



FICHE ECOUTE - CYCLE 1

Objectif travaillé : identifier les différences de nuances

Les nuances changent plus brusquement sur le dernier passage proposé.

La symphonie du nouveau monde (1^{er}, 4^{ème} mouvements)

– Antonin Dvorak - 1893

<https://www.youtube.com/watch?v=OV0KkYUa6iA>

Les temps indiqués sont valables avec le lien donné.

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes, la précision visée est bien entendue liée à l'âge des élèves.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
A partir de 2'30	Une musique rythmée	Les élèves peuvent effectuer des gestes en accord avec ceci, voire marquer les « coups » donnés sur chaque pulsation.
Détail des nuances observées de 4'48 à 5'22 : <ul style="list-style-type: none"> • P • A 5'08 : cresc • A 5'13 : f • A 5'20 : f puis p 	Des variations de nuances, de pp (très doux) à f (fort). Les lettres associées aux nuances sont expliquées ci-dessous.	Les élèves peuvent montrer ces variations en resserrant leurs mains si le son est piano, en les écartant s'il est fort. Les nuances varient parfois progressivement (à 5'08) ou brusquement (à 5'20). Ils peuvent aussi danser sur la musique avec de petits gestes si elle est piano et de plus amples si elle est forte.
Détail des nuances observées de 36'11 à 37'45 : <ul style="list-style-type: none"> • f • A 36'37 : mf • A 36'47 : p decresc • A 37'16 : cresc • Deux vagues cresc decresc qui ont pour points culminants 37'22 et 37'37 	Des variations de nuances, de pp (très doux) à f (fort).	Les différences de nuances peuvent ici être symbolisées par des mouvements de tout le corps, notamment pour les deux vagues finales.
Détail des nuances observées de 0'36 à 2'32 : <ul style="list-style-type: none"> • Début p • A 0'57, 2 coups ff • Puis p 	Des variations de nuances, de pp (très doux) à ff (très fort).	Les élèves peuvent montrer ces variations en resserrant leurs mains si le son est piano, en les écartant s'il est fort.

<ul style="list-style-type: none"> · De 1'30 à 1'45, 5 séries de 3 coups ff · Deux cresc-decresc : De 1'58 à 2'02 De 2'07 à 2'10 · A 2'10, 4 coups ff puis un cresc jusqu'à 2'22 · A 2'24 : p · A 2'26 un coup f puis p 		<p>Cela change vite, il ne faut pas hésiter si besoin, au moins dans un premier temps à passer la vidéo plus lentement en modifiant la vitesse de lecture dans les paramètres.</p>
--	--	--

Pistes culturelles utiles pour cette fiche : le vocabulaire des nuances

Terme italien	Abréviation	Traduction
Pianissimo	pp	Très faible
Piano	p	Faible
Mezzo forte	mf	Moyennement fort
Forte	f	Fort
Fortissimo	ff	Très fort
Crescendo	cresc	De plus en plus fort
Decrescendo	decresc	De moins en moins fort

Pistes culturelles utiles pour cette fiche, pour les élèves mais aussi pour les enseignants :

Cette symphonie est très célèbre, Antonin Dvorak, compositeur tchèque, la compose alors qu'il a émigré à New York pour y diriger le conservatoire. Il dit s'inspirer des musiques des peuples premiers des Etats-Unis pour plusieurs des thèmes de cette symphonie, notamment :

- Le thème du deuxième mouvement que vous pouvez écouter avec les élèves à partir de 14'14 (l'instrument qui joue le solo est un cor anglet) ;
- Le thème du troisième mouvement pour lequel il s'est inspiré d'une danse indienne, à partir de 25'58.