



FICHE ECOUTE - CYCLE 3

Objectif travaillé : identifier les différences de nuances

L'idée est de coder les nuances de l'introduction.

La symphonie du nouveau monde (1^{er} mouvement) – Antonin Dvorak - 1893

<https://www.youtube.com/watch?v=OV0KkYUa6iA>

Les temps indiqués sont valables avec le lien donné.

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes, la précision visée est bien entendue liée à l'âge des élèves.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
Détail des nuances observées de 0'36 à 2'32 dans les lignes ci-dessous	Des variations de nuances, de pp (très doux) à ff (très fort).	Cela change vite, il ne faut pas hésiter si besoin, au moins dans un premier temps à passer la vidéo plus lentement en modifiant la vitesse de lecture dans les paramètres.
A 0'36	Début p	Ils se déplacent à pas lents et feutrés et terminent par trois pas sur la musique.
A 0'57	2 coups ff joués par les cors	Les élèves montrent deux coups en l'air
De 0'58 à 1'29	Moment p	Ils se déplacent à pas lents et feutrés et terminent par trois pas sur la musique.
De 1'30 à 1'45	5 séries de 3 coups ff, un roulement de timbales et deux coups moins forts qui répondent	La moitié de la classe montre les séries de trois coups avec trois pas, l'autre moitié de la classe montre les roulements de timbales et les coups en réponse
Deux cresc-decresc	De 1'58 à 2'02 De 2'07 à 2'10	Les élèves écartent les bras ou déploient leurs ailes lorsque la musique devient plus forte et les replient ou les resserrent si elle est moins forte.
A 2'10	4 élans ff (formés de 4 notes chacun) puis un cresc jusqu'à 2'22	4 statues différentes sur les 4 élans puis reprise des bras qui s'écartent ou des ailes qui s'ouvrent sur le crescendo.
A 2'22	2 coups ff, un roulement de timbales et plus tard un autre coup	La moitié de la classe peut faire un pas sur chaque coup fort, l'autre moitié s'accroupir sur les roulements de timbales.

Pistes culturelles utiles pour cette fiche : le vocabulaire des nuances

Terme italien	Abréviation	Traduction
Pianissimo	pp	Très faible
Piano	p	Faible
Mezzo forte	mf	Moyennement fort
Forte	f	Fort
Fortissimo	ff	Très fort
Crescendo	cresc	De plus en plus fort
Decrescendo	decresc	De moins en moins fort

Pistes culturelles utiles pour cette fiche, pour les élèves mais aussi pour les enseignants :

Cette symphonie est très célèbre, Antonin Dvorak, compositeur tchèque, la compose alors qu'il a émigré à New York pour y diriger le conservatoire. Il dit s'inspirer des musiques des peuples premiers des Etats-Unis pour plusieurs des thèmes de cette symphonie, notamment :

- Le thème du deuxième mouvement que vous pouvez écouter avec les élèves à partir de 14'14 (l'instrument qui joue le solo est un cor anglet) ;
- Le thème du troisième mouvement pour lequel il s'est inspiré d'une danse indienne, à partir de 25'58.