

# Coup d'archet!



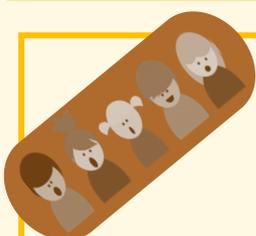
**PROJET!**

Tout est parti d'un album en anglais... « the big orange splot », histoire de maisons colorées, de tolérance et d'envie de rêver... Les collègues de cycle 3 des **écoles de Briord, Groslée, Villebois** proposent à leurs élèves de rêver ensemble!

La découverte d'albums en **anglais**, des travaux en 2D et 3D sur les maisons en **arts visuels**, la construction d'une maison commune... Il faudra donc se rencontrer! Les élèves enfourcheront leurs **vélos** pour se rendre dans les écoles des villages voisins. Lors de ces rencontres, outre l'échange de leurs travaux en arts visuels, ils **chanteront** aussi un répertoire travaillé séparément dans leurs classes, **danseront**... Comme ils seront tous appelés à se retrouver en sixième, les collègues envisagent d'associer aussi quelques classes du **collège**.

Un projet riche donc, mais dans lequel chaque collègue travaille à sa mesure, selon ses volontés et possibilités, afin que petits et grands y trouvent leur compte!

Les conseillers pédagogiques départementaux en langues, arts visuels, sécurité routière et éducation musicale sont ravis de donner les coups de main nécessaires à ce type de projets!



Alain Schneider (voir page suivante) nous offre une de ses chansons, accessible à beaucoup d'élèves de l'école primaire:

- « Oui tu peux tout »!
- la chanson;
- La bande instrumentale.

Vous pouvez retrouver d'autres des chansons de ce célèbre chanteur sur internet et les plateformes de streaming, avec les versions instrumentales!



## Fiche écoute

L'air du froid dans le Roi Arthur d'Henry Purcell.

FICHE ECOUTE - CYCLE 1		
Objectif travaillé : repérer un thème musical		
Des la 5 <sup>e</sup> , les septièmes assistées en vidéo. Indiana Jones – John Williams – Philharmonie de Berlin dirigée par Sir Simon Rattle		
Les temps indiqués sont valables avec de l'ien : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3338888888">https://www.youtube.com/watch?v=3338888888</a> Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis la réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être déconstruites pour arriver au résultat vite par étapes, et la musique la travailler pour les élèves, pour donner l'activité.		
Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer de qu'ils ont compris
De 1'18 à 1'50 de 1'10 à 2'10	Le caractère globallement :	Assis, on trouve un geste (par exemple avec les mains) qui va avec la musique. En alternance, on recherche tous des gestes purs on note tous le geste d'un élève (on choisit prioritairement des élèves proposant des gestes liés sur le tempo de la musique).
De 1'18 à 1'50 de 1'50 à 2'10	Le caractère du thème : martial et enjoué	Marcher sur le thème avec une marche « appropriée ». Caractériser verbalement cette marche : militaire, droite, volontaire, ...
De 0'38 à 0'47 De 0'51 à 1'02 de 1'02 à 1'10 de 1'50 à 2'10	Deux séries de trois phrases qui respectent le même rythme	Les élèves sont accroupis et se lèvent lorsque cette phrase est entendue (3 fois dans chaque extrait, on peut les écouter d'un bloc).
De 1'55 à 1'16 : - A 1'05 - A 1'50 - A 1'10 (X2) - A 1'10 - A 1'10 - A 1'10 (X2)	Phrases rythmées aux couples : 3 coups et/ou 3 coups de trois notes chacun	Les élèves se lèvent sur les coups (couples par les couples et s'accroupissent lorsque ce couple cessent).

CYCLE 1

CYCLE 2

CYCLE 3

# Alain Schneider

Artiste  
jeune  
public



## Alain Schneider... La presse en parle!

Écrire, composer et chanter pour les enfants mais aussi pour leurs parents, telle est la « marque de fabrique » d'Alain Schneider, figure incontournable du paysage musical jeune public depuis 2002.

Alain Schneider a sorti dix albums, en plus de livres-CD et a à son actif sept créations de spectacle, deux Olympia, des tournées dans toute la France et dans différents pays francophones (Bénin, Togo, Mauritanie, Canada, Liban etc). En 20 ans, l'artiste a acquis une véritable reconnaissance de la part du public, des journalistes mais aussi des enseignants des écoles francophones et a été couronné par de nombreuses distinctions : Grand Prix et Coups de cœur de l'Académie Charles Cros, Coup de cœur Chorus des Hauts-de-Seine, Grand Prix Mino/Talents Adami, plusieurs « ffff » Télérama, Talent RTL, Grand Prix de l'UNAC en 2018 et le Grand Prix SACEM pour le répertoire Jeune Public en 2019.

En juin 2021, Alain Schneider sort son album « Mundo Pataqués » (Coup de cœur Charles Cros, 4 clefs Télérama) .

## Il répond également à nos questions:

### Que souhaitez-vous transmettre aux élèves dans votre manière d'aborder la musique avec eux ou pour eux ?

Je souhaite aider les enfants à construire leur personnalité en développant leur créativité et leur sensibilité. La création de chanson permet de favoriser cette ouverture. Toute expérience et/ou éducation artistique s'adresse à autre chose qu'à la raison ou aux seules facultés cognitives. La chanson est un art populaire, universel. Elle est encore et toujours un temps de partage et d'échange intergénérationnel, interculturel, inter social.

### Comment envisagez-vous l'intervention de l'artiste en classe pour créer des chansons?

L'artiste, lorsqu'il rentre au cœur de l'école, arrive avec sa personnalité, son mystère et sa passion. Il n'apporte pas des solutions clé en main, ce serait contraire à la démarche de création. Dans un premier temps, il change les habitudes de l'apprentissage habituel car il est en effet plus dans l'induction complice avec les enfants que dans la proposition. Ce petit désordre apparent permettra la production et l'élaboration. Tout en restant guide, il peut même être parfois dans l'attente bienveillante puisque ce sont les enfants qui créent, et le temps n'a rien à voir avec la création. L'artiste suscitera donc une période de foisonnement ouvrant sur l'imaginaire, la sensibilité et la créativité. Puis il sera à l'écoute pour organiser les idées évoquées.

### Quelques modalités de déroulement;

La première étape sera de créer un climat de confiance permettant à chaque enfant de s'exprimer sur des mots, des thèmes, des sonorités puis oser rebondir sur des idées. Trouver l'idée, le thème de la chanson validé par tous.

Puis, dès l'élaboration de quelques phrases, tous les enfants seront sollicités pour trouver et choisir une mélodie qui sera testée, malaxée, transformée, enrichie jusqu'à ce qu'elle devienne propriété de la classe entière.

Seront abordés au fil de la construction de la chanson : rimes, allitérations, couplets, refrains, pieds, métrique, assonances, homonymes etc.... Prise de conscience de l'importance du sens et du son des mots, choix de la pulsion, du rythme, du dessin mélodique pour arriver petit à petit à être en bonne cohérence avec le thème décidé.

Diverses pistes d'arrangements harmoniques peuvent être proposées par l'artiste, visant à synthétiser l'esprit de la classe.

La dernière étape sera de travailler à l'interprétation de la chanson créée : articulation, justesse, hauteur de note, qualité vocale, équilibre sonore et présence scénique.

Proposer aux enfants de créer des chansons, c'est leur ouvrir un espace de liberté dans lequel la musique et les mots seront des outils fonctionnels au service de leur expression. Mais c'est aussi un moment privilégié pour faire confiance aux enfants plus timides ou plus lents qui pourtant détiennent des trésors d'imagination et de sensibilité.

**Créer des chansons permet de donner aux enfants un autre accès aux mots, aux phrases, à la grammaire, à la langue. Créer des chansons permet aux enfants d'être un peu plus critique sur ce qu'on leur donne à entendre tous les jours à la télévision, sur le net, à la radio. Créer des chansons permet de s'adresser à l'intelligence sensible, de l'éveiller.**

**Enfin, la chanson restera encore et toujours un authentique moment de partage entre toutes les générations.**

[www.victorie-music.com](http://www.victorie-music.com) - 0660955963 - [alainschneider2@gmail.com](mailto:alainschneider2@gmail.com)

Pour partager une information, un projet, une question, idée, proposition, piste d'amélioration du coup d'archet : [ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr](mailto:ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr) Merci!

Direction de la publication Matthieu Cordier, IEN