

FICHE ECOUTE - CYCLE 3

Objectif travaillé : repérer les phrases musicales et les riffs

Le même travail est exploité à différents moments du morceau.

In the mood – Glenn Miller – G. Miller's orchestra - 1939

https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/KKWo7x74Tq6MiSf

Les temps indiqués sont valables avec le lien donné.

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
De 0'13 à 0'47 Les riffs sont à : · 0'15 · 0'32 · 0'18 · 0'35 · 0'21 · 0'38 · 0'24 · 0'41 · 0'27 · 0'44	Le thème exposé deux fois. Chaque thème alterne 4 fois un *arpège** aux saxophones et un *riff** aux cuivres, puis une courte fin.	Le riff est constitué de deux coups que les élèves peuvent montrer de la main, ou sur lesquels ils peuvent dire « pam pam ».
Idem	Idem	Un groupe d'élèves se lève sur les arpèges et se baisse sur les « pam pam », l'autre groupe fait l'inverse, pour montrer les alternances de phrases musicales.
Idem	Idem	On compte le nombre de riffs par thème sur les doigts d'une main. Il y a chaque fois quatre riffs identiques et une version plus longue pour clore le thème la cinquième fois.
De 0'47 à 1'10 Les riffs sont à : · 0'48 · 1' · 0'51 · 1'03 · 0'54 · 1'06	Un autre thème explosé deux fois, chaque thème alterne trois fois une courte phrase (qui change) et un autre riff de deux notes, puis une phrase finale .	Les mêmes activités peuvent être reprises, mais les phrases étant moins répétitives, les activités sont plus complexes.
De 2'06 à 3'07 Les riffs sont à : · 2'10 · 2'30 · 2'51 · 2'12 · 2'33 · 2'54 · 2'16 · 2'36 · 2'57 · 2'18 · 2'39 · 3' · 2'21 · 2'42 · 3'03	Le thème est exposé trois fois mais sa fin change et les riffs ne contiennent plus qu'un seul coup grave	Les mêmes activités peuvent être reprises, le seul coup grave est moins simple à percevoir que les deux coups du début.

A : · 2’21 · 2’42 · 3’03 · 3’21 jusqu’à la fin	Un motif qui descend puis monte aux trompettes (plus développé à la fin)	Ce motif ressemble à une vague que l’on peut montrer avec le corps. A la fin du morceau, il y a plusieurs vagues, complètes ou non : ce passage peut donner lieu à une courte création gestuelle, les élèves associent un geste propre à chacune des vagues jouées par les musiciens.

*** Quelques définitions**

- Arpège : accord exécuté sur un instrument en en jouant les notes successivement.
- Riff : court motif musical joué de manière répétitive

Pistes culturelles utiles pour cette fiche :

Les solos :
De 1’10 à 1’31 on entend des solos improvisés, caractéristiques du jazz. Ici ce sont des solos courts, deux saxophones alternent une phrase improvisée chaque fois.
De 1’42 à 2’03, c’est une improvisation plus longue à la trompette.

On peut écouter différentes versions de ce morceau très célèbre depuis sa sortie, notamment une version chantée par les Andrews Sisters : https://www.youtube.com/watch?v=iMyZf3F9o8Y

« In the mood » peut être traduit par « de bonne humeur ».
Pendant la deuxième guerre mondiale, Glenn Miller est capitaine, il dirige alors le « Glenn Miller Army Air Force Band», un orchestre de jazz et de danse militaire qui donne des concerts « pour le moral des troupes ».
En France, cette musique est associée à l'arrivée des Américains et à l'euphorie liée à la libération du pays.

Merci à mes collègues de Haute-Savoie pour leur travail sur ce morceau, que vous pouvez retrouver ici :

http://www.ac-grenoble.fr/arts-culture-humaniste74/IMG/pdf/fiche-ecoute_glenn_miller.pdf