



FICHE ECOUTE - CYCLE 1

Objectif travaillé : ressentir la pulsation (musique à trois temps)

Les activités 3, 5 et 7 sont les plus complexes.

Army dreamers – Emile Parisien et Vincent Peirani - 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=bvojU1mPTSE>

Les temps indiqués sont valables avec le lien donné.

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes, la précision visée est bien entendue liée à l'âge des élèves.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
Tout au long de la musique	Une musique rythmée	Les élèves peuvent effectuer des gestes en accord avec ceci, voire marquer les « coups » donnés sur chaque pulsation.
Du début à 0'40 De 1'08 à 1'28	Un balancement comme une valse, un temps grave deux temps aigus	Les élèves peuvent marcher un pas sur le temps grave ou balancer les bras en débutant un balancement sur le temps grave.
Du début à 0'40 De 1'08 à 1'28	Un balancement comme une valse, un temps grave deux temps aigus	Les élèves avancent d'un pas sur le temps grave et tournent deux fois les mains pour les deux temps aigus.
De 0'20 à 0'40 De 1'19 à 1'41	Le thème au saxophone soprano	Les élèves symbolisent ce thème en dansant avec les mains. On peut caractériser ce thème (peut-être qu'il s'envole... ?).
Du début à 0'40 De 1'08 à 1'28	Tout ce qui a été vu précédemment	On divise la classe en deux groupes, un groupe qui a la deuxième ou la troisième consigne ci-dessus, l'autre la quatrième, pour visualiser le rôle parallèle des deux instruments.
A partir de 4'10	Les temps 2 et 3 sont claqués dans les doigts	Les élèves peuvent faire de même ou taper avec deux doigts dans la main si claquer des doigts est trop difficile.
A partir de 4'10	Les temps 2 et 3 sont claqués dans les doigts	On divise la classe en deux groupes, un groupe qui marche sur le temps, l'autre qui claque des doigts en même temps que la musique (attention il n'y a pas toujours le pas dans la musique, mais on le marche toujours).

Les instruments :

- **Le saxophone soprano** : c'est l'un des plus petits saxophones, vous pouvez voir et écouter un solo d'Emile Parisien [ici](#) ;
- **L'accordéon** : vous pouvez voir et écouter deux solos de Vincent Peirani [ici](#) et [là](#).

Ces trois extraits musicaux sont un peu longs mais peuvent permettre aux élèves de se familiariser avec ces deux instruments. D'autre part, ce sont de très beaux moments de musique que l'on peut aussi diffuser pour une séquence de danse ou pendant une activité de transition...

Pistes culturelles utiles pour cette fiche, pour les élèves mais aussi pour les enseignants (on ne pourra peut-être pas tout écouter en classe ...) :

Ce morceau a été initialement chanté par Kate Bush en 1980, on peut écouter différentes versions de ce morceau qui a beaucoup été repris :

- ✓ [La version initiale](#) ;
- ✓ [Une version de Kate Bush avec un orchestre et un chœur](#) ;
- ✓ [Une version live d'Emile Parisien et Vincent Peirani](#) ;
- ✓ [Une version vocale](#) ;
- ✓ [Une version par le chanteur pop-rock Moddi](#) ;
- ✓ [Une version plus électrique de David Numwami et Marc Delia](#).

Les élèves vont devoir reconnaître qu'il s'agit du même morceau tout d'abord, ils peuvent ensuite caractériser chacune des versions.