisit un puis deux objets et suit la locomotive. Au signal, la locomotive s'arrête et le wagon doit déposer les objets sur la locomotive. Il regarde la statue qu'il a composée. La locomotive devient statue. *Variables : voir ci-dessus*

# ENRICHIR

- ❖ Avec des notions qui peuvent être retrouvées en Education musicale telles que l'unisson, l'écho, le canon, les questions/réponses, le relais, l'accumulation, les silences, l'opposition ; combiner
- ❖ En variant la formation des groupes (solo, duo, groupes, collectivement, un groupe danseurs immobiles et un groupe danseurs en mouvement) et leur position dans l'espace (dos à dos, face à face, en colonnes, en grappe, en dispersion...)
- ❖ Par des recherches sur l'équilibre
- ❖ Par des recherches sur la vitesse et l'énergie (mouvements liés, fluides)
- ❖ Par des recherches sur le temps : rythmes et tempos variés, silences, arrêts
- ❖ Avec les ombres
- ❖ Avec des masques
- ❖ Avec les danses collectives et codifiées
- ❖ Avec des thématiques liées à la littérature
- ❖ En modifiant la place des spectateurs (devant les danseurs, autour, sur les côtés...)

## CONSTRUIRE UNE CHOREGRAPHIE

Construire un début, 2 statues, une fin.

La classe est partagée en deux groupes : les danseurs et les observateurs/spectateurs.

## EXPLICITATION DU ROLE DES SPECTATEURS : QUE VONT-ILS OBSERVER ?

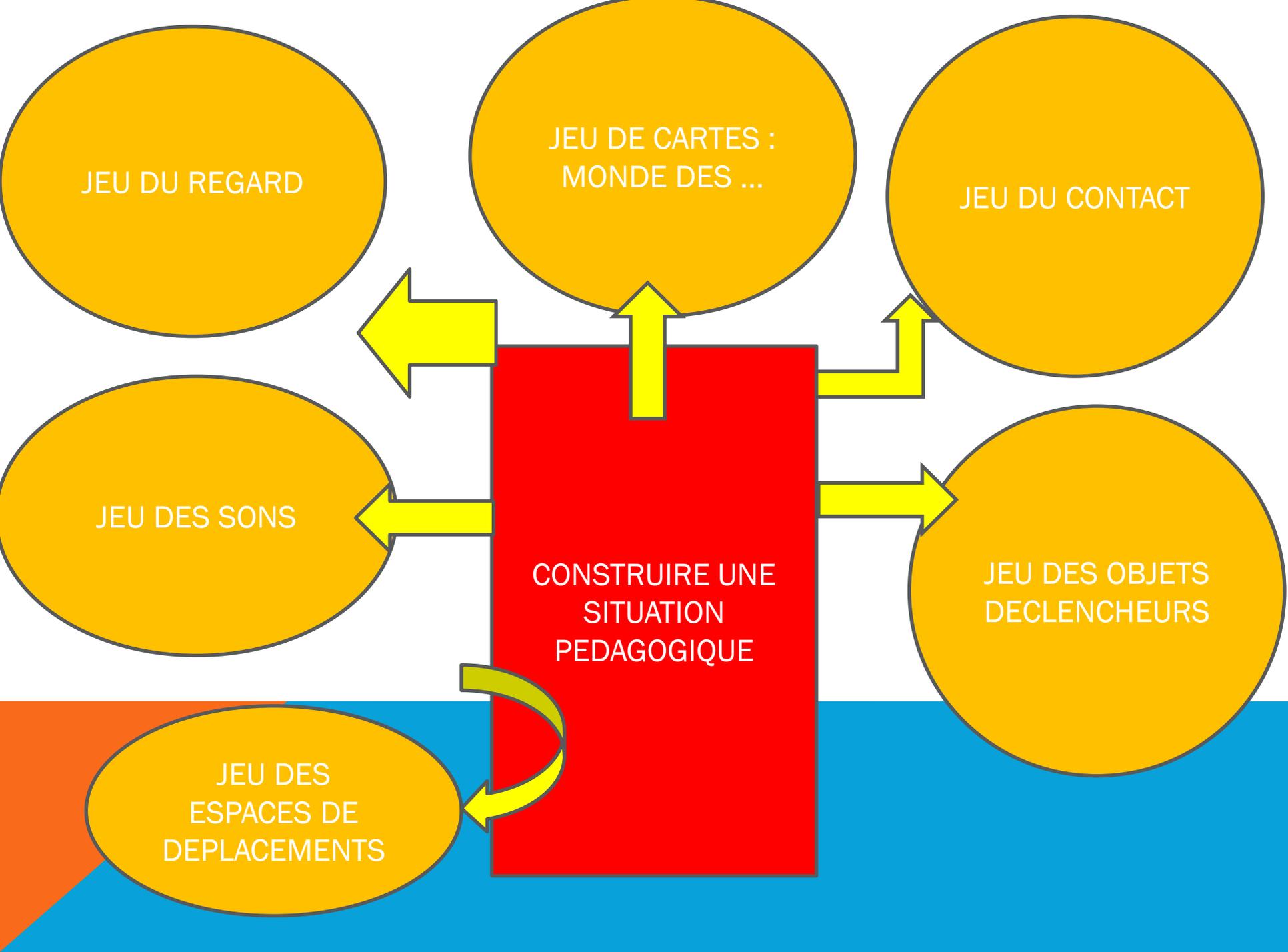
respect/plaisir/construction du regard/identifier prélever pour comparer avec leur expérience, pour imiter, pour enrichir et accéder à une culture chorégraphique

Prise de photos, films vidéos pour se voir, « se revoir, faire évoluer »

L'enseignant : un observateur qui relève, qui organise, qui met en valeur les compositions des élèves

Un observateur qui note les progrès

Étayage



JEU DU REGARD : fixer une main, les pieds, l'objet...de soi, de l'autre / ne pas quitter le visage, le regard de l'autre

JEU DE CARTES : photos, images d'animaux, d'objets, extraits de BD, œuvres d'art, graphismes, productions des élèves

JEU DU CONTACT : trouver des mouvements en se tenant par exemple par la main, en étant en contact par une partie du corps

JEU DES SONS : évoluer sur une musique (instrumentale, chantée), des sons, des bruitages

JEU DES OBJETS DECLENCHEURS : tissu, plume, sac plastique, ruban, feuille, voile ...

JEU DES ESPACES DE DEPLACEMENTS : haut, bas ... créer un répertoire de mouvements

# EXEMPLES DE VERBES D'ACTION

Avec objet :

soulever / frotter / lancer

secouer / attraper / suivre

déposer / pousser / tirer

se déposer / faire rouler

porter / faire glisser

transporter / traîner

entrer à l'intérieur

Voler / faire voler /

mettre en équilibre sur ...

Avec ou sans objet

sauter / se balancer

s'accroupir / sautiller

courir / rouler / ramper

marcher à 4 pattes, sur la  
pointe des pieds, à pas de  
fourmis, à pas de géants

glisser sur les genoux, sur le  
ventre, sur le dos

saluer

...

## Facteurs de structuration

CORPS	POIDS	CONTACT	ESPACE	TEMPS	INTENSITÉS	INTERACTIONS
initier isoler dissocier concentrer excentrer ressentir sentir connecter relier des points pivoter s'allonger s'agenouiller s'asseoir s'accroupir se lever toucher respirer s'étirer se rétracter...	plonger s'équilibrer tomber s'appuyer pousser soulever résister presser suspendre basculer relâcher porter flotter voler s'étirer prolonger...	isoler les appuis donner son poids sentir le poids porter s'appuyer se suspendre repousser tenir tirer supporter aider presser s'équilibrer...	monter descendre faire des slaloms enjamber se cacher dessiner décrire indiquer ouvrir fermer modeler ramper escalader dévaler s'orienter se diriger atteindre joindre...	frapper des pieds, des mains, un objet attendre ralentir accélérer s'immobiliser accentuer répéter une structure indiquer une durée être lent être rapide indiquer le tempo indiquer un silence, une syncope, un contretemps...	glisser soutenir contenir jeter, lancer agir non agir projeter propulser exploser couler flotter jaillir vibrer bondir fuir frôler rompre bloquer fondre...	pousser tirer s'opposer imiter  accrocher aligner entourer rejoindre poursuivre butter affronter porter s'appuyer transporter attacher approcher séparer...

Des actions initiales : marches, tours, courses, sautillés, sursauts, sauts, galops, chassés, déplacements quadrupédiques, rouler, actions quotidiennes, geste isolé, codifié sont transformés par l'effet des facteurs de structuration vers le geste signifiant.

# LE CORPS DANS L'ESPACE

La prise en compte d'autres éléments complémentaires d'analyse conduit à distinguer les subdivisions suivantes :

## ● *Trois dimensions*

Les lignes virtuelles et les directions vers lesquelles les parties du corps se projettent fournissent un support imaginaire à la fois abstrait et concret.

Le geste est tridimensionnel.

Les forces du mouvement se répartissent dans le corps selon les axes et repères suivants :

Haut

Bas

Avant

Arrière

Droite

Gauche

hauteur = vertical

profondeur = sagittal

largeur = transversal

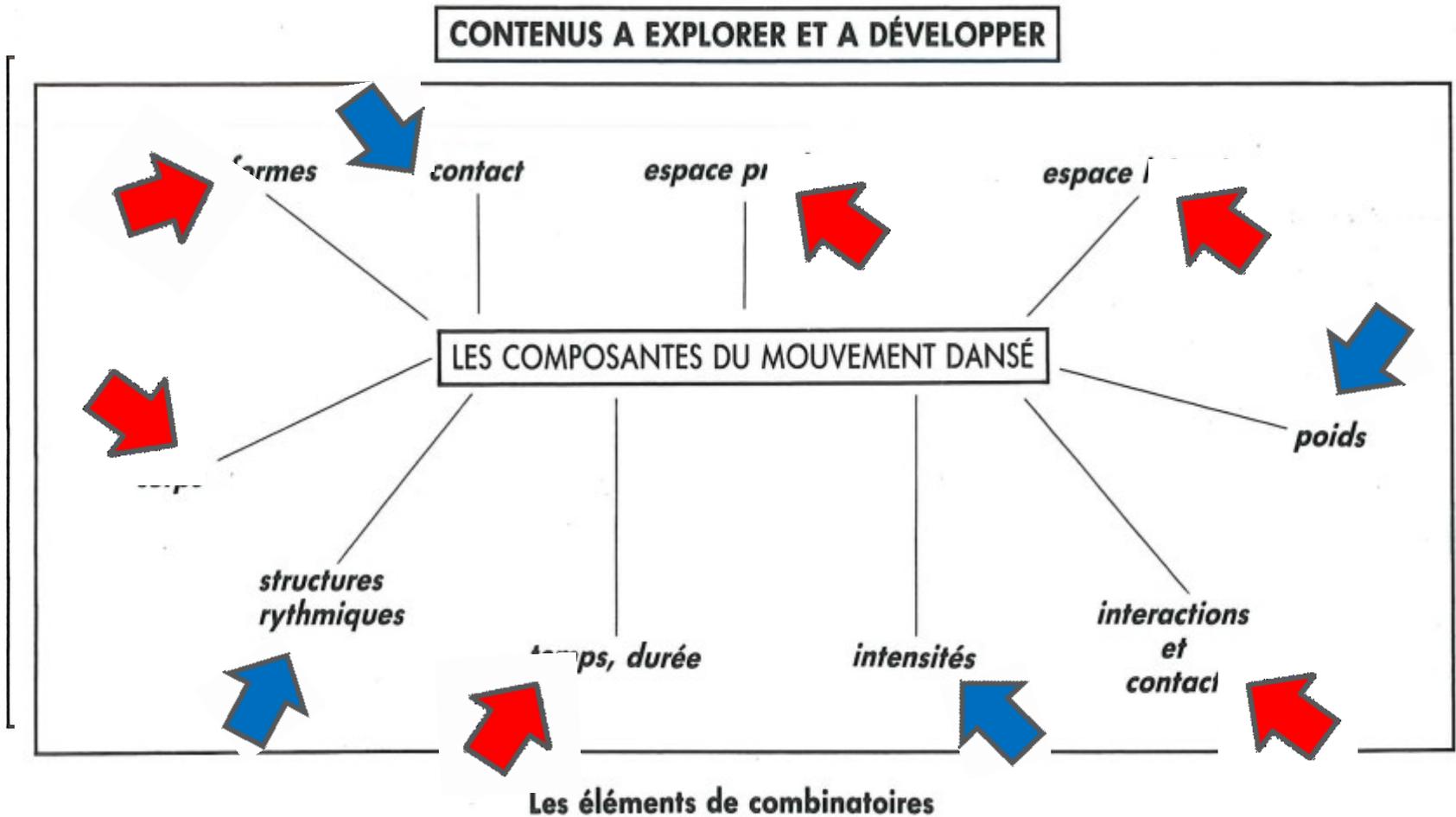
# ESPACE

Aspects élémentaires nécessaires à l'observation  
des actions corporelles

Directions	diagonale avant gauche gauche diagonale arrière gauche	Avant    Arrière	diagonale avant droite droite diagonale arrière droite
Niveaux		haut milieu bas - profond	
Expansion gestuelle	près petit	normal normal	loin grand
Trajets	droit	anguleux	courbe

Éléments à introduire au cycle 3

Choix prioritaires pour des élèves de classes de cycle 2



## FICHE DE SITUATION DANSE

- Objectif :
- Attendu ciblé/compétence :
- Matériel :
- Organisation du groupe classe :
- Consignes :
- Réponses possibles (critères de réussite) :
- Variables pédagogiques :

## EVALUATION ... POUR MESURER LES PROGRES

- Dans l'investissement et la motivation
- Dans la recherche de mouvements, dans les compositions
- Dans le réinvestissement de mouvements
- Dans la mémorisation
- Dans la relation à l'autre, aux autres (en dehors de l'activité danse aussi) : respect, accepter le contact, accepter de montrer à l'autre et le regard de l'autre, égalité filles/garçons...
  
- Par l'observation, la prise de notes ...
- Par le carnet de danse, les dessins, les productions d'écrits ....
  
- En cycle 3 possibilité de créer collectivement une fiche qui reprend les composantes de la danse : corps, espace, temps, énergie et relation aux autres  
Chaque élève la complète en fonction de sa chorégraphie ou de son mouvement

## Extraits de vidéos

- Voir aussi le site [www.numeridanse.tv](http://www.numeridanse.tv)  
(vidéos en libre accès dans la classe)

<http://eduscol.education.fr/cid101720/eps-cycle-concevoir-mettre-oeuvre-enseignement-eps.html> (Documents d'accompagnement du cycle 2 en ligne mai 2016)

## Ressources

- Album revue EPS
- Danse et création à l'école  
Equipe des conseillers pédagogiques en EPS du Haut-Rhin – 2011/2012
- Arts visuels et danse Pascale Goudin/Nicole Morin scéren CRDP
- CD danse créés par Sylvie Jahier CPD Musique

DANSER AVEC  
LES ALBUMS  
JEUNESSE

LITTÉRATURE  
ENSEIGNEMENTS  
ARTISTIQUES  
EPS  
—  
ÉCOLE PRIMAIRE  
DVD VIDEO INCLUS

PASCALE TARDIF  
LAURENCE PAGÈS



CANOPÉ  
ÉDITIONS  
AGIR

Ouvrage que l'on peut commander à CANOPE à Périgueux .

Coût : 25 euros

Livret + CDRom démarches de l'enseignant(e) et de l'intervenant en danse

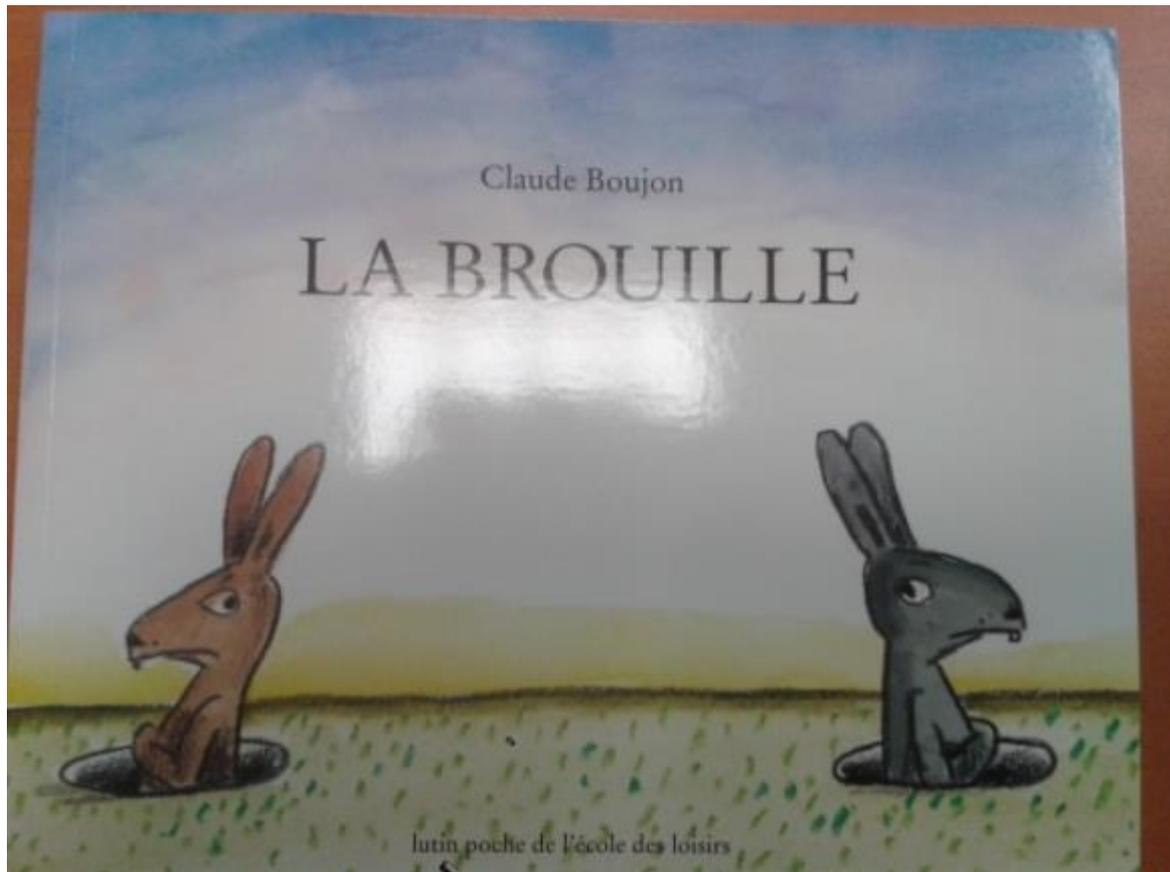
Extraits qui vont de la GS au Cycle3



Edition de la revue EPS  
L'album seul 26 €  
(avec le port)

L'album + le livret  
d'accompagnement  
38€  
(avec le port)





Exemple :  
Travailler sur la  
notion ESPACE à  
partir d'un album  
de jeunesse

Espace proche  
Espace lointain

Comment sont placés les deux lapins ?  
Que voyons nous de leur corps ?

””

Où sont les protagonistes?

Que voit-on? Une partie du corps ? Laquelle ?

Pourquoi ne voit-on que .....

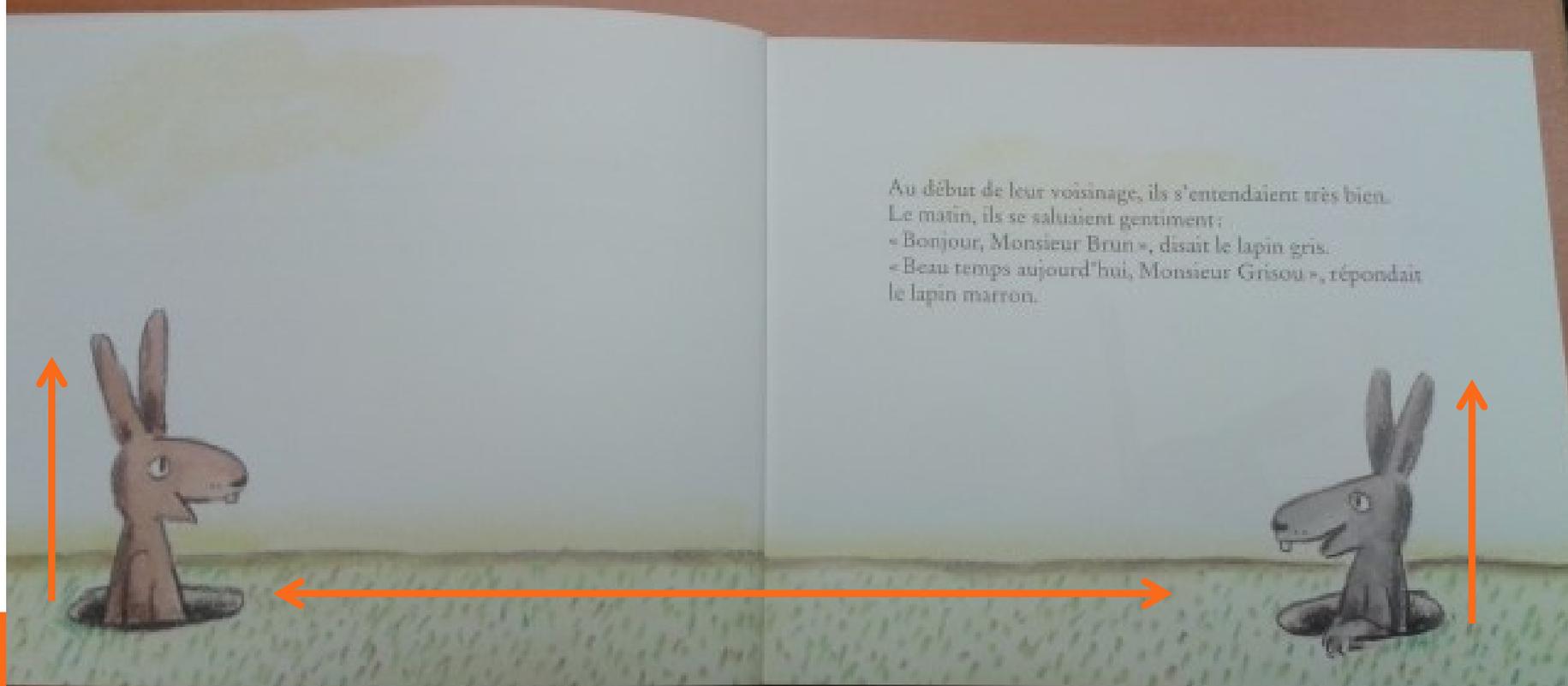


Deux terriers étaient voisins.  
Dans l'un habitait Monsieur Brun, un lapin marron,  
dans l'autre Monsieur Grisou, un lapin gris.

Verbes d'action : se cacher

Que font les deux lapins?  
Où et comment sont ils placés ?

”””



Verbes d'action : se dire bonjour, se regarder.

Qui voit-on?

Qu'apparait dans l'espace que nous ne voyons pas avant ?

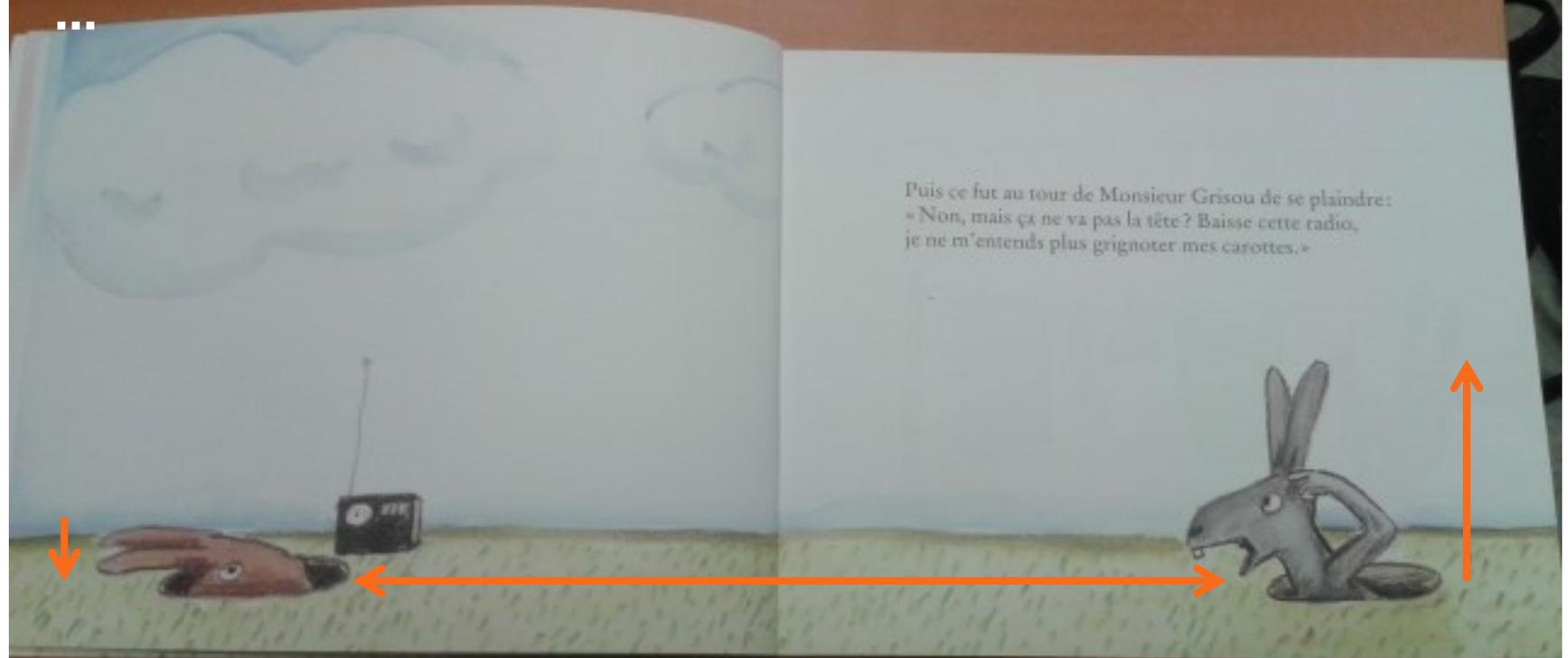
Et où ?



Verbes d'action : interpeller, questionner, disparaître,...

Où et comment sont positionnés les deux personnages ?  
Quelles parties du corps sont visibles?

...

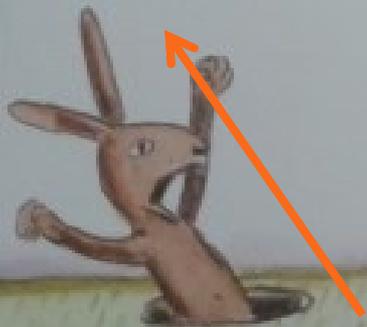


Verbes d'action : parler, écouter,...

Où et comment sont positionnés les deux personnages ?  
Quelles parties du corps sont visibles ?  
Qu'apparait dans l'espace que nous ne voyons pas avant ? Et où ?

...

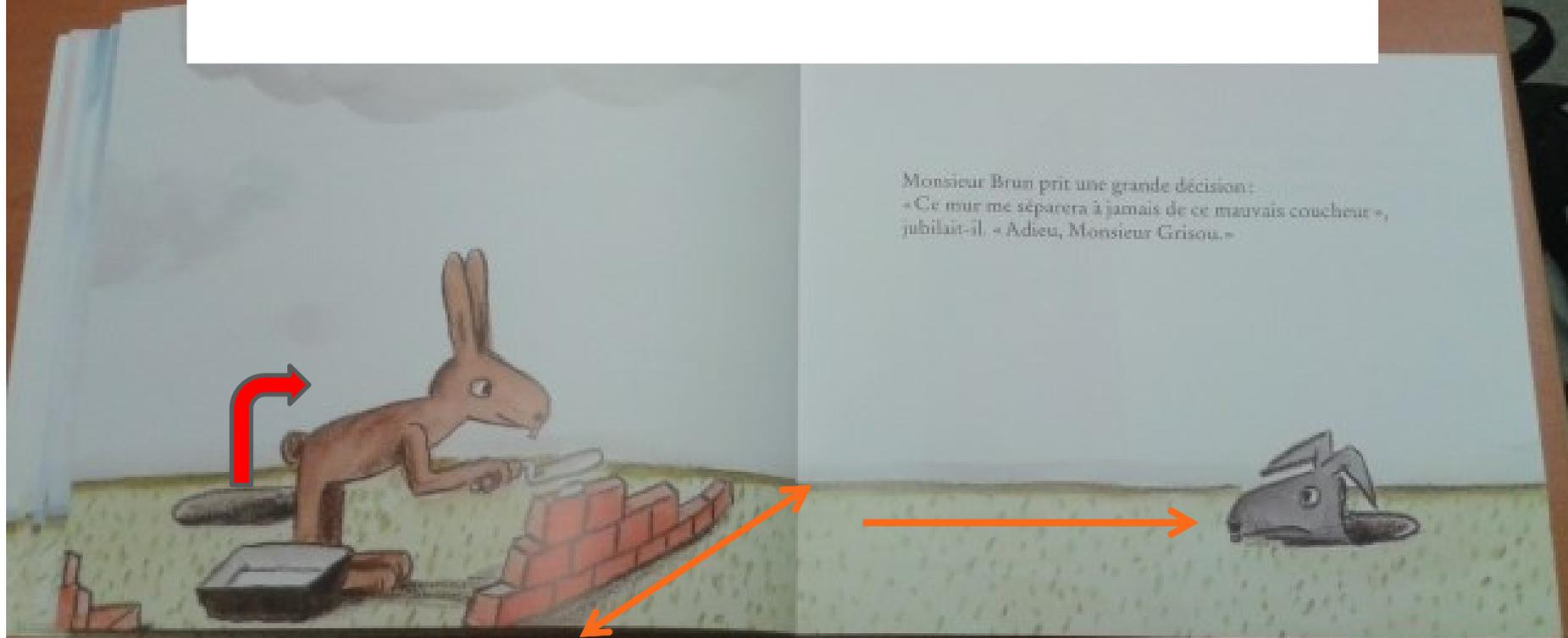
Chaque jour amenait de nouvelles disputes.  
« Regarde-moi ce linge qui pend ! C'est une horreur.  
Ôte-le immédiatement, il me cache mon paysage. »



Verbes d'action : parler, crier, écouter,...



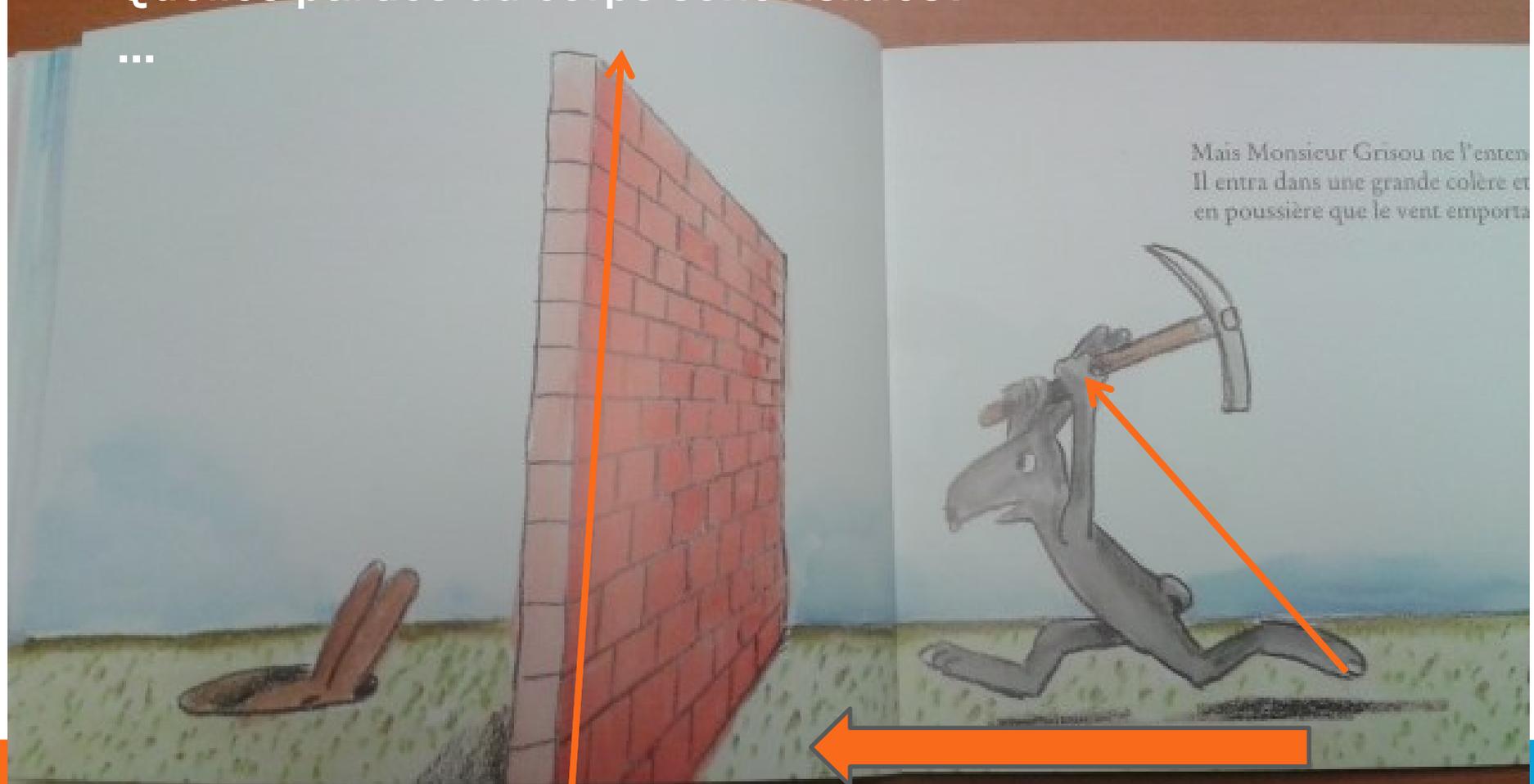
Verbes d'action : parler, crier, écouter, lancer, se protéger,...



Verbes d'action : construire un mur, regarder, observer, se protéger,...

Comment sont positionner les deux personnages ?  
Quelles parties du corps sont visibles?

...

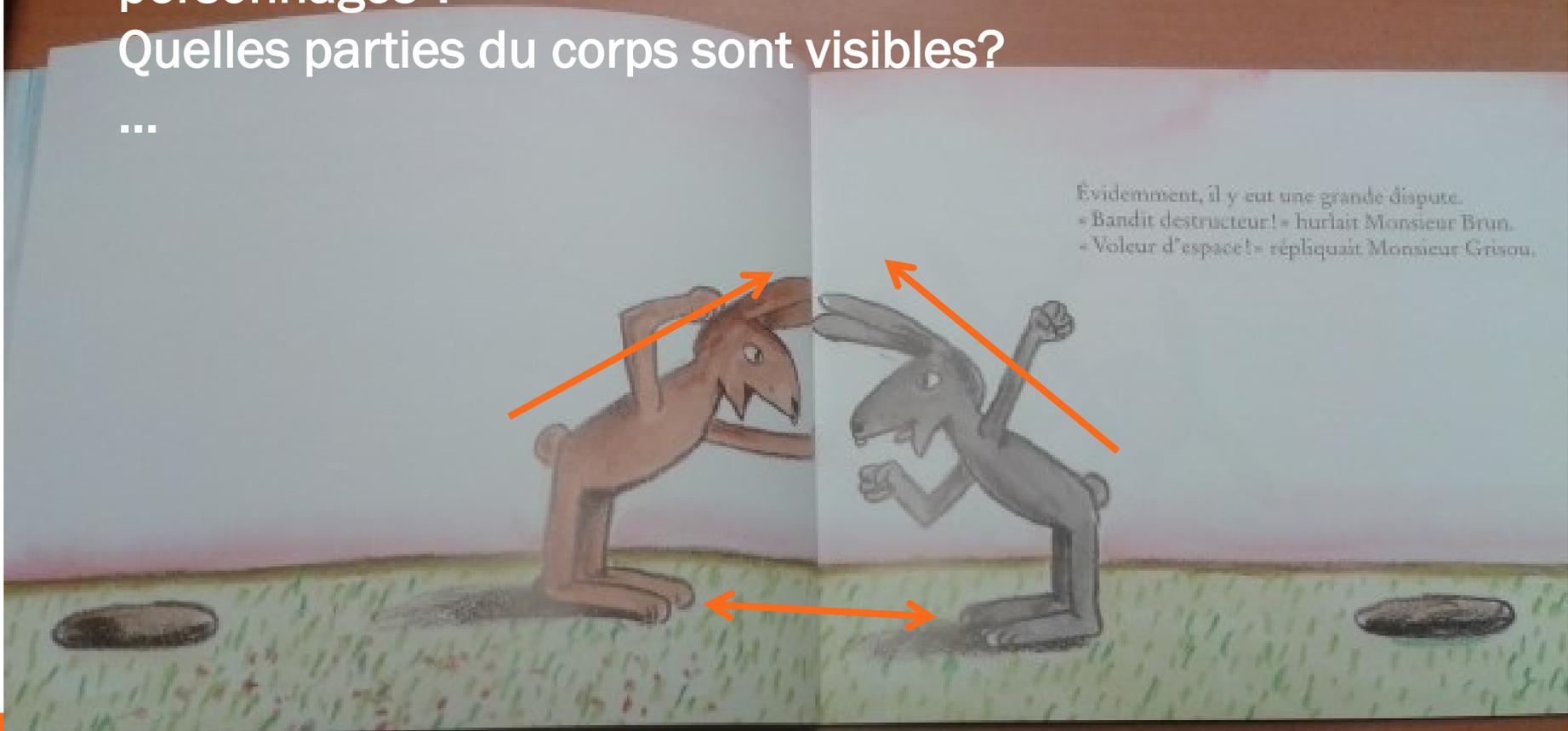


Verbes d'action : faire? attendre, courir, porter un objet, se rapprocher de ...pour ,...

Où et comment sont positionner les deux personnages ?

Quelles parties du corps sont visibles?

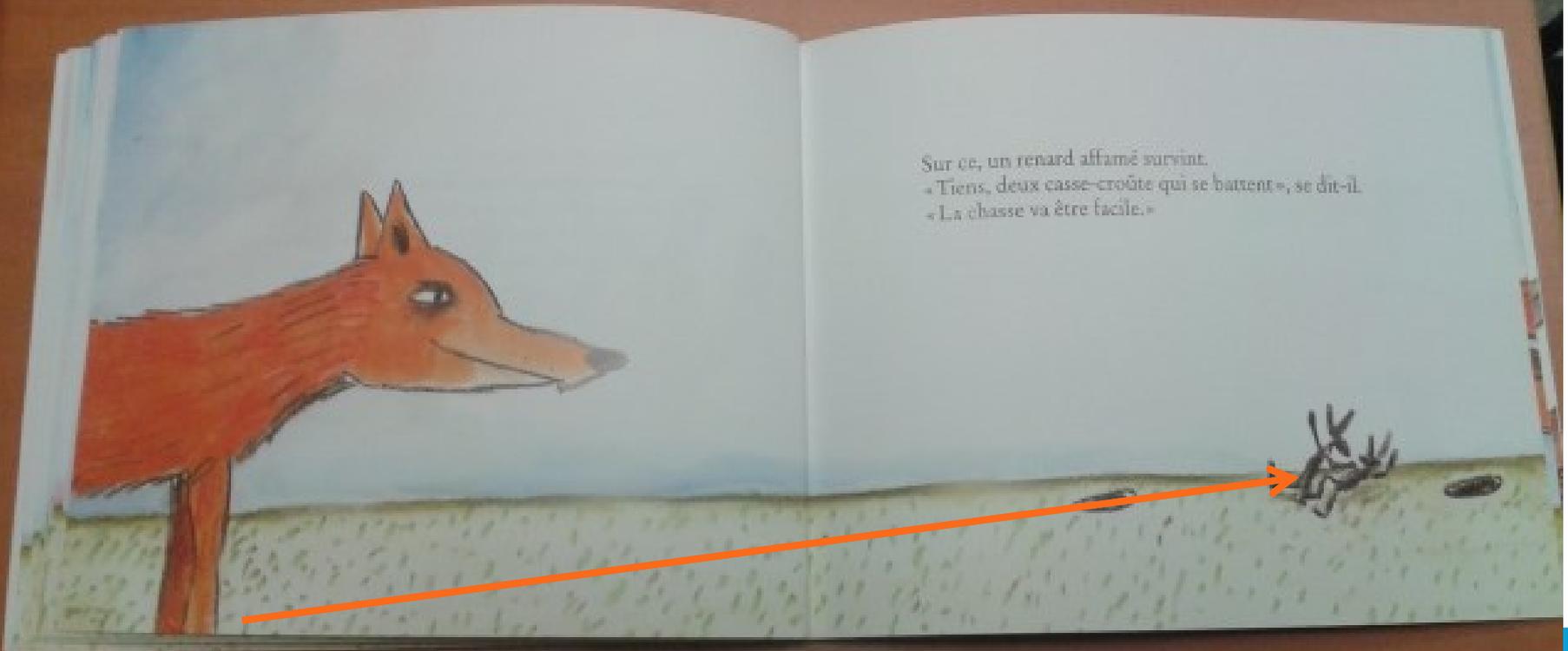
...



Verbes d'action : s'interpeller , gesticuler devant l'autre, près de l'autre, être face à face,...

Où sont positionner les trois personnages ?  
Sont - ils au milieu des deux trous?

...

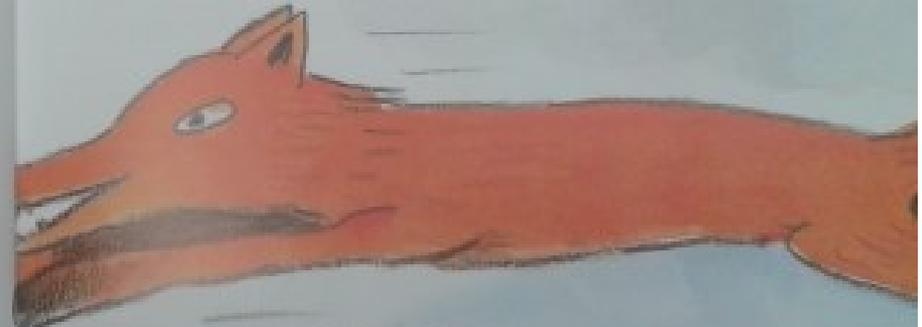
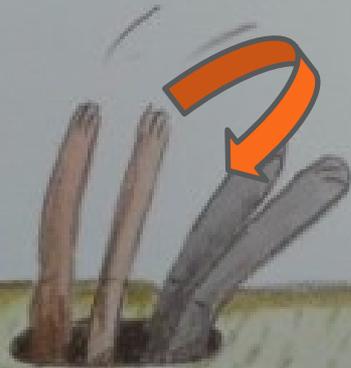


Verbes d'action : se battre, regarder, observer,...

Comment sont positionner les trois personnages ?  
Quelles parties du corps sont visibles?

...

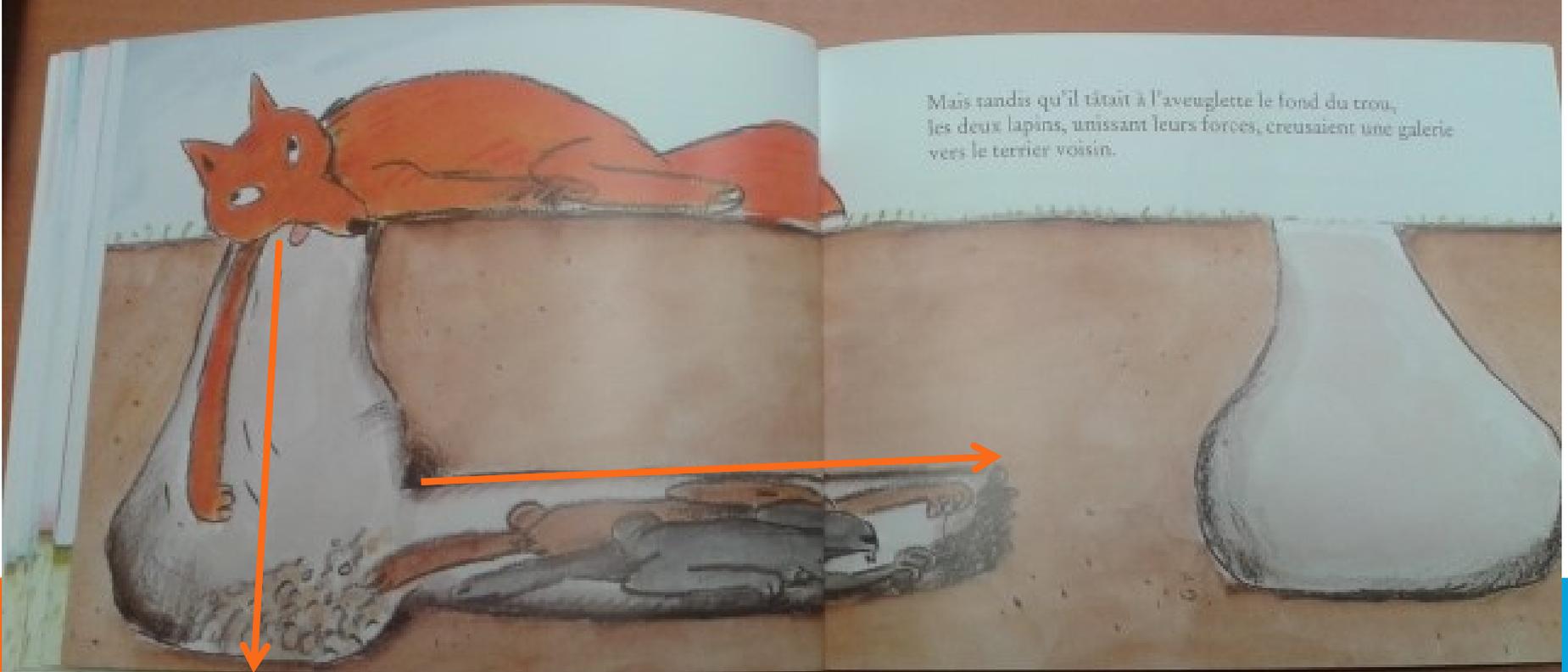
Il bondit. Heureusement les deux lapins l'aperçurent.  
Ils plongèrent dans le même terrier pour échapper à la dent  
du carnivore.



Verbes d'action : sauter dans, se cacher pour, courir, vouloir attraper,...

Comment sont positionner les trois personnages ?  
Quelles parties du corps sont visibles?

...

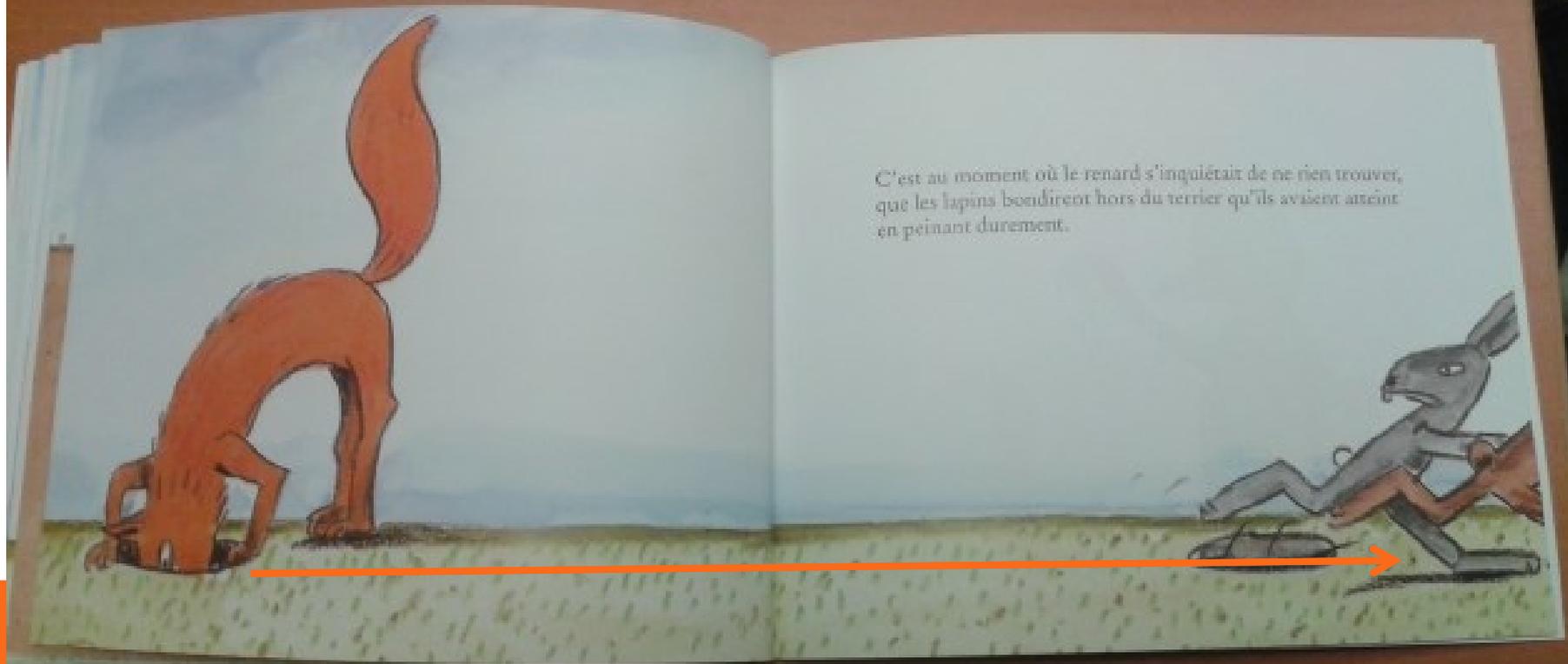


Mais tandis qu'il tâtait à l'aveuglette le fond du trou,  
les deux lapins, unissant leurs forces, creusaient une galerie  
vers le terrier voisin.

Verbes d'action : creuser, se cacher, chercher ensemble,  
regarder en l'air,...

Comment sont positionner les trois personnages ?  
Quelles parties du corps sont visibles?

...



Verbes d'action : chercher, courir, regarder derrière soi,  
regarder dedans,...

Comment sont positionner les deux personnages ?  
Quelles parties du corps sont visibles?

...



Depuis ce jour, Monsieur Brun et Monsieur Grisou sont de nouveau amis. Ils se disputent très rarement, et uniquement quand c'est indispensable. Ils ont conservé la galerie entre leurs deux terriers. Comme ça, même quand il pleut, ils peuvent se rendre visite et au besoin se chamailler sans se mouiller.

Verbes d'action : se tenir dans les bras, ne pas bouger, regarder devant soi,...

Que/ Qui retrouve -t - on dans l'espace de cette  
« BROUILLE »? Et Où?

Quelles parties du corps sont visibles?

...



Verbes d'action : rester assis cote à cote , regarder au loin,...



Construire un module d'apprentissage à partir de cet album :

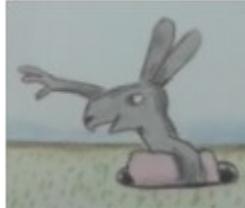
- Partir de la lecture, ne pas forcément lire tout le livre en une seule fois, mais laisser les élèves anticiper sur la prochaine action de l'un ou l'autre lapin; Faire émerger des verbes d'action et aller les vivre en séance d'EPS.

Observer l'espace occupé par les lapins, les objets, le renard pour découvrir les composantes de l'espace : près / loin / à côté de / entre / se rapprocher de / s'éloigner de / dessus / dessous / .....et aller les faire vivre en séances d'EPS.



**Classe de CP : Evaluation** : construire et présenter une phrase dansée à deux ;

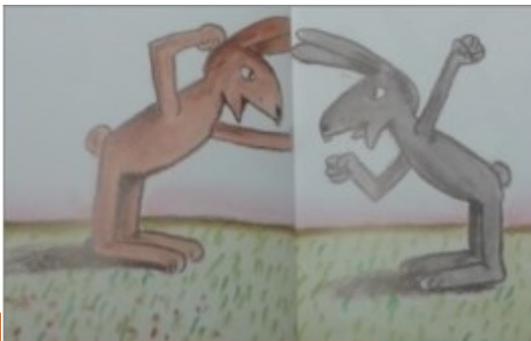
**Critères d'évaluation** : Composer pour avoir un début + 2 ou 3 actions dansées avec 2 occupations d'espace différentes + une fin. ET Répéter sa chorégraphie 2 fois de suite, sans rupture !



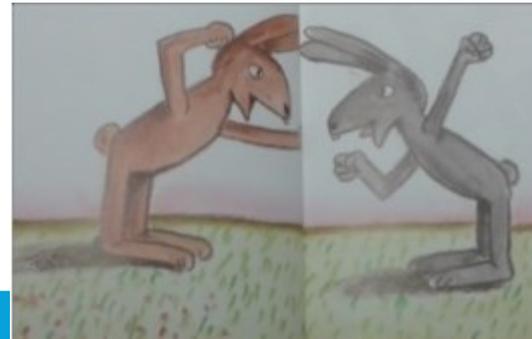
■  
,



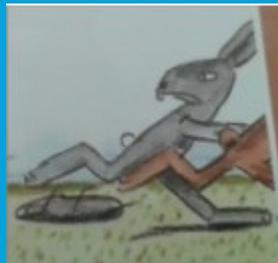
■  
,



■  
,



■  
,



■