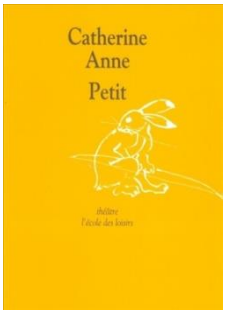
Théâtre jeune public

CYCLE 3

Catherine Anne

Petit



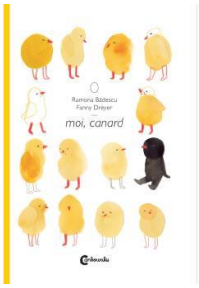
Niveau de difficulté de lecture : 2

L'enfant rouspète. Il y a de quoi. Maman est à l'hôpital et ne se réveille pas; papa est auprès d'elle et sa grande sœur se chamaille toujours avec lui. Un jour, il rencontre Vieille qui lui demande de porter son cabas. Elle l'appelle Petit. Erreur ! Il n'aime pas ça, être petit. Alors il refuse. Erreur ! Vieille lui jette un sort : au lieu de grandir, il rétrécira. Horreur ! L'enfant appelle à l'aide mais personne ne le croit. Qui lui répondra?

Lien pour pistes pédagogiques : http://www.i-profs.fr/litt-c3-Petit.php

Ramona BÄDESCU

MOI, CANARD



Niveau de difficulté de lecture : 2-3

Ramona Bädescu revisite le célèbre conte du "Vilain petit canard" et en livre une adaptation contemporaine et touchante, qui invite à la tolérance.

Olivier BALAZUC

L'imparfait

Niveau de difficulté de lecture : 2

Papa Ier et Maman Ier veulent un enfant parfait. Se laver les mains avant de manger et après, colorier sans dépasser, dire bonjour à Marie-Rogère, la-meilleure-amie-de-maman : Victor sait très bien comment faire le bonheur de ses parents. Mais c'est connu, la perfection n'est pas de ce monde…

Lien pour pistes pédagogiques : crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/piece/index.php?id=imparfait

Bruno Castan
Belle des eaux

Niveau de difficulté de lecture : 3

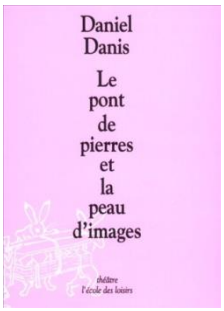
Comme dans le célèbre conte, la Belle, fille d'un armateur ruiné, est prise au piège dans le monde merveilleux de la Bête, fait d'opulences et de richesses. Une fois encore, la Belle trouvera finalement l'amour à travers la laideur d'un prince envoûté par une fée.

Belle des eaux est tout à la fois une grande histoire d'amour, une comédie psychologique, un conte de fées fantastique, un mélodrame familial, une fiction débridée, une fable morale, un récit initiatique de l'autonomie à conquérir avec et dans le respect de l'Autre.

Lien pour pistes pédagogiques : https://www.editionstheatrales.fr/livres/belle-des-eaux-186.html

Daniel DANIS

Le pont de pierre et la peau d'images



Niveau de difficulté de lecture : 3

Mung et Momo croient avoir échappé à l'horreur de la guerre. Mais on leur a menti. Ils racontent. Dans une langue qui mêle la poésie et la crudité cruelle du réel, Danis écrit une fable d'espoir pour les enfants du monde.

Lien pour pistes pédagogiques : educalire.fr/Le_pont_de_pierre_et_la_peau_d_images.php

Emmanuelle DELLE PIANA

Les sœurs bonbon

Niveau de difficulté de lecture : 2

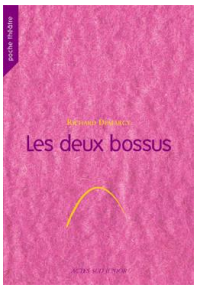
La confiserie de Monsieur Bonbon et de ses deux filles, Guimauve et Réglisse, est réputée à mille lieues à la ronde pour sa spécialité : la larme au sucre -petit bonbon liquoreux et transparent, rare et très cher, dont la recette est tenue secrète par le confiseur.

Quand la Reine découvre que ce bonbon a la vertu de soulager les douleurs du Prince Léonard, son fils, atteint d'une mystérieuse maladie, elle en réclame toujours davantage. Malgré sa bonne volonté, Monsieur Bonbon n'arrive plus à satisfaire les exigences de sa Souveraine et craint qu'elle ne pique l'une de ses colères légendaires.

Mais les deux sœurs ont plus d'un tour dans leur sac. Elles imaginent un plan diabolique pour aider leur papa...

Une pièce colorée, musicale et acidulée, à déguster par petits et grands.

Les deux bossus suivi de Voyages d'hiver, le Secret
Richard Demarcy

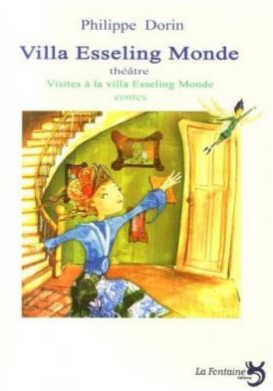


Niveau de difficulté de lecture : 3

Perdu dans la forêt, un bossu se voit libéré de son handicap par un cortège de sorciers. Il explique à son ami, bossu également, comment se faire enlever sa bosse. Ce dernier se trompe en prononçant la formule.

Lien pour pistes pédagogiques : http://www.maitrise-langue-84.ac-aix-marseille.fr/litt_c3/docs/les%20deux%20bossus%20TER.pdf

Philippe Dorin
Villa Esseling Monde



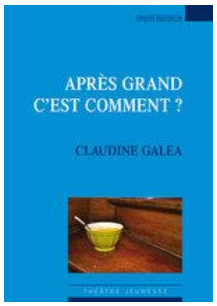
Niveau de difficulté de lecture : 3

Ne jouez pas avec une petite balle jaune lorsque vos parents regardent la télévision. N'entrez pas dans la Villa Esseling Monde pour la retrouver. Là, résident les personnages d'une légende en péril. Mais si vous désobéissez, vous connaîtrez des aventures bien singulières. Et si entre deux films, deux mets, vos parents s'étonnent de votre absence, ne leur faites pas croire aux contes de fées en revenant par le tube cathodique.

Sous forme de contes ou de théâtre, Philippe Dorin nous entraîne dans les aventures fantastiques d'Ange et de sa balle jaune. Une rencontre originale entre un quotidien qui bascule dans l'irréel et un imaginaire qui se fige parce qu'il est en manque d'une réalité…

Lien pour pistes pédagogiques : http://www.maitrise-langue-84.ac-aix-marseille.fr/litt_c3/docs/villa%20esseling%20mondeTER.pdf

Claudine GALEA
Après grand c'est comment ?



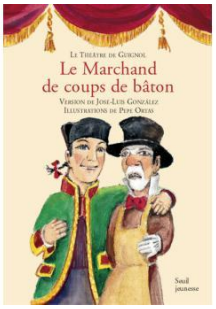
Niveau de difficulté de lecture : 2

Titus est un petit garçon plutôt silencieux. Il écoute parler les objets, les éléments, les animaux, les rêves. En compagnie de Lili et d'amis étonnants, il observe la vie et découvre un monde de mystères et de contradictions auxquels les Grands ne prêtent plus attention. Aux questions de Titus, les Grands n'ont pas de réponse. Devant ses émerveillements, ils sont tout étourdis. Et Titus s'interroge : si après petit c'est grand, après grand c'est comment ?

Lien pour pistes pédagogiques : https://www.editions-espaces34.fr/spip.php?page=espaces34_livre&id_article=359

José-Luis Gonzalez

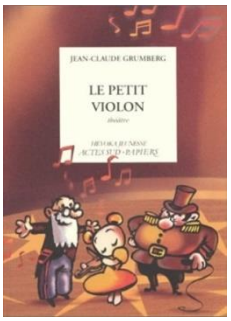
Le marchand de coups de bâton



Niveau de difficulté de lecture : 1

Le marquis de Timesuit fait annoncer qu'il mariera sa fille à un homme d'esprit, "à condition qu'il soit très riche". Gnafron et Guignol ont bien de l'esprit, mais leurs poches n'ont jamais été aussi vides.... Une introduction au théâtre populaire de Guignol, avec des farces dans la lignée des premiers burlesques.

Jean-claude Grumberg
Le petit violon



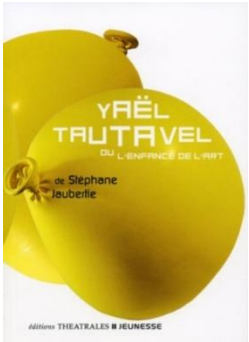
Niveau de difficulté de lecture : 1

Léo est seul dans sa roulotte et découvre le secret du bonheur : avoir un enfant. La petite fille sourde rencontrée au cirque Univers le rend quelque temps heureux. Mais elle grandit, tombe amoureuse et part vivre sa vie. Ainsi va la vie... Avec un appareil pédagogique.

Lien pour pistes pédagogiques : http://educalire.fr/Le_petit_violon_theatre.php

Stéphane JAUBERTIE

Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art



Niveau de difficulté de lecture : 1

Les animaux ont fui l'île polluée : Yaël, né après ce Grand Exode, n'a jamais vu ni poule, ni grenouille, ni aucune bête à poils ou à plumes. Depuis, il questionne son grand frère Gaëtan sur ses souvenirs d'animaux. Ils rencontrent un jour M. Habilis, peintre animalier vivant sur la Grande Terre, refuge de la faune en fuite.

C'est décidé : ils iront sur le continent pour admirer et se régaler de ces bêtes. Là-bas, c'est le coup de foudre entre Gaëtan et Kinoë, la fille du peintre. Yaël, lui, se découvre une passion pour la peinture et devient l'apprenti d'Habilis. Le chemin des deux frères se sépare alors : il est temps pour eux de grandir.

Voyage initiatique, découverte de l'art et de l'amour.

Lien pour pistes pédagogiques : https://www.editionstheatrales.fr/pedagogique/les-carnets/yael-tautavel-259/

Joël Jouanneau, Marie-Claire Le Pavec

Mamie Ouate en PAPOASIE

Niveau de difficulté de lecture : 2

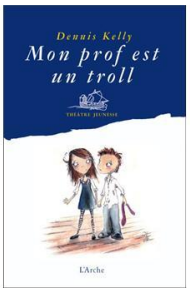
Blupblup, c'est une île minuscule, très loin d'ici, qui dépend d'une île géante, la Papoâsie. Elle n'a plus qu'un habitant, Kadouma, il est grand, et fort, et noir. Depuis quelque temps, il n'est plus le seul sur son île, Mamie Ouate est là. C'est une vieille dame blanche, toute petite, et qui ment avec beaucoup d'aisance. Elle n'a qu'une obsession : capturer Virginia, ce papillon si rare qu'il n'existe qu'en un seul exemplaire.

Cet ouvrage de théâtre est sous-titré « Comédie Insulaire ».

Dans cet ouvrage, on trouvera des liens et des références possibles avec l'idée des relations entre deux personnages différents, obligés de coopérer, car réunis sur une île déserte. Références donc aux relations entre Vendredi et Robinson, par exemple…

Lien pour pistes pédagogiques : http://educalire.fr/Mamie_Ouate_en_Papoasie_comedie_insulaire.php

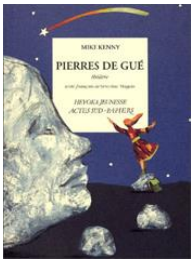
Dennis KELLY
Mon prof est un troll



Niveau de difficulté de lecture : 2

Alice et Max sont turbulents. Pas une seule bêtise ne leur échappe pour faire tourner en bourrique leur institutrice. Elle finit par rendre les armes. Arrive alors un nouveau directeur : un troll. Il règne sans pitié sur l'école en forçant les élèves à travailler toute la journée dans une mine d'or. À la moindre incartade, ils sont dévorés par la créature. Alice et Max tentent de se rebiffer mais les adultes ne semblent pas prendre au sérieux leur détresse. Qui pourrait croire de tels garnements ?

Mike Kenny
Pierres de Gué

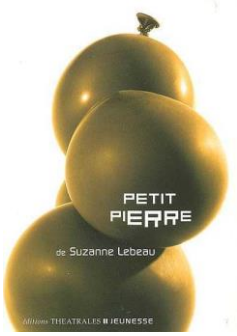


Niveau de difficulté de lecture : 3

Cynth a envie d'avoir sa petite maison et de vivre sa vie. Alors, elle part de chez M'man (qui la suit). Elle rencontre Monty, Flint et aussi l'Homme. M'man n'est pas loin, heureusement, car Cynth a encore besoin d'elle. Sa Maman, c'est comme une pierre de sa maison, elle est là et guide son chemin.

Lien pour pistes pédagogiques : http://www.i-profs.fr/litt-c3-Pierres_de_gue.php

Suzanne Lebeau
Petit Pierre



Niveau de difficulté de lecture : 3

Petit Pierre, garçon vacher à moitié aveugle, quasi sourd et muet, est né avec le XXe siècle et son cortège de drames. Sa petite histoire, celle d'un collectionneur de petits riens devenu créateur d'une fabuleuse machine, se mêle avec l'Histoire et « sa grande hache », celle des guerres, de la folie des hommes mais aussi du progrès qui les oublie en route.

Suzanne Lebeau, par l'entremise de deux conteuses, véritables Parques remplies de tendresse, tisse le portrait sensible d'un enfant du siècle, inspiré de l'existence de Pierre Avezard.

« Je cherche à comprendre comment un homme qui est né si démuni, si brutalement exclu, a eu l'obstination et la patience de faire de sa vie une œuvre. »
(Suzanne Lebeau in *Itinéraire d'auteurs n°6*, p. 54)

Lien pour pistes pédagogiques : https://www.editionstheatrales.fr/livres/petit-pierre-346.html

CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS

Sylvain LEVAY

Niveau de difficulté de lecture : 3

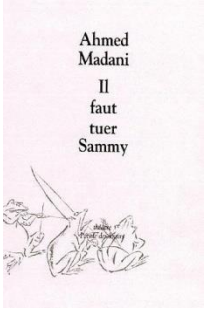
Sous la plume de Sylvain Levey, l'école devient le miroir de notre société et de sa consommation effrénée. Il recense ces affaires futiles ou utiles que la pub et les goûts tentent d'imposer aux enfants.

Il montre ces choses qui révèlent ce qu'on est ; il dévide la complainte du progrès ; il dresse un inventaire sensible de ces objets inanimés racontant toute une histoire de France, des sans-culottes… aux sans-papiers.

À coups de petites chroniques poétiques ou d'aphorismes politiques, vrais matériaux pour la scène, l'auteur observe la relation entre les habits et les enfants et lance ici un pavé, comme un petit manuel d'instruction civique.

Lien pour pistes pédagogiques : https://www.editionstheatrales.fr/pedagogique/les-carnets/cent-culottes-et-sans-papiers/

Ahmed Madani
Il faut tuer Sammy

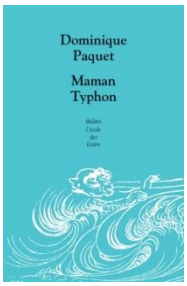


Niveau de difficulté de lecture : 1

Comme chaque jour, épluchant une montagne de patates pour nourrir Sammy, Ed et Anna prennent une décision : il faut en finir avec lui. Ils s'approchent tous les deux avec leur couteau, mais au moment où ce crime va être accompli, un événement extraordinaire se produit qui va donner sens à leur vie et leur permettre de conclure: la vie continue. Dans cette pièce tout public, on peut lire des références à l'univers de Beckett ou Ionesco, ou plus simplement trembler devant l'ogre de notre enfance.

Lien pour pistes pédagogiques : **http://www.i-profs.fr/litt-c3-Il_faut_tuer_Sammy.php**

Dominique PAQUET
Maman Typhon

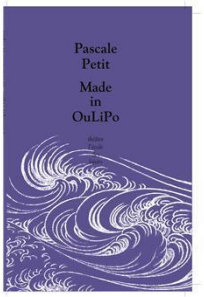


Niveau de difficulté de lecture : 1

Talma vit avec sa fille, Camille, au bord de la mer. Le père, lui, sillonne les océans. Quand Talma rentre le soir, épuisée, elle ne prend guère le temps de s'occuper de sa fille, expédie le repas, s'énerve contre elle. Cela ne plaît pas du tout à Camille, qui aime grimper sur les armoires pour observer le monde, s'inventer des histoires, parler à sa grenouille, surveiller ses plantations, commander aux éléments. Mais ce qu'elle aimerait par-dessus tout, c'est réussir à calmer sa mère, plus indomptable que les plus fortes tempêtes. Y parviendra-t-elle ?

Pascale Petit

Made in Oulipo

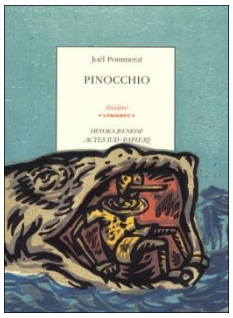


Niveau de difficulté de lecture : 1

Jeux de mots Pascale Petit propose deux règles inspirées de l'OuLiPo : écrire des milliers d'histoires possibles en jouant sur la première syllabe d'un mot ; inventer un texte, une recette par exemple, en supprimant un ingrédient. Cela donne deux pièces, Le Popopo et le Dédédé et La tortilla du ciboulot, à lire, à dire, à jouer, tout seul, à deux, à trois... à cent trois... à trois cents...

Joël POMMERAT

PINOCCHIO

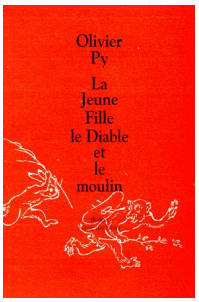


Niveau de difficulté de lecture : 2

Lorsque l'arbre au bois étonnant tombe sous l'orage, l'homme pauvre et généreux décide d'en faire un pantin. Pinocchio est né. Mais c'est un enfant naïf et cruel, qui rêve d'une vie de prince. Après son Petit Chaperon rouge, Joël Pommerat revisite cet autre conte populaire en soulevant les questions de la paternité, de la pauvreté et de la liberté.

Lien pour pistes pédagogiques : http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/pinocchio_total.pdf

Olivier Py
La jeune fille le diable et le moulin



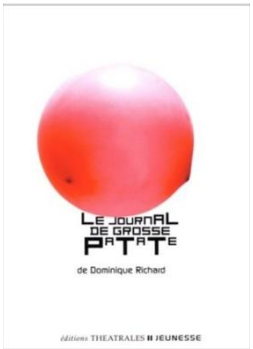
Niveau de difficulté de lecture : 1

Inspiré d'un conte de Grimm « La jeune fille aux mains coupées. C'est une transcription théâtrale d'un conte. Texte que les élèves pourront comparer avec les textes originels.

Par avidité, un père va vendre sa fille au diable. Elle en aura les mains coupées, mais grâce à cela, elle rencontrera son époux qui fera repousser ses mains d'une certaine manière.

Lien pour pistes pédagogiques : http://www.i-profs.fr/fiches_pedagogiques/la-jeune-fille-le-diable-et-le-moulin/Dossier_pedagogique.pdf

Dominique Richard
Le journal de Grosse Patate



Niveau de difficulté de lecture : 3

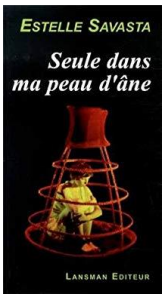
Grosse Patate, c'est le surnom qu'on lui donne à l'école parce qu'elle mange tout le temps. Elle, elle sait qu'elle est ronde et douce. Dans sa classe, il y a Rosemarie la timide, Rémi dont l'ombre est celle d'une fille et Hubert qui est très beau et très bête et dont tout le monde est amoureux. Mais dans ses rêves elle rencontre l'homme en noir qui l'aide à mieux comprendre le monde.

Avec ce texte de théâtre à mi-chemin entre le journal intime et le récit, Dominique Richard porte un regard tendre sur la cruauté de l'enfance. Sans avoir l'air de rien, il traite de sujets graves : l'amitié, l'amour, le deuil, la différence.

Lien pour pistes pédagogiques : http://educalire.fr/Le_journal_de_grosse_patate.php

Estelle Savasta

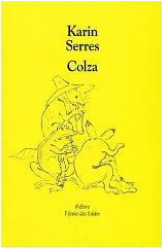
Seule dans ma peau d'âne



Niveau de difficulté de lecture : 3

Il y a un roi, une reine, de l'amour et une enfant. Mais l'histoire dit qu'aucun bonheur n'est parfait.
La reine, un jour, meurt. Les sujets exigent que le roi se remarie et, sur la question de l'amour, il dérape, demandant sa fille en mariage.
Pour y échapper, la princesse lance à son père quatre défis qu'il relèvera tous. Elle n'aura dès lors plus qu'à s'enfuir au fond du bois, cachée sous une peau d'âne.
Une peau dans laquelle elle entre belle enfant, sous laquelle elle deviendra solitaire et crasseuse, et dont elle sortira forte et lumineuse.
Une très belle adaptation du conte de Perrault, loin des adaptations cinématographiques simplistes.

Karine SERRES
Colza



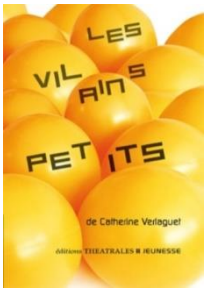
Niveau de difficulté de lecture : 2

« Colza » est une œuvre de l'auteure contemporaine Karin Serres publiée à l'École des Loisirs (théâtre jeune public à partir de 8 ans) traitant des thèmes de la différence, du regard de l'autre, de la famille, des peurs « petites et grandes ». Au travers de la relation d'une mère et de ses deux fils, dont l'un est « différent », cette pièce illustre et interroge de façon contemporaine les relations enfant/adulte et la monoparentalité.

Lien pour pistes pédagogiques : http://educalire.fr/ac%20aix%20marseille/docs-litt/colza.pdf

Catherine VERLAGUET

Les vilains petits



Niveau de difficulté de lecture : 2

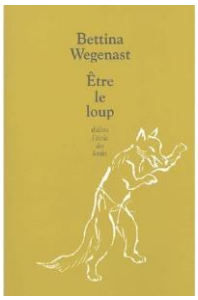
Maya, Loan et Valentin sont inséparables. Mais quand un petit nouveau qui n'a pas froid aux yeux arrive dans la classe, les règles du jeu sont bousculées. Au rythme des journées qui passent, cette mini-société enfantine va connaître des instants forts, des alliances mouvantes et des moments de complicité.

Dans une langue vive et ingénieuse, Catherine Verlaguet explore l'altérité et se glisse dans les cours d'école où amitié rime souvent avec cruauté.

Lien pour pistes pédagogiques : https://www.editionstheatrales.fr/pedagogique/les-carnets/les-vilains-petits/

Bettina WEGENAST

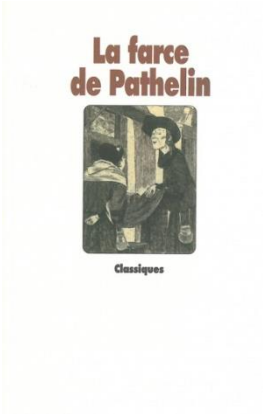
Être le loup



Niveau de difficulté de lecture : 2

C'est la fête dans le pré, les moutons se réjouissent et pour cause : le loup est mort. C'était un grand méchant loup, bien sûr. Enfin, pas si sûr, parce que personne ne l'a jamais vu. Mais le mouton Kalle connaît quelqu'un qui connaît quelqu'un qui l'a vu. Locke, son copain, a des doutes. Kalle s'énerve. Terriblement. Comme le loup est mort, on lui cherche un successeur. Kalle se présente. Jouer au loup, c'est facile, mais être le loup, est-ce si simple ?

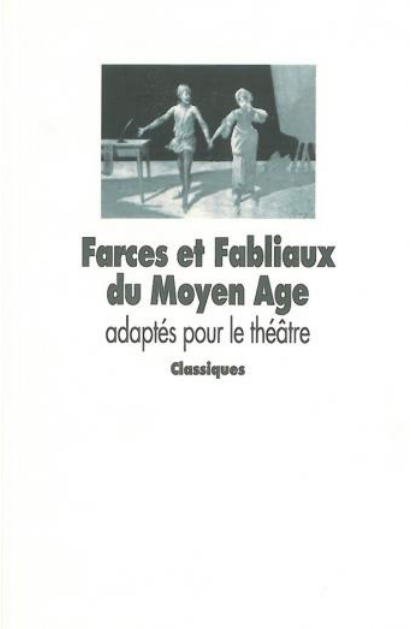
La farce de Maître Pathelin



Niveau de difficulté de lecture : 3

Au Moyen Age la farce est une petite comédie qui met en scène un épisode comique de la vie privée de la bourgeoisie, des clercs et des paysans. La farce de Pathelin, pleine de verve et de couleur, est le chef-d'œuvre du théâtre comique avant Molière. L'auteur possède un art très habile et un métier très sûr mais l'œuvre nous est parvenue anonyme. Pour faciliter la lecture et la compréhension, le texte initial, composé en vers de 8 syllabes rimant par couple, a été transposé en français moderne. On pourra lire à plusieurs voix ou encore mieux jouer cette éternelle comédie du trompeur trompé: le drapier trompe l'avocat sur le prix du drap, Pathelin trompe le drapier en feignant une grave maladie pour ne pas lui payer le drap. Le berger trompe le drapier et l'avocat et c'est lui le plus ignorant qui a raison de l'astuce du marchand et de l'habileté professionnelle de l'avocat.

Farces et fabliaux du Moyen Age



Niveau de difficulté de lecture : 3

« Les Fabliaux du Moyen Âge » (l'école des loisirs, 1982), que nous avons pris la liberté d'adapter sous forme théâtrale, ont été bien accueillis. Sans doute parce qu'ils permettent aux enfants de découvrir certains aspects du passé sous une forme attrayante. Et que cela leur donne l'occasion de restituer, par le plaisir du jeu théâtral, la verve originelle de ces premiers textes en français. Voici d'autres fabliaux et une farce, présentés de façon à donner envie aux jeunes lecteurs d'endosser la « peau » des personnages et de les faire revivre devant un public. Cette tentative d'approche dramatique leur permettra, par ailleurs, de s'intéresser à la période du Moyen Âge, tant par la recherche des costumes et des décors, que par celle des musiques. Découvrir ainsi un morceau d'époque et le faire découvrir aux autres, n'est-ce pas d'une certaine manière se comporter en historien ?