

FICHE ECOUTE - CYCLE 3

Objectif travaillé : repérer et analyser les changements d'ambiance musicale

Les propositions sont rangées de la plus simple à la plus complexe.

Kererê- Barbatuques – 2015

https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/5HopBPqR9gaSF9y

Les temps indiqués sont valables avec le lien donné.
Une version lente est disponible ici.

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
Du début à 0'24 Version lente : Du début à 0'28	L'introduction en deux parties (avant et après 0'14 / 0'15)	· Du début à 0'14 (0'15) on entend deux sons : un « serpent » (qu'un groupe peut symboliser de la main quand il joue) et des percussions corporelles (le groupe marche quand on les entend); · Un silence à 0'13 (0'14), tout le monde s'accroupit ou s'arrête ; · De 0'14 à 0'24 (0'15 à 0'28): les mêmes reprennent leurs gestes au moment opportun, un troisième groupe symbolise les « ch » aigus.
De 1'52 à 2'32 Version lente : De 2'10 à 3'	Un changement d'ambiance musicale, les deux ambiances sont séparées par un glissando vers le grave	*Chaque passage est caractérisé et associé à un geste, ensuite on passe tout l'extrait et les élèves produisent le bon geste au bon moment :* · De 1'52 à 2'08 (de 2'10 à 2'30): passage avec des voix chantées · A 2'08 (2'30), un effet de glissando vers le grave que l'on peut montrer en se baissant · De 2'10 à 2'32 (de 2'30 à 3'): ambiance « foisonnante » en percussions corporelles

De 3’39 à la fin Version lente : De 4’19 à la fin	Un changement d’ambiance musicale, de très rythmé à moins rythmé	De 3’39 à 4’ (4’19 à 4’39), la musique est très rythmée, on peut marcher sur le tempo associé. A 4’ (4’39) beaucoup de percussions corporelles d’arrêtent, les élèves peuvent faire la statue, et changer pour une deuxième statue à 4’06 (4’45) s’ils entendent l’impulsion donnée à ce moment-là.
De 2’54 à 3’38 Version lente : De 3’22 à 4’13	Des voix d’hommes dans le médium	Les élèves peuvent chanter « ma la yé malayé ma la », comme sur cet exemple.
De 2’54 à 3’38 Version lente : De 3’22 à 4’13	Des voix de femmes	Les élèves peuvent chanter « ti lé la pa pou lé la, ti lé la pa pou la », comme sur cet exemple. Cette voix démarre après deux tours de la voix d’homme, on peut la chanter seulement deux fois ou la garder jusqu’à la fin de l’extrait.
De 2’54 à 3’38 Version lente : De 3’22 à 4’13	Des voix de femmes aigues	Les élèves peuvent chanter « kererê kererê pa pou lé la, kererê kererê pa pou la », comme sur cet exemple.
De 2’54 à 3’38 Version lente : De 3’22 à 4’13	Trois voix entrent successivement et se superposent	Trois groupes d’élèves chantent les trois voix travaillées précédemment en créant l’accumulation entendue (pour élèves experts !!!).

Pour montrer aux élèves les artistes en train de jouer, voici une version sur scène :
https://www.youtube.com/watch?v=Xe4fLgzA2Vc
On peut ainsi voir que tous les sons sont produits corporellement, sans aucun instrument !
Barbatuques est une compagnie brésilienne de musique corporelle rendue célèbre par son morceau « Baïana » repris dans le dessin animé Rio2 : https://www.youtube.com/watch?v=KHyzrYBACcg