

Coup d'archet!



L'école de Dompierre sur Veyle a fabriqué **un mur sonore nommé RECRE A SONS !**

Deux faces, l'une pour les élèves de maternelle, l'autre pour les plus grands...

Les élèves ont apporté des éléments récupérés, ces objets sonores ont été décorés, testés, parfois aussi avec la musicienne intervenante de l'école, pour expérimenter comment les faire sonner au mieux, voir si une baguette est nécessaire, si oui laquelle...

Les parents d'élèves ont été mis à contribution pour la fixation de certains éléments ou l'utilisation d'outils interdits aux élèves.

Les collègues ont également travaillé avec les élèves, outre les manières d'utiliser chaque instrument, les règles de vie nécessaires pendant les récréations pour utiliser à son tour ce mur sonore et le conserver en bon état, des tracés au sol ont aussi été effectués et les élèves savent où jouer, où attendre...

Le mur est aussi amené à vivre, à évoluer au fil des années et des trouvailles des élèves!



Jean Andréo

(voir page suivante) nous offre une chanson de son répertoire :

« Circulation coincée »,

pour les élèves de CE1 (en partie?) à CM2. Vous trouverez (en cliquant dessus) la chanson ainsi qu'une version instrumentale, en vitesse normal et en version ralentie. Vous aurez aussi les indications pédagogiques de Jean Andréo! La vidéo est disponible ici: <https://www.youtube.com/watch?v=0-km61BJyOA>

Fiche écoute

Army dreamers, le morceau de Kate Bush revu par Emile Parisien et Vincent Peirani!



FICHE ECOUTE - CYCLE 1

Objetif travaillé : repérer un thème musical

Indiana Jones – John Williams – Philharmonie de Berlin dirigée par Sir Simon Rattle

Les temps indiqués sont valables avec de l'ien : <https://www.youtube.com/watch?v=0-km61BJyOA>

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer de qu'ils ont compris
De 0'18 à 0'50 de 1'10 à 1'20	La musique globalement	Assis, on trouve un geste (par exemple avec les mains) qui va avec la musique. En alternance, on recherche tous des gestes puis on teste tous le geste d'un élève (on choisit prioritairement des élèves proposant des gestes liés sur le tempo de la musique).
De 0'18 à 0'50 de 1'50 à 2'10	Le caractère du thème : martial et enjoué	Marcher sur le thème avec une marche « appropriée ». Caractériser verbalement cette marche : militaire, droite, volontaire, ...
De 0'38 à 0'47 De 0'51 à 1'02 de 1'50 à 2'10	Deux séries de trois phrases qui respectent le même rythme	Les élèves sont accroupis et se lèvent lorsque cette phrase est entendue (3 fois dans chaque extrait), on peut les écouter d'un bloc.
De 1'55 à 2'10 : - A 1'55 - A 1'56 - A 2'10 (X2)	Phrases rythmées aux cuivres : 3 coups et/ou 3 coups de trois notes chacun	Les élèves se lèvent sur les coups joués par les cuivres et s'accroupissent lorsque ce bruit cesse.

CYCLE 1

CYCLE 2

CYCLE 3

Jean Andréo

Artiste
jeune
public



Jean Andréo est un musicien et pédagogue de notre département!
Découvrons son parcours et son travail...

J'ai un parcours mouvementé qui correspond à ma curiosité et au plaisir des rencontres humaines. Clarinettiste à mes débuts, c'est l'entrée dans l'harmonie municipale de la Seyne sur mer qui m'a convaincu que « le bonheur c'est de jouer en groupe ».

Après le bac j'arrive à Lyon et pendant 4 ans j'approfondis le classique au conservatoire (CNR), je pratique le jazz à l'ENM de Villeurbanne, j'étudie l'histoire de la musique à l'université de musicologie, je me forme à la pédagogie au CFMI (centre de formation des musiciens intervenants) où je découvre la musique contemporaine. Je monte la compagnie *Tracas d'affaires* et enchaîne les créations. La compagnie est le laboratoire dans lequel j'expérimente la composition pour grande formation, mais aussi les percussions corporelles, les objets sonores. Ce dernier terrain de jeu, appelé aussi lutherie sauvage, m'a permis de bousculer mes créations. Les groupes *Flextribu* et *Les Colporteurs d'histoires* portent les projets jeune public.

Je publie deux CD (« *Circulation Coincée* » et « *Jazze toujours tu m'intéresses* ») prix Charles Cros et un livre Leporello musical, « *La fuite de Robert* ».

Je travaille souvent avec des classes, ainsi la nouvelle création du groupe « *Les Colporteurs d'histoires sonores* » consiste en une lecture de quatre albums préalablement communiqués aux classes qui sont mis en musique par deux musiciens, « bruitcouleurs improvisables » d'objet sonores du quotidien.

Tu as donc beaucoup travaillé avec les élèves d'écoles, de collèges... Peux-tu nous présenter un autre de tes projets?

En 2022-2023 j'ai mené une résidence sur trois classes de Villeurbanne en collaboration avec des musiciens intervenants. Les pièces écrites avaient pour contrainte d'utiliser des objets de récupération. L'année s'est déroulée en plusieurs étapes avec deux directions menées en parallèle : construction d'instruments et pratique musicale.

Côté construction, les élèves ont collecté des objets que nous avons choisis en fonction des sons souhaités dans la pièce. Il a fallu ensuite bricoler: découper, coller, accorder...

Nous avons classé les instruments :

-ceux qui nécessitent un peu, beaucoup, pas du tout de transformation.

-ceux qui ont une hauteur précise (note de musique) et ceux qui n'en font pas.

Ainsi, une casserole sonne sans intervention du tournevis, mais un kotilo (sorte de trombone en pvc) demande à manier la scie pour accorder le pvc et coller une embouchure...

Côté pratique musicale, les percussions corporelles servent de base commune à la classe, avant de compliquer avec un geste en liaison avec l'instrument. La maîtrise du geste technique pour faire vibrer l'instrument est travaillée, ainsi que l'interprétation, l'appropriation, la mise en espace avant la présentation publique.

Nous avons présenté aux élèves un concert de début de projet pour nous rencontrer et motiver les enfants pour la suite du projet!

Pour retrouver le travail de Jean Andréo:

Les Colporteurs d'histoires sonores:

<https://puzzleassolabel.wixsite.com/puzzle/les-colporteurs-d-histoires>

Les FlexTribu :

<https://puzzleassolabel.wixsite.com/puzzle/les-fextribu>

Une pièce à travailler avec les élèves en percussions, pentaribaton (à partir du CE2):

<https://www.youtube.com/watch?v=0uANTHKH5x0>

Contact: jean-andreo@orange.fr



Pour partager une information, un projet, une question, idée, proposition, piste d'amélioration du coup d'archet : ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr Merci!

Direction de la publication Matthieu Cordier, IEN EAC