

# FICHE ECOUTE - CYCLE 1

**Objectif travaillé : repérer les phrases musicales et les riffs**

Le même travail est exploité à différents moments du morceau.

## In the mood – Glenn Miller – G. Miller's orchestra - 1939

https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/KKWo7x74Tq6MiSf

*Les temps indiqués sont valables avec le lien donné.*

**Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.**

| Temps sur la vidéo | Ce que l'on observe | Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent |
|---|---|---|
| De 0'13 à 0'47<br>Les riffs sont à :<br>· 0'15 · 0'32<br>· 0'18 · 0'35<br>· 0'21 · 0'38<br>· 0'24 · 0'41<br>· 0'27 · 0'44 | Le thème exposé deux fois.<br>Chaque thème alterne 4 fois un *arpège** aux saxophones et un *riff** aux cuivres, puis une courte fin. | Le riff est constitué de deux coups que les élèves peuvent montrer de la main, ou sur lesquels ils peuvent dire « pam pam ». |
| Idem | Idem | On se lève lorsque les saxophones jouent, on se baisse sur les « pam pam » |
| Idem | Idem | Un groupe d'élèves se lève sur les arpèges et se baisse sur les « pam pam », l'autre groupe fait l'inverse, pour montrer les alternances de phrases musicales. |
| Idem | Idem | On compte le nombre de riffs par thème sur les doigts d'une main. Il y a chaque fois quatre riffs identiques et une version plus longue pour clore le thème la cinquième fois. |
| De 2'06 à 3'07<br>Les riffs sont à :<br>· 2'10 · 2'30 · 2'51<br>· 2'12 · 2'33 · 2'54<br>· 2'16 · 2'36 · 2'57<br>· 2'18 · 2'39 · 3'<br>· 2'21 · 2'42 · 3'03 | Le thème est exposé trois fois mais sa fin change et les riffs ne contiennent plus qu'un seul coup grave | Les mêmes activités peuvent être reprises, le seul coup grave est moins simple à percevoir que les deux coups du début. |

*** Quelques définitions**

- Arpège : accord exécuté sur un instrument en en jouant les notes successivement.
- Riff : court motif musical joué de manière répétitive

**Pistes culturelles utiles pour cette fiche :**

On peut écouter différentes versions de ce morceau très célèbre depuis sa sortie, notamment une version chantée par les Andrews Sisters : https://www.youtube.com/watch?v=iMyZf3F9o8Y

**Pour les enseignants :**

**Les solos :**
De 1'10 à 1'31 on entend des solos improvisés, caractéristiques du jazz. Ici ce sont des solos courts, deux saxophones alternent une phrase improvisée chaque fois.
De 1'42 à 2'03, c'est une improvisation plus longue à la trompette.

« In the mood » peut être traduit par « de bonne humeur ».
Pendant la deuxième guerre mondiale, Glenn Miller est capitaine, il dirige alors le « Glenn Miller Army Air Force Band», un orchestre de jazz et de danse militaire qui donne des concerts « pour le moral des troupes ».
En France, cette musique est associée à l'arrivée des Américains et à l'euphorie liée à la libération du pays.

*Merci à mes collègues de Haute-Savoie pour leur travail sur ce morceau, que vous pouvez retrouver ici :*
*http://www.ac-grenoble.fr/arts-culture-humaniste74/IMG/pdf/fiche-ecoute_glenn_miller.pdf*