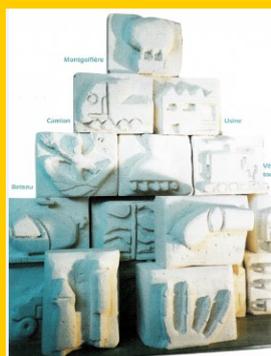


Boîte à outils



Cette matière de construction est régulièrement utilisée dans les séances de sculpture.

Le béton cellulaire



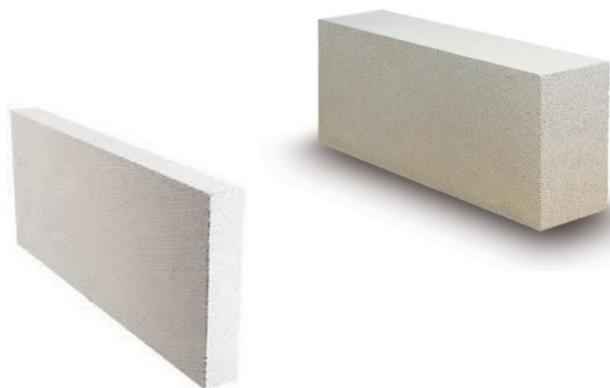
Une petite vidéo vous montre les étapes importantes de la taille du béton cellulaire:



<https://www.youtube.com/watch?v=wr652GWF5fc>

On l'appelle souvent faussement « *Siporex* », qui est en fait le nom d'un fabricant.

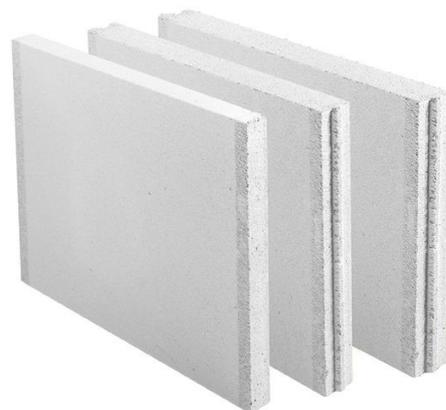
Le béton cellulaire est un matériau qui peut vous intéresser aussi bien pour un projet destiné à rester à l'intérieur, qu'un projet destiné à être exposé à l'extérieur, même sans protection.



Il peut être vendu en plaques (« carreaux ») ou en blocs (« parpaings »), dans tous les magasins de bricolage.



Certains béton cellulaire sont vendus « bouvetés », ce qui permet un assemblage plus facile.



Gros avantage: on peut concevoir des structures relativement importantes, par assemblage de plusieurs éléments.

Mais quand les distances deviennent trop importantes, il vaut mieux prévoir une armature en métal (ici, de vieux piquets de clôture feront l'affaire)



Si le béton cellulaire doit se couper en grande largeur à l'aide d'une **scie spéciale**, la sculpture et les finitions se font avec des outils tout ce qu'il y a de plus standards...

Cuillère, lime,...

Mais comme la découpe produit beaucoup de poussière, les masques et lunettes sont **indispensables**.



L'encollage en revanche se fera avec une colle spéciale béton cellulaire.

Votre béton cellulaire peut donc ensuite servir de **simple socle**, sur lequel vous viendrez ficher une sculpture, il peut aussi être le matériau de la sculpture même, ou être un des matériaux utilisés pour une sculpture, combiné à du bois, du métal, ...

Les crayons (assez gras: HB minimum, voire 2B ou 3B) vous serviront à tracer vos lignes de coupe ou de taille.

Les cartons, (surtout pas « ondulés »: trop durs à découper proprement) vous permettront de recopier une forme d'après un papier calque ou une photocopie, et de préparer ainsi le travail sur le béton.



Une sculpture est un objet en 3 dimensions:

hauteur, largeur et profondeur.

Si l'objet est entièrement dégagé, que l'on peut « tourner autour », l'admirer de tous les côtés, on parle de sculpture « *en ronde bosse* », comme la Vénus de Milo.



Si les formes se dégagent presque complètement de la paroi, on parle de sculpture « *en haut-relief* ».



Si cet objet ne se détache pas complètement de son arrière-plan, on parle de sculpture « *en bas-relief* ».

Où comptez-vous l'exposer ?

C'est un matériau qui reste fragile, même si l'on construit des maisons avec !

Il craindra la chute, les griffures, Il peut rester à l'extérieur, mais il est sensible à la capillarité (= remontée de l'humidité), les champignons, les mousses...



Bien poncé, parfois avec de simples chutes de béton cellulaire, il peut être peint, (...préférez une peinture acrylique(= à base aqueuse)). Evitez toute peinture qui ne couvrira pas suffisamment.