



FICHE ECOUTE - CYCLE 1

Objectif travaillé : repérer les changements d'ambiance musicale

Les deux premières propositions sont plus simples.

Kererê- Barbatuques – 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=RNf6mFumAw0>

Les temps indiqués sont valables avec le lien donné.

Une version lente est disponible [ici](#).

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
Tout au long de la musique	La pulsation est marquée par les musiciens	Les élèves peuvent effectuer des gestes en accord avec ceci, voire marquer les « coups » donnés sur chaque pulsation.
De 0'14 à 0'46 Version lente : De 0'15 à 0'54	Un changement d'ambiance musicale à 0'24, un autre à 0'35 (entrée du chant)	<i>Chaque passage est caractérisé et associé à un geste, ensuite on passe tout l'extrait et les élèves produisent le bon geste au bon moment :</i> <ul style="list-style-type: none">De 0'14 à 0'24 (de 0'15 à 0'28) : les percussions corporellesDe 0'24 à 0'35 (de 0'28 à 0'41) : une mélodie apparaît (elle est sifflée et tapée devant la bouche, voir vidéo ci-dessous)De 0'24 à 0'35 (de 0'41 à 0'54) : la même mélodie est chantée
De 1'52 à 2'32 Version lente : De 2'10 à 3'	Un changement d'ambiance musicale, les deux ambiances sont séparées par un glissando vers le grave	<i>Même principe !</i> <ul style="list-style-type: none">De 1'52 à 2'08 (de 2'10 à 2'30) : passage avec des voix chantéesA 2'08 (2'30), un effet de glissando vers le grave que l'on peut montrer en se baissantDe 2'10 à 2'32 (de 2'30 à 3') : ambiance « foisonnante » en percussions corporelles

<p>De 3'39 à la fin Version lente : De 4'19 à la fin</p>	<p>Un changement d'ambiance musicale, de très rythmé à moins rythmé</p>	<p>De 3'39 à 4' (4'19 à 4'39), la musique est très rythmée, on peut marcher sur le tempo associé. A 4' (4'39) beaucoup de percussions corporelles d'arrêtent, les élèves peuvent faire la statue, et changer pour une deuxième statue à 4'06 (4'45) s'ils entendent l'impulsion donnée à ce moment-là.</p>
--	---	--

Pour montrer aux élèves les artistes en train de jouer, voici une version sur scène :

<https://www.youtube.com/watch?v=Xe4fLgzA2Vc>

On peut ainsi voir que tous les sons sont produits corporellement, sans aucun instrument !

Barbatuques est une compagnie brésilienne de musique corporelle rendue célèbre par son morceau « Baiana » repris dans le dessin animé Rio2 : <https://www.youtube.com/watch?v=KHyzrYBACcg>