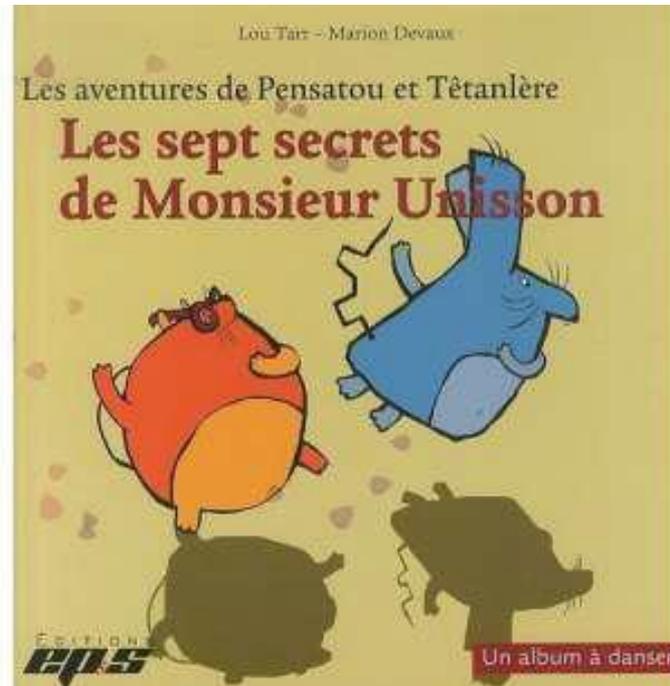


# L'album à danser



Cycles 1 et 2

# Pourquoi un cycle danse ?



- à l'écoute de soi
- à l'écoute des autres
- à l'écoute de musiques
- " être bien dans son corps pour communiquer "

- **Oser** s'engager dans l'activité et y prendre du **plaisir** pour être "bien" dans son corps
- **Apprendre** progressivement les rôles de "**spectateur**" et de "**danseur**"
- **Inventer , créer** ... seul puis en groupe de 4 ou 5 une production à visée "esthétique" pour la **montrer** à ses camarades
- **Explorer** puis commencer à **maîtriser** une motricité inhabituelle, non stéréotypée (au niveau des équilibres, des dissociations, des enchaînements...)
- Du point de vue relationnel : **être à l'écoute** d'un autre, des autres (les autres danseurs, les spectateurs...) pour construire ensemble une production, pour mieux s'écouter en classe.
- Se fixer un **projet** de travail ( donc **s'investir** : chercher , essayer , répéter pour s'approcher du "mieux possible" ...) seul ou en groupe

# PROGRESSIVITE DES APPRENTISSAGES

**Ce que les élèves doivent apprendre.**

- **Les « 2 ans » :**

- Mimer des actions, des personnages,
- Imiter des gestes simples, accepter les autres, occuper l'espace, être immobile,
- Répondre corporellement à un signal sonore, visuel

- **Unité d'apprentissage 1 (Petite Section) :**

- Mettre en mouvement toutes les parties de son corps (CORPS)
- Occuper l'espace, Passer d'un espace à un autre (ESPACE)
- Se déplacer en repérant le début et la fin de phrases musicales (ESPACE/TEMPS)
- Reproduire, imiter des actions plus complexes (CORPS)
- Jouer des rôles différents (RELATION AUX AUTRES)

- **Unité d'apprentissage 2 (Moyenne Section)**

- Varier ses déplacements, faire varier les formations avec les autres (ESPACE)
- Varier ses actions (CORPS)
- Transformer et nuancer ses réponses motrices (CORPS/ENERGIE/TEMPS/ESPACE)
- Jouer avec les différentes directions, trajectoires (ESPACE)
- Danser seul, avec les autres (RELATION AUX AUTRES)
- Ajuster ses déplacements aux supports sonores (TEMPS)

- **Unité d'apprentissage 3 (Grande Section)**

- Reproduire des pas, des figures plus complexes (CORPS/ESPACE)
- Enchaîner des actions, des phrases dansées, les mémoriser (TEMPS/ESPACE/CORPS)
- Construire sa propre danse à partir d'éléments trouvés collectivement
- Composer avec les autres (RELATION AUX AUTRES)

# Organisation d'une séance

- Une séance est une entité et non une succession de tâches et d'exercices. Elle doit permettre aux enfants de construire, par alternance entre improvisation, recherche, transformation, mémorisation et composition, de courts moments de danse (phrases dansées).
- Une séance c'est :
  - un échauffement ou entrée dans l'activité (rituel)
  - Un corps de séance (à partir d'un inducteur)
  - Un temps pour montrer
- Lors de la séance les enfants jouent les 3 rôles : DANSEUR – SPECTATEUR – CHOREGRAPHE (à partir de la grande section)

## **Échauffement ou entrée dans l'activité :**

Il s'agit d'un rituel à installer, d'une habitude à créer qui permet :

- d'installer une qualité d'écoute
- de donner corps au groupe
- éventuellement d'amorcer l'apprentissage visé dans la séance
- de mettre en condition le corps

Il peut être envisagé :

- sous forme de déplacements marchés, courus à l'écoute de l'autre ou de la musique
- sous forme d'actions et de massages : se frotter les mains, se tapoter les bras, le front, se masser les pieds... pour « réveiller son corps »

## **Le corps de la séance :**

C'est un enchaînement de phases :

- de recherche, d'exploration à partir d'une consigne, d'une situation, d'un inducteur
- de transformation : transformer, affiner, nuancer ses gestes par le jeu des contraires par exemple.
- A partir de la GS :
  - de composition et de mémorisation : associer des mouvements et les mémoriser (les siens et ceux des autres)
  - de fixation provisoire : faire plusieurs fois pour mémoriser
- de présentation aux autres et d'observation des autres par alternance

En utilisant des relances telles que l'utilisation : du corps, de l'espace, du temps, des autres, de l'énergie, du matériel, du support sonore

Il est important d'avoir pour objectif de fin de chaque séance de présenter devant les autres une esquisse du travail effectué (composition d'une courte phrase).

## **Retour au calme :**

Une musique ou des consignes pour obtenir relâchement, récupération permettent de bien achever le travail accompli.

- Chaque double page de l'album donne lieu à un ou plusieurs jeux à danser
- Tous les jeux proposés privilégient l'entrée par une des composantes de la danse : L'ESPACE.
- Dans chacune des situations proposées, l'enfant-danseur est amené à jouer en relation avec son espace en 3 dimensions : ligne/volume, proche/lointain
- A partir de cette dominante les consignes de relance permettront de travailler les autres composantes de la danse : le corps, le temps, l'énergie, la relation à l'autre...

# Spécificité des PS

A cet âge, ils aiment tirer, pousser (déménager), se balancer, se bercer, bercer (récupérer), courir, sauter (libérer son énergie), se cacher, se percher (rechercher des émotions), rouler, tourner, se laisser tomber (se donner le vertige)...

L'enseignant s'engage dans l'action, il est dans l'adaptation immédiate à l'état des élèves.

Il installe un climat de confiance (laisser faire, encourager, valoriser, laisser imiter...).

Il sollicite oralement, corporellement différentes actions (rouler, tomber...), différentes sensations (caresse, appui... ), différentes émotions (plaisir, vertige... ).

Il matérialise l'espace pour aider à la structuration des déplacements.

Il fait répéter pour mémoriser corporellement des enchaînements d'actions.

Il fait observer les réponses des autres...

# Les incontournables de la maternelle

- Le jeune enfant a **besoin de temps** pour découvrir **l'espace et le matériel**, pour **comprendre** les consignes, pour **réaliser** ses actions, **affiner** ses gestes, **trouver** de nouvelles réponses, **s'exercer**, agir avec **les autres**.
- **Prendre du temps pour leur permettre de s'exercer, de refaire à volonté, de chercher, d'inventorier...**
- « Montrer et regarder » sont facteurs d'apprentissage (statut de danseur/spectateur)
- Durée de la séance : de 15 à 40 minutes et au delà
- « Faire avec eux »....parfois ne pas parler est la meilleure façon de se faire comprendre
- Des consignes d'action simples, des durées limitées, des espaces précisés pour qu'ils aient des repères, qu'ils soient en sécurité affective.
- Les « prétextes à danser » doivent avoir un caractère ludique et adapté.

# LES VARIABLES

## *LA RELATION AUX AUTRES*

### **Mode de regroupement**

Par deux, trois, à plusieurs, en petits groupes

### **Mode de communication : rôles**

Choix de partenaire

Changement de partenaire

## *L'ESPACE*

### **Les évolutions dans l'espace (formations, figures)**

Ordre dispersé, ligne, file, ronde, tunnel, arche, cortège, moulin

### **Les directions**

Avant, arrière, latérale

## *LA RELATION AU MONDE SONORE*

### **Temps**

Pulsation = battement

Tempo = vitesse de la pulsation

Durée de danse et du mouvement

Le rythme / Les accents, les ruptures / La vitesse d'exécution

### **Organisation du morceau**

Structure

Événements

## *LE CORPS*

### **Formes de déplacement**

Marcher, courir, sauter, galoper, sautiller

Dérivées : marche latérale, croisée...

### **Les actions du corps**

Se retourner, faire demi-tour, tourner sur soi-même, se balancer, s'accroupir, frapper,...

### **Les parties du corps**

*Les façons de se tenir* : la main, deux mains, doigt, coude, taille, épaule

*La mobilisation des différents segments* : bras, pieds,...

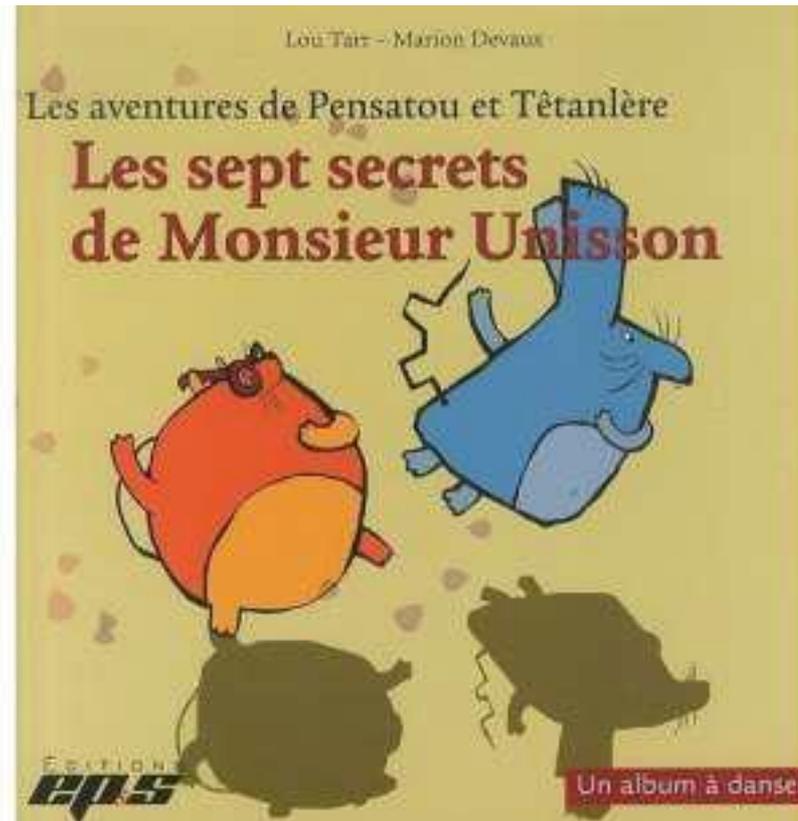
# Les inducteurs ou entrées

<p style="text-align: center;"><b>LE CORPS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbes d'action, ex : glisser, sauter, tourner, souffler, s'étirer, se recroqueviller...</li> <li>- déplacements divers, du simple au complexe, ex : marcher de toutes les façons possibles...</li> <li>- gestes du quotidien</li> <li>- qualité de mouvement, ex : fluide, continu, élastique, rabougris, lourd</li> <li>- appuis</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>L'ESPACE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- niveaux : sol, monde du haut, du bas, du milieu</li> <li>- directions : avant, arrière, latéral, diagonale..</li> <li>- orientation : face, dos, profil</li> <li>- forme : rond, carré, ligne, courbe...</li> <li>- distance : proche, loin...</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>LES OBJETS</b></p> <p>Objets souples ou rigides, petits ou encombrants, sonores, usuels ou pas... à tenir, à porter sur soi, à partager, à rencontrer, à contourner...</p> <p><b>Exemples :</b> chapeau, chaise, plume, doudou, bâton, pelote de laine, sac plastique, carton, masque, tissus de poids et tailles variés, tulle, corde, vieux manteau...</p>	<p style="text-align: center;"><b>LE MONDE SONORE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>musiques</b></li> <li>- <b>ambiances sonores</b></li> <li>- <b>voix</b> : chant, poésie, comptine, onomatopée, mots, texte, bruitage...</li> <li>- <b>rythme</b> : tambourin, claves, objets sonores existants (crécelles, bâton de pluie...) ou à créer, mains...</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>LES AUTRES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>structure du groupe</b> : Duo, trio, petit ou grand groupe...</li> <li>- <b>modalités de communication</b> : rencontre, imitation, contact, opposition, manipulation, danseur / spectateur...</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>LES THEMES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>le monde physique</b> : eau, air, terre, feu ; le vent, la pluie, les saisons... ; le monde animal ; le monde végétal ; micro, macroscopique.....</li> <li>- <b>un lieu, une époque, un personnage</b> : le train, la rue, la forêt, le pays hanté, la fête, sur la lune, il était une fois... ; sorcière, cosmonaute, métiers...</li> <li>- <b>une danse déjà connue à transformer</b> : ronde, danse folklorique, danse de salon ou à la mode (Madison, Hip hop...), danse créée par le maître ou les élèves....</li> <li>- <b>supports écrits ou visuels</b> : - <b>écrits</b> : mots, phrases, poèmes, album... - <b>visuels</b> : BD, photos, publicité, cartes postales, dessins, sculptures, tableaux, affiches, diapo, vidéo...</li> </ul>

# Conseils généraux

- L'organisation de la salle d'évolution : un espace où l'on danse, et un espace où l'on regarde, écoute, parle. Des posters faits en classes peuvent être installés pour relancer.
- Les chansons : Prendre le temps de commenter paroles et action, s'assurer qu'elles sont comprises. Donner du sens au texte (en classe).
- L'enseignant doit bien connaître la danse, il la montrera lui-même aux enfants, chaque fois que ce sera utile. Donner des explications brèves, ajuster au fur et à mesure.
- Préparer les difficultés par des jeux de rythme et d'espace. Faire un travail sur l'écoute, la concentration et la précision. Peut se faire en dispersion avant la formation spécifique.
- Signifier de façon claire le début et la fin de chaque danse : les enfants doivent être prêts à danser (immobiles, silencieux en petite section et sur leurs appuis en grande section) et savoir marquer un arrêt net en fin de danse (l'enseignant peut souligner ce critère en petite section, les spectateurs peuvent le faire en grande section). Avoir un signal rythmé de préparation au départ (formulette verbale par exemple).
- Prendre son temps pour atteindre un objectif collectif : « Se retourner tous en même temps, avancer en ligne ».
- Favoriser plusieurs petites rondes plutôt qu'une grande (perception facilitée)
- Réinvestir les acquis (répertoire connu) pour le plaisir de la répétition. Lors de la reprise, faire chanter la chanson, puis faire retrouver les consignes de la danse (permet une appropriation de la danse en constituant une image mentale préalable)
- A certains moments, un groupe peut devenir spectateurs (éducation au regard critique, autre perception de la danse)
- Il s'agit d'un jeu, erreurs et ratés en font partie. S'arrêter quand l'intérêt n'est plus là.

# Les sept secrets de Monsieur Unisson



# Présentation de l'album à danser

- " Les aventures de Pensatou et Têtanière : Les sept secrets de Monsieur Unisson"
- Edition REVUE EPS (Lou Tarr- Marion Devaux)
- Album et livret d'accompagnement
- Équipe départementale EPS du Tarn. Groupe départemental de rechercheaction sur les livres-jeux
- Editions Revue EPS – 25 euros TTC
- Album seul : 16 euros TTC
- <http://www.revueeps.com/catalogue/default.aspx?cate=14>

Un album inducteur qui :

- facilitera l'entrée dans l'activité
- qui peut être un élément central d'un projet de danse

Objectif de cette partie : amener la classe à élaborer son propre cahier de danse collectif dans lequel le groupe pourra décrire, raconter... les expériences vécues.

Il raconte l'aventure de danse de personnages fictifs (des souris) et permet une lecture par épisodes

- 5 pages de contexte permettant de faire comprendre le sens du projet aux enfants en favorisant leur identification aux personnages (Têtanlère et Pensatou)
- Dont 2 pages de mode d'emploi : la lettre du danseur monsieur Unisson (page 8) et le mode d'emploi pour danser (page9)

# Structure de l'album

- 5 pages de contexte (p3 à 5)
- 2 pages de mode d'emploi (p 8 et 9)
- 18 pages d'entrée dans la danse (p 10 à 27)
- 2 pages de premier jet chorégraphique (p 28 et 29)
- 15 pages de structuration et de composition (p 30 à 45)
- 3 pages de conclusion et d'ouverture (p 46 à 49)

# PAGES DE CONTEXTE

- **Faire comprendre le sens du projet aux enfants :**
- Identification aux personnages (Pensatou et Têtanlère)
- Leur faire partager avec les héros de l'histoire un plaisir premier et spontané de la danse, un désir de spectacle et le sentiment que l'aide d'un adulte est nécessaire

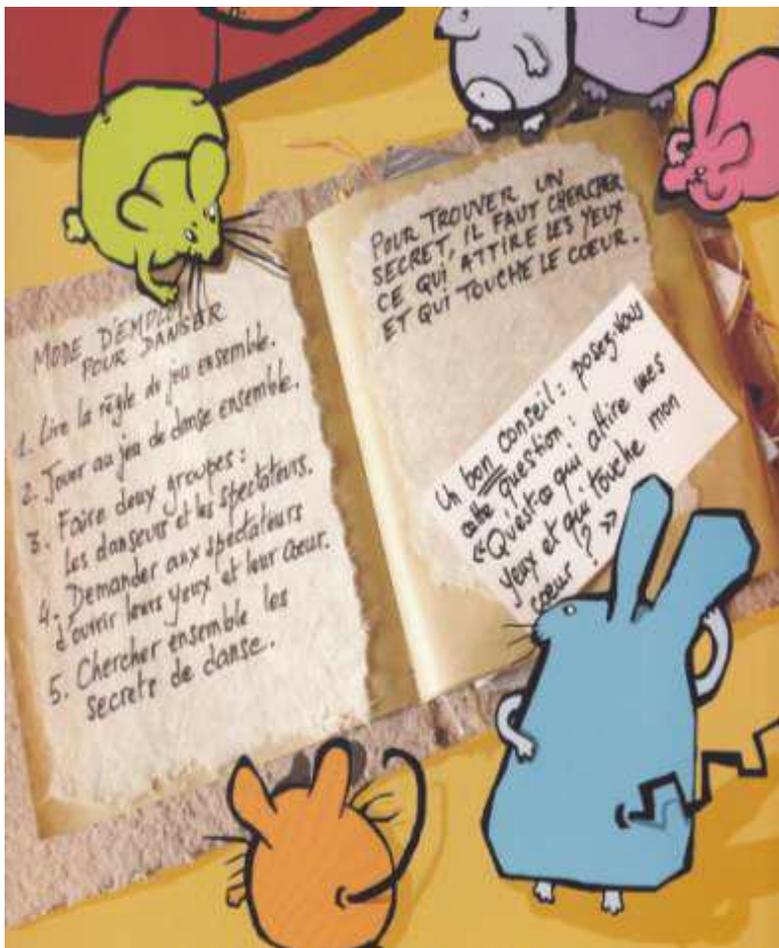
# PAGES MODE D'EMPLOI



Lettre d'Unisson :

- Il a l'habitude de travailler avec des enfants
- Elle introduit l'idée de l'appareil photo

Mode d'emploi de l'artiste (Unisson) :  
description du déroulement d'une séance de danse



Aspects à faire passer :

1. Apprendre quelque chose et chercher à progresser
2. Quête de « ce quelque chose » guidée par les écrits d'Unisson
3. Cahier pour danser mais surtout danser ENSEMBLE
4. Rôle fondamental des spectateurs
5. Respecter le même déroulement général
6. Rôle de l'écrit et des traces

**Amener la classe à ouvrir son propre cahier de danse : pour consigner, décrire... les expériences vécues.**

# PAGES ENTRÉE DANS LA DANSE

## **Trois situations de danse :**

Sous forme de jeux

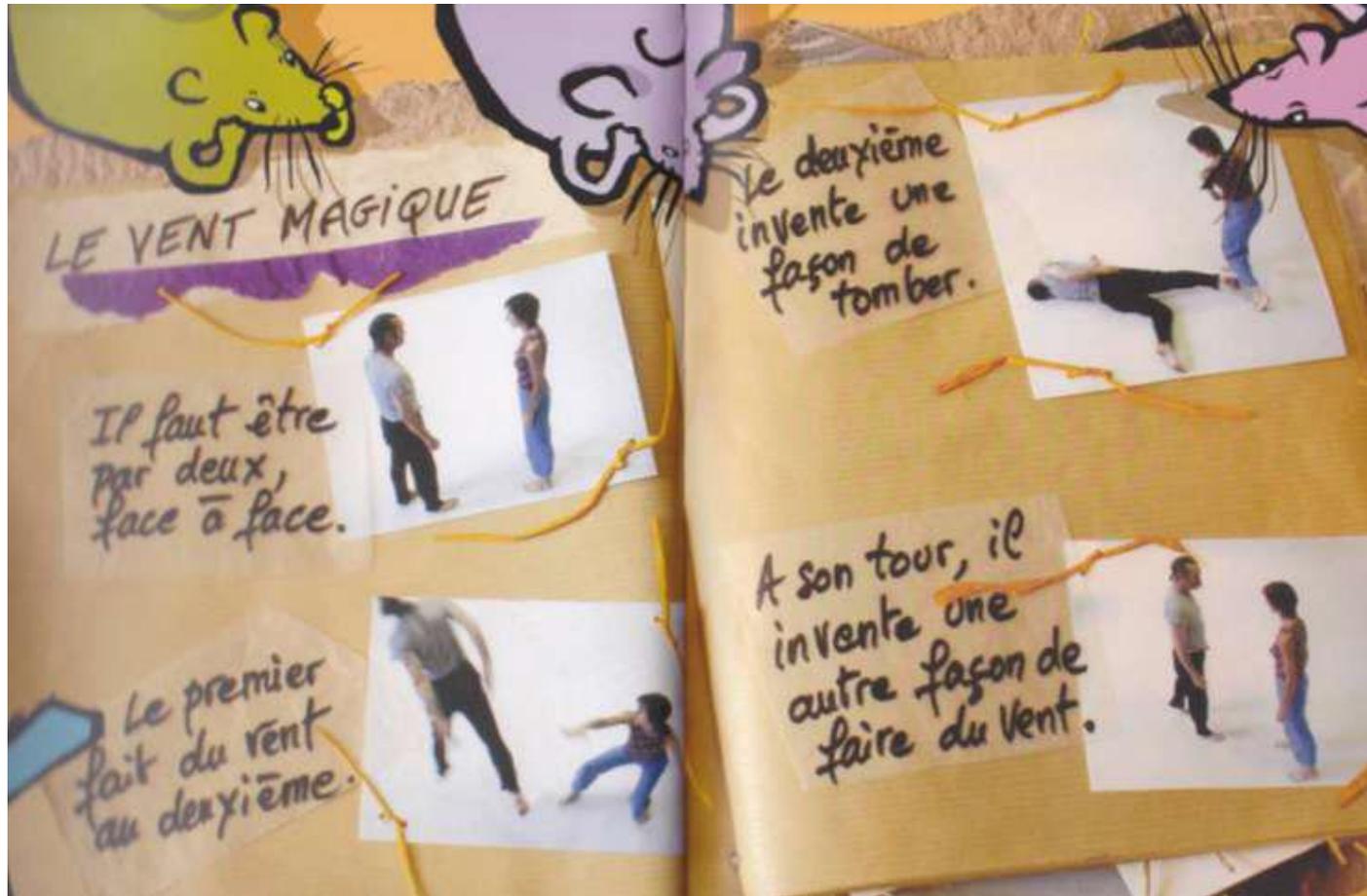
A partir d'objectifs précis

Structure en 2 fois 3 pages :

- Jeu de danse (photos) + texte prescriptif
- Les souris ont expérimenté le jeu de l'histoire
- Révélation du secret de M. Unisson sous forme d'une énigme

**Il est important de comprendre que le secret d'Unisson est un secret parmi d'autres. Ceux formulés par la classe ont le même statut et ils doivent être conservés dans le cahier de danse.**

# PAGES ENTRÉE DANS LA DANSE

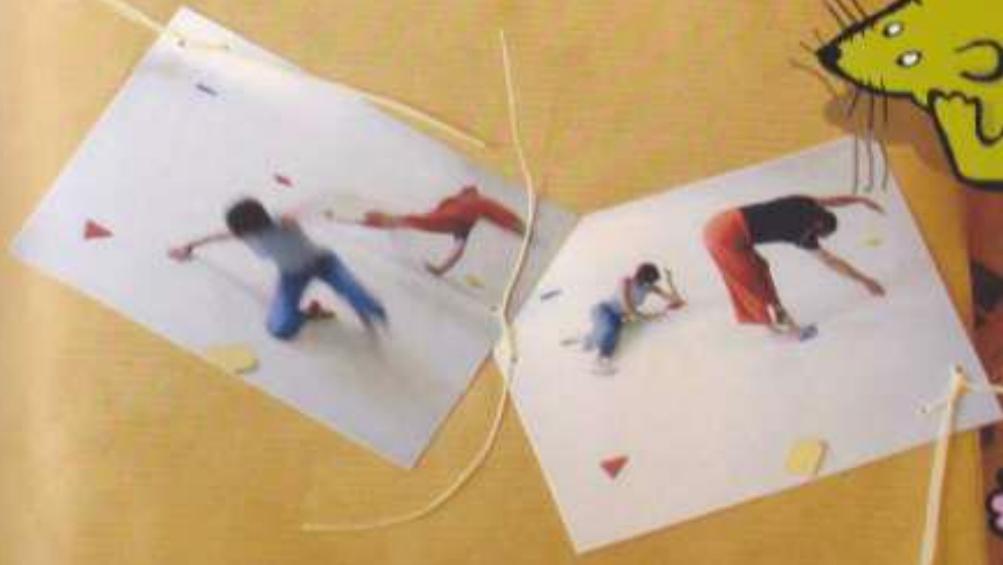


## LES CORPS DE PIERRE

Danser puis s'arrêter  
sur une île pour inventer  
un corps de pierre ...

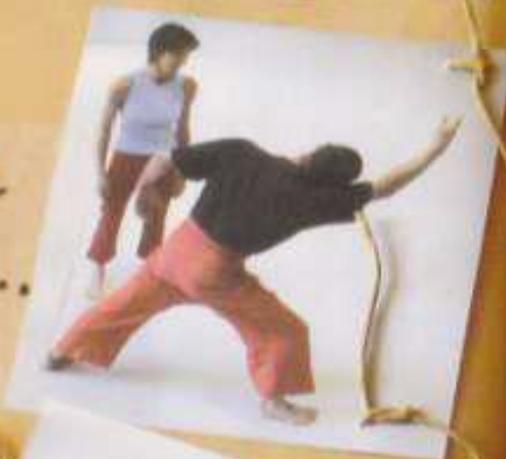


Repartir en dansant, chercher  
une autre île pour inventer  
un autre corps de pierre



# LA MÉMOIRE DES FORMES

Il invente  
une forme...



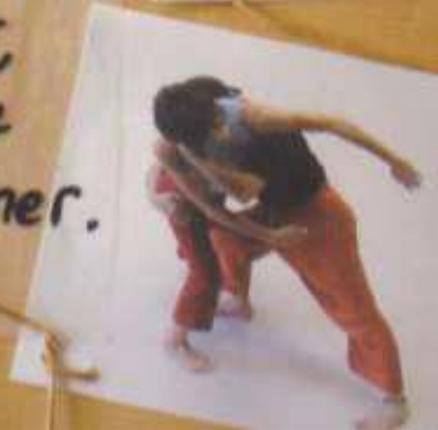
Elle l'entoure  
sans  
l'enfermer...



Il s'en va doucement  
sans la toucher.  
Elle garde sa forme.



A son tour,  
il l'entoure  
sans l'enfermer.



# PAGES DE PREMIER JET CHORÉGRAPHIQUE

Pages charnières : préparation d'un changement

Orientation vers **l'écriture, la mémorisation et la composition.**

- Premier jet
- Gestion de l'espace et du temps

**Le vécu des enfants ne doit pas se limiter au contenu de l'album. Il faut les emmener vers d'autres situations complémentaires. On pourra donc intégrer toutes les situations vécues possibles.**

# PAGES DE STRUCTURATION ET DE COMPOSITION

Présentation différente : évocation plus que description

Même structure des 3 doubles pages :  
présentation du jeu, dialogues à partir de photos, énigme du secret.

**Les photos illustrent la situation et non un modèle à reproduire. Les éléments naturels sont ici des clés de compréhension et des incitations destinées à développer l'imaginaire des enfants.**

# PAGES DE CONCLUSION ET D'OUVERTURE

Conclusion qui cherche à créer une  
ouverture

Pour danser, il existe plus de 7 secrets  
(dernière lettre d'Unisson)