

Journée de rencontre Musiciens Intervenants - Education Nationale

8 mars 2023 - INSPE de Bourg en Bresse

Co-organisation FNAMI 01- collectif EAC DSDEN 01



La relation Musicien Intervenant - Enseignant sous l'angle du projet



La percussion corporelle de Carlo Rizzo!



Lumiera
Tappelecorp

pour percussion
corporelle

arrangé de
Carlo Rizzo

1

2

Lumiera, Tappelecorp

Carlo Rizzo

Lumiera, Tappelecorp

Carlo Rizzo



Les quatre projets utilisés comme base de travail

Projet **vivre ensemble** initié suite à une demande des enseignants qui souhaitent développer cette compétence chez leurs élèves.

- ✓ Chansons
- ✓ Travail théâtral (jeu d'équilibre de plateau, démarches)
- ✓ Danses, écoute corporelles
- ✓ Travail sur les règles (de vie) par la musique conceptuelle (analyse de partition de Bério, invention avec règle, variation avec règle et anomalie)
- ✓ Comédie musicale

Travail repris par les enseignants en cours dans différentes disciplines et qui a amené à de nombreux débats.
Travail clos par un spectacle et une captation.

Projet **Permis de reconstruire** mené à plusieurs endroits du département en collaboration avec les JMFrance

- ✓ Des artistes qui travaillent avec les élèves, forment les PE, les MI
- ✓ Travail de chant et lutherie sauvage
- ✓ Des représentations, parfois en commun avec les artistes

Projet **Batucada** mené par une équipe complète de MI:

- ✓ Pratiques adultes MI-PE en début et à mi-année
- ✓ Un padlet avec toutes les ressources
- ✓ Interventions ponctuelles de plusieurs MI
- ✓ Une semaine d'interventions à plusieurs MI pour clore le projet
- ✓ Des restitutions inscrites dans la saison culturelle du territoire

Projet **Cuivres en Dombes** mené sur une communauté de communes

- ✓ Création de répertoire par des artistes : un chanteur, un pianiste, un quintette de cuivres
- ✓ Répertoire travaillé dans toutes les écoles
- ✓ Représentations conjointes avec les artistes
- ✓ Une problématique environnementale locale





Intervention de Matthieu Cordier, inspecteur en charge de l'EAC

L'objet de la journée est la question du projet et la coopération MI-PE.

Monsieur Cordier est à distance ce jour mais essaiera d'être en présence la prochaine fois.

A l'école on cherche à transmettre des savoirs et savoir-faire. On est passé du ministère de l'instruction à celui de l'éducation. Les compétences sont des savoirs ou savoir-faire qui sont mobilisés dans un contexte. Savoir passer de l'un à l'autre est important: ce n'est pas parce que je maîtrise un savoir que je vais savoir le mobiliser. Une compétence, c'est savoir mobiliser une connaissance dans un contexte, faire du lien entre deux situations, réajuster ,... Ce n'est pas un processus linéaire (d'abord maîtriser, puis reproduire), sinon ce serait très transmissif dans les apprentissages. Les processus sont plus complexes. Au cœur de cette complexité, il y a une pédagogie, la pédagogie de projet. Il y a l'approche transdisciplinaire qui crée un contexte qui permettra de faire le lien entre différents domaines. Elle a du sens. Il y a une finalité de production, qui n'est pas la même que la finalité d'enseignement, elle va sous-tendre tout le projet et donner du sens aux activités de chacun. Elle induit du temps.

Intervention de Matthieu Cordier, suite

Il y a des biais à cette pédagogie:

- ✓ Le premier, c'est de bien garder en tête les finalités éducatives, qui ne sont pas celles de production (il ne faut pas que le résultat prenne le pas sur les finalités éducatives), toujours se reposer la question des objectifs visés;
- ✓ Il est important de pouvoir penser des projets ambitieux, mais à la hauteur des élèves, pour ne pas déposséder les élèves. On a des contraintes, mais elles peuvent être porteuses.
- ✓ Etre vigilant au rôle de chacun : tenir à deux une vigilance éducative, se mettre d'accord chacun dans son rôle. L'enseignant a une attention par rapport aux compétences visées.
- ✓ Les élèves : dans le cadre des projets, il est important de questionner la place des élèves, c'est un bon garde-fou. On peut les associer à l'élaboration du projet et s'autoriser à réajuster le projet.

Le projet est un concept mouvant. Il va falloir mettre en œuvre des aménagements pour prendre en compte nouvelles idées, de nouvelles contraintes, ce qui n'est pas pertinent,...

Merci à tous pour votre présence! L'éducation nationale se réjouit d'avoir des MI au côté des enseignants, qui se préoccupent des questions partenariales.

Dans toutes les circonscriptions, il y a maintenant des référents PEAC, on peut les trouver sur le site EAC01.

L'application ADAGE est maintenant bien déployée dans notre département: elle sert à demander des subventions et à recenser les projets faits dans les écoles.





CFMI de Lyon

Cécile Richard, directrice

Différents parcours existent au CFMI: la formation au DUMI (formation initiale et apprentissage) et le DUMUSIS en formation continue, petite enfance ou handicap-santé en alternance. Une formation menant à un master musicologie "musique appliquée au projet de territoire« est proposé, ainsi que des formations continues non diplômantes.

Quelques informations sur le Master "MAPT" : c'est une formation sur le développement projets artistiques, les politiques culturelles... Il est conçu pour des gens en cours d'emploi et peut correspondre à des rôles de coordination/direction d'établissements d'enseignements artistiques, de chargé d'actions culturelles.

La convention cadre qui porte juridiquement le CFMI est en voie de signature avec trois partenaires : l'université, la DRAC et le rectorat. L'idée est de rapprocher la formation initiale des MI et PE ou professeurs de second degré, avec un module commun axé sur les aspects pratiques. La volonté est de renforcer l'interconnaissance entre ces différents acteurs.

Le CNCFMI a publié des documents : « organiser un service d'intervention musicale de territoire » et « mener un projet en collaboration avec un MI ». Le référenciel métier est aussi un document utile, ainsi que la plaquette de formation continue.

Des événements à venir : la publication prochaine d'un livre sur les MI écrit par Michel Kneubühler, et les 40 ans des CFMI fêtés l'année scolaire prochaine. A ce titre, proposition est faite à Lyon de se replonger dans les actes de 1983, pour faire une mise en miroir avec la réalité actuelle, le tout sous un format festif.

La FNAMI AURA réfléchit à la diffusion de ces différents documents.



CFMI de Lyon

Laure-Anne Thuilier, responsable de la formation continue

Ce qui est important, c'est comment les MI s'emparent et prennent part à ces réflexions.

Une des missions du CFMI est la formation continue non diplômante à destination des MI, mais aussi des partenaires avec qui les MI peuvent collaborer (artistes enseignants, artistes du spectacle vivant, personnels soignants, personnels petite enfance ou éducation nationale). Il est essentiel de bâtir ces formations en lien avec le terrain et la profession. Le CFMI a besoin des retours des MI en poste, d'avoir une vision des manques et des besoins, d'échanger, de connaître les territoires, de savoir finalement comment on fait avancer le métier.

Le CFMI peut travailler avec un territoire, une équipe... Il est disponible pour construire ensemble des actions qui répondent aux besoins et envies. Il en faut pas hésiter à être à l'initiative. Les maquettes de formation initiale sont aussi réadaptées en fonction des retours de terrain.

Laure-Anne Thuilier aussi en charge de la VAE du DUMI. C'est une procédure, pas une formation. Il faut si besoin ne pas hésiter à prendre contact avec le CFMI à ce sujet.

Le CFMI travaille sur un appel à projet de l'Etat pour développer la formation en cours d'emploi.





Des idées
pour
démarrer



Quels
partenaires,
quels rôles?



Des aides
extérieures?

Le projet... Mettons la main à la pâte!

Des éléments pour construire des scénarios de projets



Concertation
PE-MI



La
restitution ?



La
formation?





Des idées
pour
démarrer,
issues...

Des enseignants

Du projet d'école
Du parcours PEAC
Des problématiques rencontrées dans les classes

De réflexions communes

Echanges entre enseignants et MI
Besoin d'identifier les MI sur le territoire
Travail commun

Des musiciens intervenants

Équipes de MI
Envies suite à des rencontres ou stages

Anticiper à N-1

Du territoire

Volonté politique
Réorganisation du territoire
Partenaires culturels
Événements culturels ou autres





Le fondement

PE - MI
Directeur de l'école
ZOOM



En recherche de MI partenaires?

Contacter :
Une collectivité
La FNAMI
Une association qui embauche des MI
Le CPEM
Le référent PEAC de la circonscription



Quels
partenaires,
quels rôles?



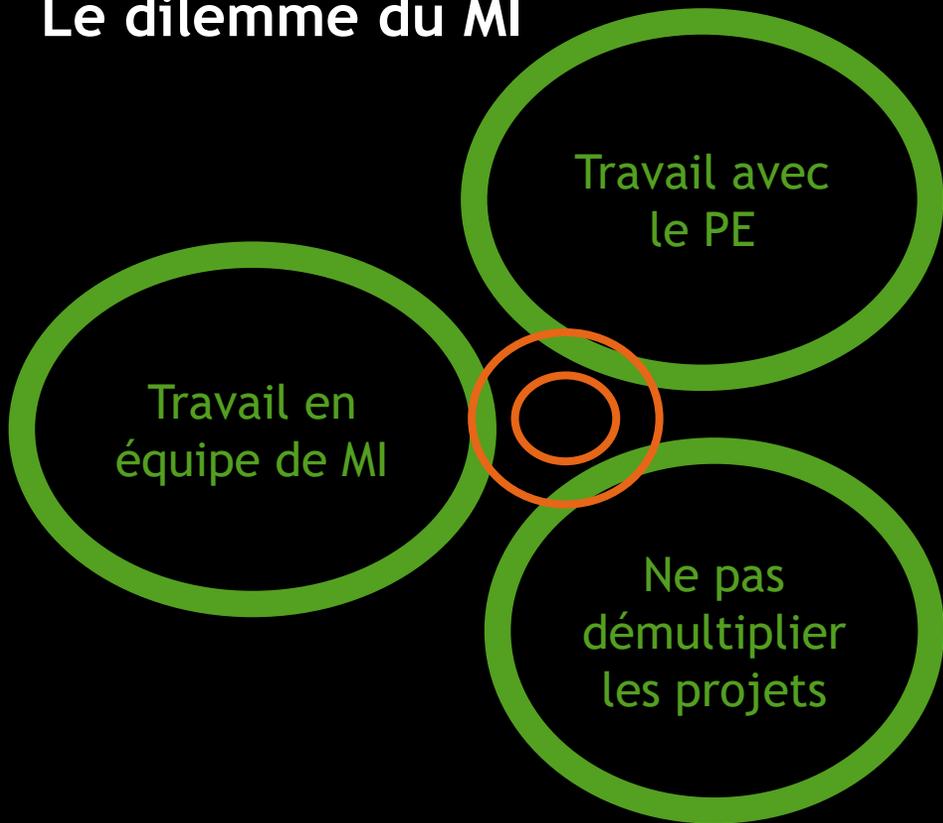
D'autres partenaires?

Artistes

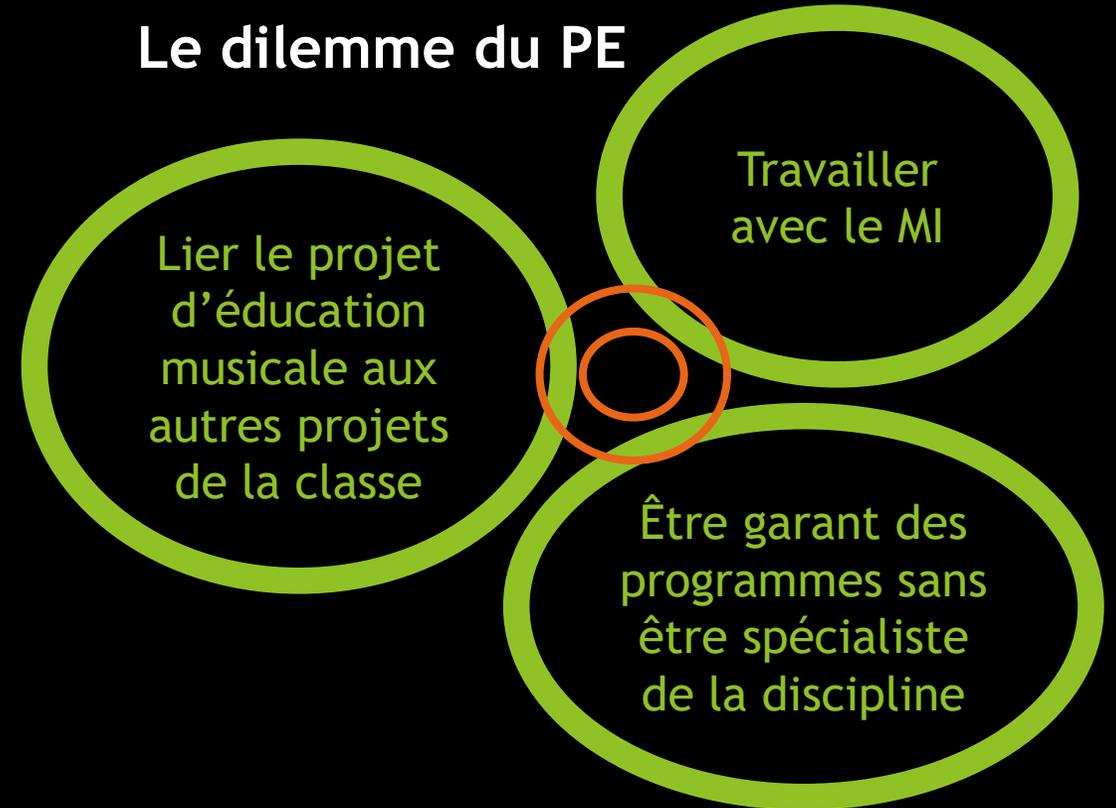
Acteurs culturels du territoires
Acteurs culturels nationaux
Collèges, lycées, LP
Maisons de retraites
Crèches
Centres sociaux
Autres établissements
accueillant du public...



Le dilemme du MI



Le dilemme du PE



Quels
partenaires,
quels rôles?

Le PE qui n'ose
pas s'impliquer
en musique, qui
reste
"receveur"

Le PE qui se
sent peu à
l'aise en
musique et
devant le MI

Le MI qui
propose un
travail sans lien
avec le vécu de
la classe

Formation
commune

PE et MI
acteurs du
projet pour
les élèves

Concertation,
levée des
implicites

Vécu
commun

Le MI qui
facilite le rôle
du PE, lui
donne de
l'élan

Le PE qui se montre
en situation
d'apprentissage face
aux élèves les aide
aussi à progresser





Pour associer projet et formation

Le CFMI

Le CNFPT

Le CPEM

Anticipation nécessaire à N-1....au moins!

Aide matérielle

CANOPE (film)

Ateliers municipaux

La piscine pour la mousse des baguettes!

Pour construire le projet

Le référent PEAC de la circonscription

Le CPEM

Pour trouver des financements

L'application ADAGE

Autres financements DAAC, DRAC

Les collectivités locales

Les associations de parents d'élèves

Renseignements : [site EAC DSDEN 01](#)



Pour quels objectifs ?

Mettre en **confiance** des partenaires

Définir les **rôles** de chacun en amont, ce qui est très important

Proposer des modes de fonctionnement, plusieurs MI peuvent aussi le faire lors d'une réunion d'école

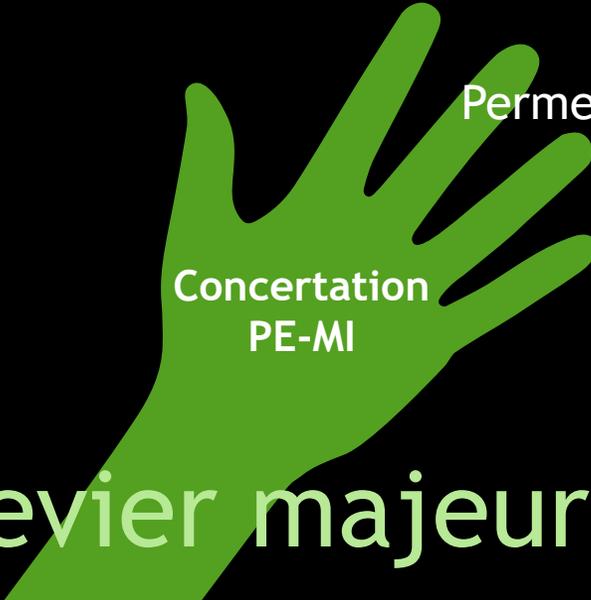
Se comprendre vraiment, définir ensemble les attentes des projets

Creuser les questions pour **baliser** les projets

Echanger sur les rôles de chacun lors d'une concertation de chaque début d'année avec chaque équipe éducative

Constituer un **vécu commun** qui permet d'aller dans une même direction

Permettre à chacun d'être force de **proposition**, en tant que **partenaire** du projet



Concertation
PE-MI

Un levier majeur pour un partenariat de qualité

Pour quels contenus ?

Pour se concerter sur les **thèmes** de projet

Pour **renouveler** les échanges avec des partenaires avec qui on travaille depuis longtemps, pour repréciser les **fonctionnements**

Pour **ajuster** en fonction de l'évolution du projet

Pour remplir un **appel à projets** : les écoles proposent des projets, la ville alloue les heures

Pour développer et suivre le **parcours de l'élève**

Avec les enseignants, les MI **et les directeurs**

A quels moments ?

Cela dépend du projet...

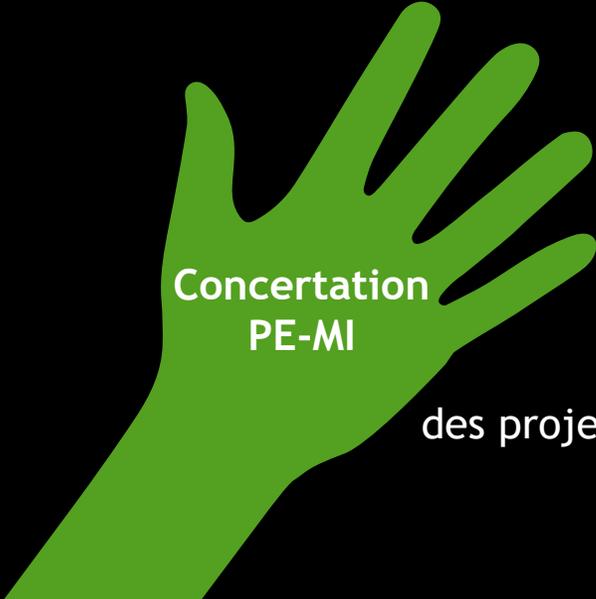
Planifier ces temps là à l'avance, sur l'année

Régulièrement, les matins, midis ou soirs

Il faut aussi des temps d'**ajustement** informels, tout au long de l'année

Conseil d'Ecole : participation ou non des MI ?

Elle est intéressante lors du premier et du dernier pour participer à la présentation des projets artistiques et permettre aux **élus** d'identifier les MI acteurs culturels du territoire



Concertation
PE-MI



Pour quels objectifs ?

Ils sont **rédigés dans le projet** dès le début d'année: état des lieux - quel temps ? quelle forme ? quel public ? quel contenu ? Via un **rétroplanning**?

En fin d'année ou pour une autre fête, entre plusieurs classes et sous **différentes formes** (live et enregistrement, musée d'école, ballade chantée, lien avec l'art visuel, échange entre classes, pas forcément sous forme de spectacle)

La restitution n'est **pas forcément une finalisation** mais est importante pour les enfants et pour les parents

La restitution n'est pas non plus l'**évaluation** des compétences travaillées

Importante aussi pour la **politique** : suivi qui permet de comprendre et visualiser le projet (CPEM/IEN/parents, élus etc...)



Dans quelles conditions ?

Ecoute, confort de l'élève, partage avec le public

Etre conscient du besoin de sécurité de l'enfant sur scène

Maternelle sur scène : rôle d'acteur, responsabilité, valorisation de l'enfant, créer des repères

Participation du public, partage par moments avec une danse ou un chant commun

Participation de collègues MI pour avoir de la musique vivante, de collectifs comme une chorale locale

Les petites restitutions spontanées entre classes sont aussi possibles!

Le rôle des partenaires

Rôle des MI: Sensibiliser les PE sur les conditions (techniques en particulier) des restitutions

Proposer un programme varié, diversifié et adapté aux conditions et lieux de restitution (danse, chant, comédies musicales, théâtre, enregistrement, percussion corporelle, art visuel)

Apporter la crédibilité et la visibilité du MI

Veiller à la qualité, les bonnes conditions

Rôle des PE: placer les adultes en condition d'écoute

Préparer les élèves



La
restitution ?



Connait-on le **droit** à la formation (et les **devoirs** de l'employeur)?

Formation de qui ? Par qui? **Pratique adulte** ou formation?
Est-ce que le **MI** peut **former** le PE hors temps scolaire sur des contenus d'éducation musicale?

Est-ce que travailler en **partenariat** permet de se former mutuellement?

Quels problèmes posés?

Le **cadre** des différents partenaires n'est pas le même : organiser des heures de formation pour tous est administrativement complexe (ou concertation pour certains, formation pour d'autres?)

Les enseignants ont **au maximum 6h par an** disponibles pour des formations en éducation musicale

Quand? Les PE ne sont pas disponibles en temps scolaire et beaucoup de MI travaillent hors temps scolaire



Quelles pistes à exploiter?

A intégrer au préalable dès la **conception** du projet, très en amont (N-1)

Le **projet** est le levier pour débloquer les aides, qu'elles soient financières, matérielles, humaines

Le **CFMI** est un partenaire pour la formation

La formation donne un poids, du sens, crée du lien, de l'investissement et de l'implication

Plaisir de faire ensemble et importance du **vécu commun** pour avancer ensuite dans la même direction

Nécessité de fonctionnement MI-CPEM-circonscription

Nécessité de faire connaître le **réseau** et la ramification de ce métier au delà du lien Mairie-Ecole-MI



La
formation?

Un levier majeur pour un partenariat de qualité





Le regard de Cécile Richard - directrice du CFMI de Lyon

Voici quelques fils transversaux et formulations qui ont attiré la réflexion de Cécile Richard au cours de l'après-midi:

Les conditions et le fonctionnement du projet sont beaucoup revenus : poser les conditions, anticiper, installer la concertation pour amener à faire ensemble et partager nos compétences sont des points importants.

Les dangers de l'habitude, de la routine ont été abordés. « Les outils pédagogiques sont des denrées périssables ». Il faut re-questionner en permanence, la multiplicité des interlocuteurs fait la richesse et la complexité.

Interconnaissance et relation : il est essentiel de connaître toutes les strates de la relation, tous les rouages des territoires et des institutions, les clés de lecture politique de la situation des collectivités, de connaître le monde plus largement.

La mise en relation de ces différentes échelles peut se faire aussi lors des restitutions. Jouer avec les cadres, les connaître et les faire connaître. C'est l'usage qui fait bouger.

Les temporalités dans la formation: 6h/an au choix pour les enseignants, pour les collectivités : 2jours tous les 3ans ! Heureusement la majeure partie des collectivités donne plus. Les freins institutionnels existent.

Quelqu'un a dit cet après-midi: « Il faut savoir dire non ! »

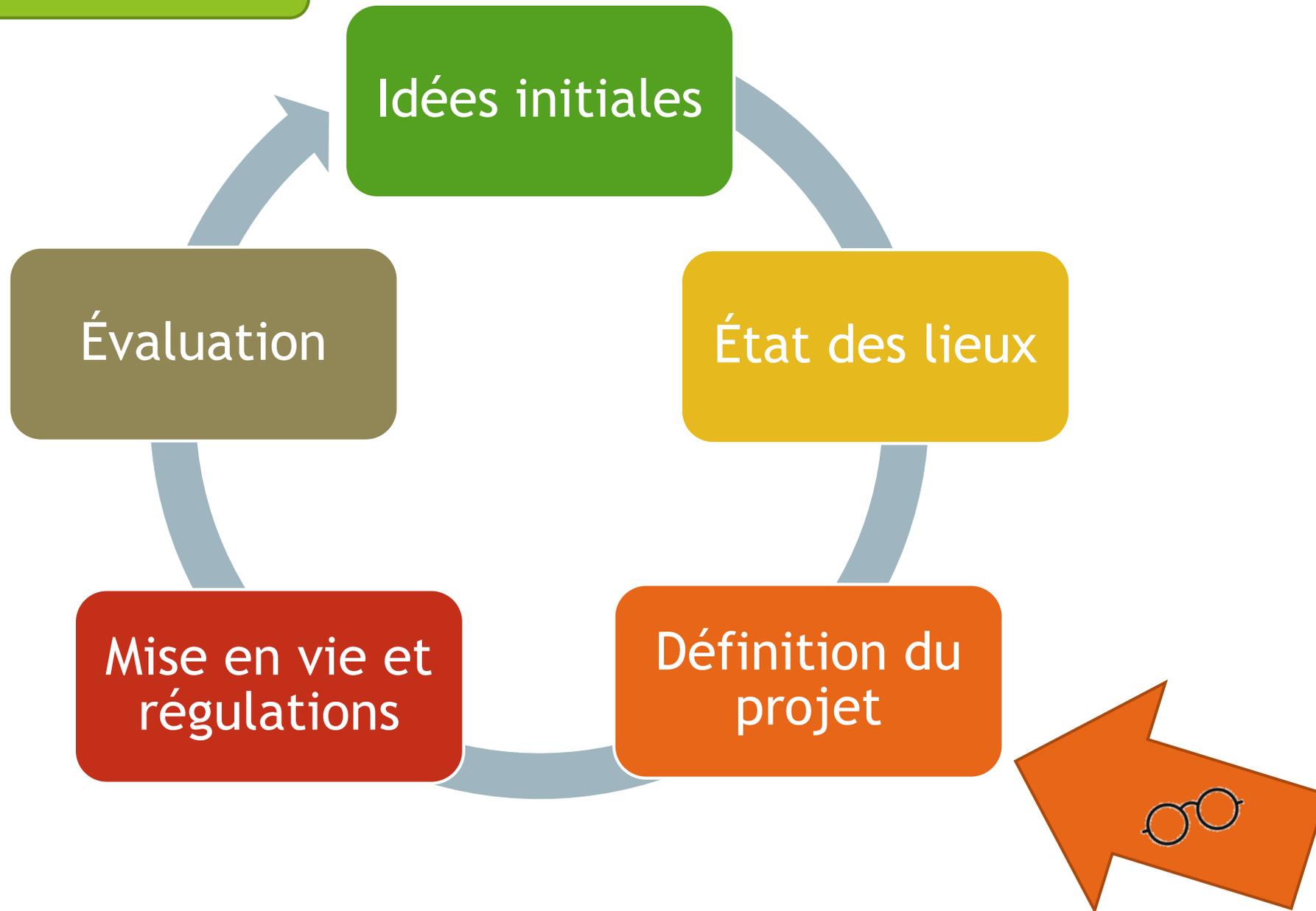
Le projet comme levier, et le sens du projet : « Au beau milieu », livre de Michel Kneubühler sur charte de coopération culturelle à Lyon, pose la notion d'alliance. Au-delà du partenariat, dépasser la temporalité, s'inscrire dans le temps long, se connaître, se mettre ensemble autour de la question du projet et se projeter sur le temps long sont des enjeux majeurs.



The background features abstract, overlapping geometric shapes in various shades of green, ranging from light lime to dark forest green. These shapes are primarily located on the left and right sides of the frame, leaving a large white central area. The shapes are angular and layered, creating a sense of depth and movement.

Un projet...?

UNE DEMARCHE



DEFINIR LE PROJET

OBJECTIFS

- Qu'est-ce que les élèves apprennent? -> des compétences à acquérir
- Rôle des programmes

ACTIONS

- Comment atteindre les objectifs visés?
- Quel rôle joue chaque adulte partenaire?

EVALUATION PREVUE

- Par rapport aux compétences travaillées
- Ce n'est pas la finalisation

DES DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

UNE FICHE PROJET

Projet en partenariat avec un intervenant extérieur

Nom et adresse de l'école :

Date :

Enseignants et intervenants impliqués dans le projet

Objectifs pour les élèves dans les différentes disciplines/les différents domaines

Mise en œuvre

- Dates et horaires prévus

- Activités prévues

- Rôle de chaque adulte

- A quel moment le bilan de chaque séance (pour ajustement ultérieurs) est-il prévu ?

Évaluation prévue des objectifs visés (évaluation formelle ou indicateurs)

Finalisation prévue

Bilan du projet

- Est-ce que les apprentissages visés chez les élèves ont été atteints ?

- Est-ce que chaque partenaire a tenu son rôle ?

- Comment améliorer le partenariat dans la perspective d'un prochain projet ?

La directrice/le directeur (« bon pour validation et signature ») :

DES DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

PLACE DES ADULTES DANS LE PARTENARIAT

La place de chaque adulte dans le partenariat

Dans tout partenariat, mais notamment s'il débute, définir la place de chaque adulte est nécessaire. Voici donc quelques pistes qui peuvent vous y aider... Les aborder avec le partenaire permet également de définir une vision commune de la menée des séances, ce qui est très important pour que les élèves puissent apprendre dans un cadre cohérent.

Chaque case peut être indiquée :

- Qui fait quoi ?
- Qui fait quelle part ?
- Qui mène quoi ? Qui suit ?

	Intervenant(s)	Enseignant(s)	Tous les adultes
Préparer la séance			
Préparer les supports utiles pendant la séance			
Préparer le lieu			
Installer le matériel nécessaire			
Mener les situations d'apprentissage			
Donner des consignes			
Demander des précisions sur les consignes			
Adapter les consignes aux élèves à besoins particuliers			
Reprendre un élève qui en a besoin			
Favoriser la motivation des élèves au cours de la séance			
Participer de manière positive et dynamique aux séances			
Faire avec les élèves			
Diriger un groupe ou la classe dans une activité			
Relier le travail de la séance à celui effectué dans d'autres disciplines			
Reprendre ou poursuivre le travail de la séance à un autre moment			
Ranger le matériel, le lieu			

Document inspiré du travail du CRD de Bourg-en-Bresse, des PE et enseignants du CRD d'Oyonnax- dispositifs CHAM CHAV OAE.

QUE FAIRE EN L'ABSENCE DU MI?

Education musicale : comment l'enseignant peut-il travailler en-dehors des séances avec intervenant ?

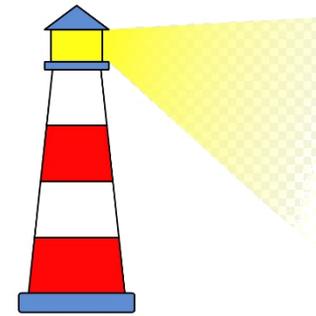
L'enseignant, même s'il n'est pas spécialiste de musique comme l'intervenant, peut :

- Revoir des paroles de chanson, avec ou sans musique ;
- En travailler si besoin le vocabulaire ;
- Réécouter des morceaux travaillés lors d'une séance précédente avec l'intervenant ;
- Reprendre des activités effectuées en séance ;
- Ecouter des morceaux pour utiliser lors de la séance prochaine avec l'intervenant ;
- Apprendre des paroles (avec ou sans musique, ou en scandant) utiles lors de la prochaine séance avec intervenant ;
- Effectuer les parties du projet dédiées à l'enseignant (par exemple des travaux dans d'autres disciplines que l'éducation musicale).

Ceci peut faire l'objet de séances dédiées ou au contraire de courts moments ritualisés (par exemple, à chaque retour de récréation quelques minutes).

<https://artsetculture01.enseigne.ac-lyon.fr/wordpress/>

DES ECUEILS



OBJECTIFS

UNE DEMARCHE ?

