

DES SITUATIONS POUR DANSER

En fonction du contexte et du niveau de classe, ces situations peuvent être proposées comme :

- des situations de découverte : peu de contraintes, on suscite le mouvement, on met tous les élèves en réussite
- des situations de référence : début, fin marqués, concentrés, critères de réussite observés par des spectateurs
- des situations d'apprentissage : des contraintes pour enrichir et transformer la gestuelle au service d'une communication

Pour :

SE MOBILISER ET S'ENGAGER CORPORELLEMENT, ETABLIR UN CONTACT, AGIR SEUL OU ENSEMBLE , CONSTRUIRE UN ESPACE DE DANSE ORIENTE, STRUCTUER L'ESPACE , CONSTRUIRE LA DUREE DE DANSE, CONSTRUIRE L'ECOUTE, REALISER COLLECTIVEMENT UN PROJET ...

Des situations pour entrer en danse, installer les règles	 Enrichir ces situations pour diversifier, transformer la gestuelle
1/L'ECOUTE <u>Dispositif</u> : un espace de danse délimité <u>But</u> : se déplacer seul, s'arrêter au signal donné par l'enseignant (musique, bâton de pluie, triangle, maracas...), être concentré et repartir <u>Critères de réussite (CR)</u> : immobile, sans parler	L'ECOUTE <u>Dispositif</u> : idem <u>But</u> : se déplacer par deux et quand le duo décide : arrêt, immobilité puis repartir <u>Variables</u> : au début le signal est donné par l'enseignant puis chacun à son rythme. Le travail se termine quand tous les danseurs sont immobiles. <u>CR</u> : immobilité et écoute de l'autre
2/PLACER SON REGARD <u>Dispositif</u> : un espace de danse délimité <u>But</u> : on se déplace, au signal on fixe une chose à regarder (placer des objets à différentes hauteurs) et on s'immobilise <u>CR</u> : immobile, sans parler	PLACER SON REGARD <u>But</u> : idem mais on s'approche le plus possible de l'objet regardé <u>Variables</u> : regarder quelqu'un (qui peut éventuellement se déplacer) <u>CR</u> : nommer précisément ce que l'on regarde : l'enseignant interroge sur ce qui est regardé
3/TOUS ENSEMBLE <u>Dispositif</u> : espace de danse délimité Quand un danseur s'arrête tout le groupe s'arrête, faire par demi-groupe (danseurs et spectateurs) <u>But</u> : se déplacer ensemble, s'arrêter ensemble sans parler. <u>CR</u> : immobilité du groupe vue par les spectateurs	TOUS ENSEMBLE <u>Dispositif</u> : idem <u>But</u> : idem <u>Variables</u> : Donner des contraintes de déplacement (au sol ...) Vitesse : se déplacer très lentement, accélérer, se déplacer à des vitesses différentes... <u>CR</u> : immobilité du groupe vue par les spectateurs

4/PARTIR/REVENIR <u>Dispositif</u> : un espace de danse délimité et comprenant deux abris éloignés l'un de l'autre. <u>But</u> : se déplacer d'un abri à l'autre au signal donné par un support musical de deux façons distinctes : se promener lentement ou aller très vite. <u>CR</u> : les deux contrastes vite/lent sont visibles	PARTIR/REVENIR <u>Dispositif</u> : idem <u>But</u> : se déplacer d'un abri à l'autre sans signal donné, quand on veut Mettre un arrêt entre les deux façons. <u>Variables</u> : les verbes d'actions : marcher/sauter/tourner/glisser les trajectoires : Installer des objets dans l'espace de danse à contourner pour enrichir les trajectoires musique : plus ou moins rapide ; avec ou sans musique <u>CR</u> : les verbes de déplacement sont identifiables
5/SE RENCONTRER <u>Dispositif</u> : en cercle, chacun dans un cerceau pour aller vers le centre <u>But</u> : se déplacer en réalisant les actions énoncées par une chanson ou une comptine à mettre en geste (ex : dans sa maison un grand cerf...) <u>CR</u> : les gestes sont tous réalisés dans l'ordre donné	SE RENCONTRER <u>Dispositif</u> : idem <u>Variables</u> : refaire les gestes sans le support de la voix rythme : vite ou lent/ grand gestes ou petits gestes <u>CR</u> : les gestes sont tous réalisés
6/DANSER A DEUX <u>Dispositif</u> : par 2, élèves répartis dans tout l'espace délimité pour la danse <u>But</u> : sur un support musical entraînant, comportant deux moments bien distincts, se déplacer ensemble (temps 1) et sur place danser ensemble (temps 2) <u>CR</u> : les deux moments sont respectés	DANSER A DEUX <u>Dispositif</u> : par 2, élèves répartis dans tout l'espace délimité pour la danse <u>But</u> : idem <u>Variables</u> : jouer sur les contraintes marcher sur place ; ronde à deux ; taper dans les mains ; descendre/monter position des danseurs : face à face ; l'un devant l'autre ; en se tenant la main ; en faisant le ronde.... <u>CR</u> : les contraintes sont prises en compte
7/LE PANTIN <u>Dispositif</u> : par 2 A manipulateur B pantin <u>But</u> : A manipule le pantin par des fils imaginaires B se laisse manipuler <u>CR</u> : on voit que A manipule son pantin	LE PANTIN <u>Dispositif</u> : idem <u>But</u> : idem <u>Variables</u> : niveaux : pantin au sol ou debout amplitude des gestes parties du corps à manipuler <u>CR</u> : le pantin est manipulé et se laisse guider

8/LE MIROIR <u>Dispositif</u> : par 2 face à face, 1 danseur propose un geste, l'autre reproduit en miroir <u>But</u> : reproduire en miroir le geste décidé par le danseur <u>CR</u> : on voit les deux danseurs ensemble, sans décalage dans le mouvement	LE MIROIR <u>Dispositif</u> : idem mais assis ou debout <u>But</u> : idem <u>Variables</u> : gestes continus sans rupture/ avec des arrêts vitesse : lenteur plus ou moins marquée contraste : petit/grand <u>CR</u> : on voit les deux danseurs ensemble dans la lenteur
9/UNE HISTOIRE DE DANSE <u>Dispositif</u> : espace de danse délimité, avec une place pour chaque élève (ex : chacun dans un cerceau) <u>But</u> : raconter une histoire en quatre temps sur un fond musical 1. Au signal, sortir de son cerceau (départ de sa danse) pour faire un chemin dansé et déposer un objet (foulard, plume, sac...). 2. Faire un trajet puis revenir à son objet. 3. Réaliser une action vers ou avec son objet. 4. Reprendre son objet et revenir dans son cerceau. <u>CR</u> : les quatre moments sont identifiables	UNE HISTOIRE DE DANSE <u>Dispositif</u> : idem <u>But</u> : idem <u>Variables</u> : Trajectoires : plus ou moins variées (courbes, droites, en zig zag) Espace : plus ou moins grand Niveau : un passage au sol Déplacements : varier les verbes (en tournant, en marchant, en sautillant...) L'objet : danser avec puis sans <u>CR</u> : les quatre moments sont respectés
10/JEU DES MAISONS <u>Dispositif</u> : seul, espace de danse avec des tapis au sol qui déterminent des maisons, un demi-groupe qui danse, un demi-groupe spectateur, un danseur pour un spectateur <u>But</u> : se déplacer de maison en maison, s'arrêter immobile dans chaque maison, repartir quand on veut <u>CR</u> : immobilité d'un danseur dans chaque maison. La danse est finie quand tous les danseurs sont immobiles dans les maisons	JEU DES MAISONS <u>Dispositif</u> : idem <u>But</u> : idem <u>Variables</u> : trajectoires particulières : se déplacer avec un verbe d'action : en tournant, en sautant, en marchant en arrière.... par deux, pour se rencontrer dans une maison les actions dans les maisons: demander de réaliser une action dans une maison (un geste quotidien...) contrastes : maison du lent/vite ; grand/petit ; lourd/léger <u>CR</u> : les contraintes fixées sont respectées

11/LES MAISONS MAGIQUES <u>Dispositif</u> : des maisons avec des actions affichées (écrites ou codées), un espace de danse délimité en deux espaces distincts, un demi-groupe danse, un demi-groupe regarde <u>But</u> : faire une action particulière dans chaque maison : TORDRE LES FESSES, FROTTER, DEGOULINER, TOURBILLONER, RAMASSER, TAPOTER, CHERCHER, GRATTER, ATTRAPER, JETER, EXPLORER.... Passer d'une maison à l'autre au signal ou au changement de musique <u>CR</u> : les spectateurs reconnaissent les actions	LES MAISONS MAGIQUES <u>Dispositif</u> : idem <u>But</u> : idem <u>Variables</u> : faire rechercher d'autres actions à faire deviner aux spectateurs enchainer : faire un chemin de danse avec 3 actions enchainées sans qu'il y ait les maisons, seul ou à deux. <u>CR</u> : les spectateurs reconnaissent les actions. Le chemin de danse est lisible avec un début et une fin
12/LE MENEUR ET LE MENE <u>Dispositif</u> : par deux, avec un point de contact, 2 spectateurs par duo, un espace danse, un duo danseur pour un duo spectateur <u>But</u> : se déplacer sans perdre le contact avec l'autre, c'est celui de devant qui mène <u>CR</u>: les 2 ont réussi s'ils sont restés en contact (le critère de réussite est collectif), les spectateurs doivent voir le nombre de fois où le contact est perdu et l'immobilité du début et de la fin	LE MENEUR ET LE MENE <u>Dispositif</u> : idem mais sans un point de contact <u>But</u> : idem <u>Variables</u> : vitesse de déplacement trajectoires plus ou moins compliquées <u>CR</u>: les deux danseurs se suivent
13/LE CHEF D'ORCHESTRE <u>Dispositif</u> : dans l'espace de danse, musique qui colore, par demi-groupe, des spectateurs <u>But</u> : trouver un partenaire, le suivre et faire à l'unisson ses gestes, puis d'autres danseurs s'associent jusqu'à être 3, quand le groupe est de 3, il se défait, un autre se refera <u>CR</u> : l'unisson des groupes formés	LE CHEF D'ORCHESTRE <u>Dispositif</u> : idem <u>But</u> : idem <u>Variables</u> : nombre de danseurs du groupe <u>CR</u>: l'unisson des groupes formés

14/LES STATUES (référence à l'album à danser « la danse des corps de pierre ») <u>Dispositif</u> : espace de danse délimité et des îles au sol (zones matérialisés par un matériel qui ne glisse pas) <u>But</u> : au signal, se déplacer en dansant puis s'arrêter sur une île pour inventer un corps de pierre (statue) Repartir en dansant pour inventer un autre corps de pierre <u>CR</u> : immobilité des statues	LES STATUES (référence à l'album à danser « la danse des corps de pierre ») <u>Dispositif</u> : idem <u>But</u> : idem <u>Variables</u> : formes des statues : étranges, immenses, petites, au sol... la relation aux autres : statues à plusieurs musique : varier position des îles : petites / grandes, serrées/éloignées... <u>CR</u> : immobilité des statues ; originalité des positions
15/LE VENT MAGIQUE (référence à l'album à danser) <u>Dispositif</u> : espace de danse délimité, par deux, face à face <u>But</u> : - le premier danseur fait du vent au deuxième - le deuxième invente une façon de danser puis à son tour il invente une façon de faire du vent <u>CR</u> : respect des contraintes, lenteur de la chute (à travailler en amont lors des mises en danse ex : fondre comme un glaçon, observer une plume qui tombe, imiter...) <i>En classe : observer le vent à l'extérieur, souffler sur des objets, ressentir l'air produit par un sèche-cheveux ou un ventilateur ...</i>	LE VENT MAGIQUE (référence à l'album à danser) <u>Dispositif</u> : idem <u>But</u> : idem <u>Variables</u> : vitesse : tomber en prenant son temps supports : sac plastique, plume...à lancer et accompagner pour chuter doucement nombre : danser à 3 espace : danser très loin l'un de l'autre verbes d'actions : tomber en tournant, en se balançant... <u>CR</u> : respect des contraintes fixées
16/FAIRE DANSER UN OBJET (tissu) <i>L'objet peut être un élément facilitateur pour entrer en danse et/ou pour entrer en contact avec l'autre.</i> Mais attention ! <i>-La nature des objets induit des réponses corporelles différentes. Il est donc important d'explorer plusieurs types d'objet, d'être exigeant sur la qualité du geste.</i> <i>- Il est important pour faire travailler une gestuelle symbolique, de se décaler de l'usage ordinaire de l'objet, mais aussi de travailler sans l'objet (en l'évoquant).</i> <u>Des exemples</u> : feuilles de papier de soie, de journal, de différentes dimensions, cartons, cordes, tissus, oreillers, chapeaux, tissus, plumes, parachute, bancs, chaises, bouteilles plastiques	FAIRE DANSER UN OBJET <u>Dispositif</u> : un objet pour deux, un demi-groupe qui danse, un demi-groupe spectateur <u>But</u> : Un danseur se déplace et quand il le souhaite s'immobilise, son partenaire vient poser le tissu sur son corps et s'éloigne pour s'immobiliser à son tour c'est le tour du 1er danseur d'aller poser le tissu sur son partenaire <u>Variables</u> : les endroits du corps pour poser son tissu les objets à poser faire seul ou à deux immobilité ou non actions différentes à réaliser avec puis sans l'objet

<u>Dispositif</u> : une espace de danse un demi-groupe qui danse, un demi-groupe spectateur <u>But</u> : A se déplace en dansant dans tout l'espace avec un tissu. B est Immobile en statue). A vient donner le tissu à B qui peut de déplacer <u>CR</u> : les spectateurs apprécient le respect de la consigne immobilité/déplacement La danse est finie quand tous les danseurs sont immobiles	<u>CR</u> : être lisible l'immobilité complète de son partenaire pour repartir
17/LE CRAYON MAGIQUE <u>Dispositif</u> : par 2 dans un espace délimité, un groupe danseur un groupe spectateur, un crayon type feutre large pour 2 <u>But</u> : Par 2, faire danser d'abord le crayon en se tenant paume contre paume, puis faire danser tout son corps <u>CR</u> : être lisible	LE CRAYON MAGIQUE <u>Dispositif</u> : idem <u>But</u> : idem <u>Variables</u> : danser sans le crayon mais en se l'imaginant danser sans partenaire danser seul en s'imaginant le crayon et le partenaire explorer les différentes parties du corps : le crayon passe par tous les endroits du corps (guider, nommer) <u>CR</u> : être lisible
18/PASSER L'OBJET <u>Dispositif</u> : en cercle, sans musique <u>But</u> : passer un objet à son voisin sans le lancer et sans le faire tomber (ex : ballon de baudruche) <u>CR</u> : les contraintes sont respectées	PASSER L'OBJET <u>Dispositif</u> : idem mais avec musique <u>But</u> : <u>Variables</u> : Même chose, avec une balle imaginaire, sur musique : la faire voyager, elle peut grossir, rapetisser (petit/grand, lent/vite, haut/bas), on peut se déplacer avec dans le cercle et revenir à sa place <u>CR</u> : les contraintes sont respectées