

Coup d'archet!

PROJET!

A l'école Charles Jarrin de Bourg-en-Bresse, on a invité cette année des « enfants d'avant »: une chorale de personnes retraitées du quartier de la citadelle à Bourg. On a aussi invité des « enfants d'ailleurs »: des mams allophones venues dans l'école prendre des cours de français. Ces adultes ont transmis aux élèves de l'école des chansons de leur répertoire propre: chansons enfantines françaises du XXème siècle et berceuses du monde entier.

Une collègue de l'école a ainsi rassemblé tous ces partenaires autour des élèves de la maternelle au CM2. Un projet a été monté avec le centre culturel de rencontre (CCR) d'Ambro-



nay et une subvention obtenue grâce à l'application ADAGE. Ainsi, trois artistes de la compagnie locale « l'arbre Canapas » ont pu accompagner les élèves dans l'apprentissage des chansons, en proposer des arrangements originaux. Les artistes étaient également sur scène avec les élèves, les enseignants et certains des « enfants d'avant ou d'ailleurs » lors de la retransmission du projet...

Retransmission très réussie, car les élèves très impliqués ont pu aborder un répertoire varié dans diverses langues, du vietnamien à l'arabe, avec précision et expression! Un grand moment de partage et d'émotions!



Nicole Berne
(voir page suivante)

nous offre une chanson de son conte musical « Philémon et le petit martien »: « La Chanson du Petit Martien »!

Vous trouverez (en cliquant dessus) la chanson ainsi qu'une version instrumentale, merci de ne pas la diffuser en-dehors de votre classe...



Fiche écoute

In the Mood, de Glenn Miller, un petit air de jazz!

FICHE ECOUTE - CYCLE 1

Objet travaillé : repérer un thème musical

Indiana Jones – John Williams – Philharmonie de Berlin dirigée par Sir Simon Rattle

Les temps indiqués sont valables avec de l'ien : <https://www.youtube.com/watch?v=J33880MMA>

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis la retranscrire avec la musique. Les activités peuvent être déconstruites pour arriver au résultat visé par étapes. Cf. la notice. La trace pour les élèves peut couvrir l'activité entière ou une partie.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer de quoi ils comprennent
De 1'18 à 1'50 de 1'10 à 2'10	Le caractère du thème : martial et enjoué	Assis, on trouve un geste (par exemple avec les mains) qui va avec la musique. En alternance, on recherche tous des gestes purs on note tous le geste d'un élève (on choisit prioritairement des élèves proposant des gestes liés sur le tempo de la musique).
De 1'18 à 1'50 de 1'50 à 2'10	Le caractère du thème : martial et enjoué	Rechercher sur le thème avec une marche « appropriée ». Caractériser verbalement cette marche : militaire, droite, volontaire...
De 0'38 à 0'47 De 0'51 à 1'02 de 1'02 à 1'10 de 1'52 à 2'10	Deux séries de trois phrases qui respectent le même rythme	Les élèves sont accroupis et se lèvent lorsque cette phrase est entendue (3 fois dans chaque extrait), on peut les écouter d'un bloc.
De 1'03 à 1'16 : - A 1'03 - A 1'06 - A 1'10 (X2) De 1'18 à 1'50 - A 1'18 - A 1'22 - A 1'26 (X2)	Phrases rythmées aux couples et/ou sous et/ou triplets de notes	Les élèves se lèvent sur les coups (couples par les couples et 3 accroupissent lorsque ce/ceux-ci cessent).

CYCLE 1

CYCLE 2

CYCLE 3

Nicole Berne

Artiste
jeune
public



Tu es enseignante dans notre département et musicienne: peux-tu nous présenter quelques éléments de ton parcours?

J'enseigne à l'école maternelle Mick Micheyl de Montmerle sur Saône. Au cours de ma carrière, j'ai eu l'occasion d'enseigner à tous les niveaux de maternelle, ainsi qu'en CP.

J'ai toujours eu envie de partager ma passion pour la musique avec mes élèves.

Aussi me suis-je formée pour adapter ma pratique aux jeunes enfants.

Avec ma classe, je pratique souvent des petits jeux d'écoute. Nous écoutons également des œuvres musicales variées tout au long de l'année, et bien sûr nous chantons souvent !

Je prends également en décloisonnement toutes les classes de mon école, niveau par niveau, et même depuis cette année, les CP, qui se trouvent dans notre bâtiment, pour des séances de chant choral hebdomadaires. Après un échauffement corporel et vocal, et des petits jeux rythmiques, nous chantons un répertoire adapté à chaque âge : un répertoire pour les petits et les moyens, et un autre pour les grands et les CP.

Je peux ainsi suivre les progrès des enfants sur 4 ans, ce qui est très gratifiant !

Tu as composé des contes pour enfants, peux-tu nous expliquer à quelle tranche d'âge ils sont destinés et les choix que tu as faits pour les écrire ?

Les contes musicaux que je compose sont pour la plupart inspirés de contes traditionnels, sauf deux dont j'ai imaginé l'histoire. Certains sont plus faciles que d'autres, mais dans l'ensemble, ils s'adressent à des enfants âgés entre 4/5 ans et 8 ans.

Dans mes contes, je fais en sorte que l'on puisse rencontrer diverses émotions (joie, tristesse, peur, colère...) en fonction de l'intrigue, des tonalités majeures et mineures, des rythmes binaires ou ternaires. Je soigne aussi la qualité des textes, pour que les enfants acquièrent du vocabulaire. Et j'adapte l'amplitude vocale (l'ambitus) aux possibilités des enfants, de sorte que la mélodie ne soit ni trop grave, ni trop aiguë.

Dans certains contes, on trouve des mélodies « refrains », qui reviennent plusieurs fois. Dans d'autres, j'introduis des textes rythmés. Il y a toujours une partie de récitant que l'on peut confier aux élèves.

Quel a été le trajet de ces contes, de ton piano jusqu'aux éditions à cœur joie ?

J'ai composé le tout premier conte, « Le petit Chaperon Rouge », parce que je peinais à trouver un répertoire de ce type approprié à la tranche d'âge de mes élèves. A l'époque, j'enseignais dans une classe unique de maternelle et je faisais chanter les élèves de la petite section au CE1. Je me suis donc lancée dans la composition, en me laissant guider par mes improvisations au piano. Devant le succès de ce premier conte auprès des enfants, j'ai eu l'idée d'envoyer la partition à un éditeur qui l'a publiée. Cela a été le début d'une longue série !

Plus tard, un chœur d'enfants de Toulouse s'est emparé de mes contes pour les enregistrer sur CD, ce qui a permis une plus large diffusion auprès des enseignants et des intervenants en musique. Ces enregistrements comprennent une version chantée par des enfants, avec un arrangement orchestral d'après l'accompagnement de piano que j'ai écrit. On y trouve également une version orchestrale seule et une version piano avec les mélodies jouées par des instruments solo. Ces versions « karaoké » sont très précieuses pour les enseignants qui ne peuvent pas accompagner leurs élèves à l'instrument.

Fais-tu parfois chanter tes œuvres à tes élèves?

Oui, bien sûr ! Chaque année, nous choisissons un conte en fonction de notre projet, et je le travaille avec les enfants de grande section et de CP.

Cette année, nous avons interprété un de mes contes originaux « Philémon et le Petit Martien » le 13 mai dernier, lors d'un concert donné pour les familles de l'école.

Cela a été un très beau moment ! Je suis toujours très émue de voir le plaisir que ressentent les enfants à chanter mes contes. C'est la plus belle des récompenses pour moi !

Tu as déjà écrit de nombreux contes musicaux... A quand le prochain?

Mon 15^{ème} conte musical, « La Moufle », doit paraître très bientôt, simultanément en version CD et en partition. Ce sera un conte de Noël, s'adressant à des élèves de GS au CE1. Je l'ai prévu assez court, avec des mélodies qui reviennent comme des refrains, pour faciliter son apprentissage et permettre aux écoles qui le souhaitent de le monter rapidement en un trimestre.

Pour retrouver les contes de Nicole Berne: <https://www.editionsacoeurjoie.fr> ou <https://www.choeureclats.fr/catalogue/>

Pour écouter un extrait de « Philémon le petit martien » par le chœur des éclats (Toulouse) : <https://youtu.be/hMnX1byhJfc>

Pour partager une information, un projet, une question, idée, proposition, piste d'amélioration du coup d'archet : ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr Merci!

Direction de la publication Matthieu Cordier, IEN