

Avis de la commission de validation des projets

Avis de la commission : favorable

Observations :

Avis favorable pour ce projet. La subvention est accordée pour le financement des interventions artistiques. La subvention sera allouée au collège mutualisateur du département.

Sommes allouées

BOP 230 - Rectorat	1020,00 €
--------------------	-----------

Données générales

Labellisation E3D : NON
Bassin : AIN SUD
Circonscription :
Directeur :
Professeurs référents culture : NON RENSEIGNÉ

Le projet

Titre du projet :

L'Ourson d'or et la flûte magique

Description :

L'Ourson d'or et la flûte magique est un projet d'éducation artistique et culturelle mené avec l'ensemble Les Timbres, un groupe de « grands étudiants » du CNSMD de Lyon et 2 classes de moyenne et grande section de l'école maternelle . Prenant appui sur le conte Boucle d'or et les trois ours, il est ici question de revisiter une histoire célèbre en donnant une place de choix à la musique et aux émotions.

Domaines artistiques et culturels :

- Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués
- Musique

Partenaires :

- CCR - Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay - AMBRONAY
- CNSMD - Conservatoire National Supérieur Musique et Danse - LYON

Autres Partenaires :

- Ensemble Les Timbres

Articulation avec un projet 2nd degré : NON

Etablissements 1er degré associés :

- E.M.PU - AMBRONAY

Les participants

Professeur coordonnateur du projet :

Conseiller pédagogique référent :

Mme **MANCHE** SANDRINE - PILOTAGE ET ANIMATION PEDAGOGIQUE

Sandrine.Burtin@ac-lyon.fr

Classes prévisionnelles :

29 GS

-

28 GS

-

Intervenants :

l'ensemble Les Timbres

Les Timbres, ce sont 4 artistes :

- Yoko KAWAKUBO, violoniste
- Céline BARBARIN, comédienne
- Julien WOLFS, claveciniste
- Myriam RIGNOL, violiste de gambe

Association Les Timbres en Musique

84 bis, rue Jacquard

69004 Lyon

SIRET : 801 193 590 00024

Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1076051 & 3-1076052

Avec leur première publication des Pièces de clavecin en Concerts de Jean-Philippe Rameau en 2014 « Un travail d'orfèvre sensible et illuminé par l'intelligence » (Diapason, Diapason d'or), Les Timbres se sont installés comme un ensemble incontournable dans la musique de chambre des XVIIe et XVIIIe siècles.

Puis leur publication des Concerts Royaux de F. Couperin fut saluée par un second Diapason d'or, La Revue des Deux Mondes soulignant « une beauté des sonorités émanant de leurs instruments [qui] nous valent des moments magiques et sans doute l'une des lectures les plus poétiques et les plus achevées de ces pages couronnant un Grand Siècle finissant ».

Les musiciens des Timbres développent non seulement une vision personnelle du répertoire composé pour leur formation aux XVIIème et XVIIIème siècles, mais explorent aussi en profondeur le travail de la musique de chambre (couleurs, confiance, improvisation).

Lauréats du Conservatoire de musique et de danse de Lyon, Premier Prix au Concours International de Musique de chambre de Bruges (Belgique) et Prix de la meilleure création contemporaine (2009), la violoniste japonaise Yoko Kawakubo, la violiste française Myriam Rignol et le claveciniste

belge Julien Wolfs forment un trio avec une identité singulière dont l'entente musicale et humaine crée ce son unique.

Invités des plus prestigieuses salles de concerts en Europe (France, Belgique, Allemagne, Pologne, Pays-Bas), ils nouent un lien tout particulier avec le Japon où il se rendent tous les deux ans. Sans rien céder à l'exigence de leur carrière de concertiste, la transmission a une place centrale dans leur travail. Tout en enseignant dans des Conservatoires, leur résidence de six années (2013-2019) au festival Musique et Mémoire (Haute-Saône) a rendu possible la mise en place de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle donnant ainsi naissance à des programmes tels que « Blanche-Neige et les Sept Notes » ou le « Tournoi musical ». Leur résidence au festival Bach en Combrailles (2019-2021) leur a permis de s'intéresser plus spécifiquement à la musique allemande autour de Bach, avec un enregistrement de l'intégrale des Sonates en trio de Dietrich Buxtehude (diapason d'or – 2020), ainsi que le prochain enregistrement des 6 Trios de 1718 de Georg Philipp Telemann (à paraître en 2024).

« Les Timbres est un ensemble techniquement virtuose, musicalement complice, poétiquement juste. Que demander de plus ? » (Classiquenews)
Yoko Kawakubo – Violon

Née au Japon, Yoko Kawakubo a étudié tout d'abord le violon moderne à l'école de musique de Toho-Gakuen à Tokyo. Parallèlement, elle a commencé le violon baroque à l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, puis y a obtenu un Master en 2006.

Peu après, elle est venue en Europe pour se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Odile Edouard, où elle a reçu en 2010 son Diplôme National d'Etudes Supérieures mention Très Bien à l'Unanimité avec les Félicitations du Jury.

Sélectionnée sur concours en 2007 comme premier violon solo de l'orchestre de la quinzième académie d'Ambronay sous la direction d'Hervé Niquet, elle reçut la même année le 4ème Prix au IIIème Concours International de Violon baroque de Rovereto, en Italie.

Elle est membre fondateur de l'ensemble « Les Timbres » avec la violiste Myriam Rignol et le claveciniste Julien Wolfs, ensemble qui reçut le Premier Prix au prestigieux Concours de Musique de chambre de Bruges (Belgique – 2009) ainsi que le Prix de la Meilleure Création Contemporaine.

Elle joue aussi régulièrement dans différents ensembles et orchestres prestigieux, tels que l'Orchestra Libera Classica (Hidemi Suzuki), le Bach Collegium Japan (Masaaki Suzuki), Le Concert Français (Pierre Hantai), Gli Incogniti (Amandine Beyer), Ensemble Pygmalion (Raphael Pichon)...

Myriam Rignol - Viole de gambe

Originaire de Perpignan où elle fait ses premiers pas musicaux, Myriam RIGNOL se forme au CNSMD de Lyon, à la Hochschule für Musik de Cologne et au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Ses professeurs principaux sont Christian SALA, Marianne MULLER, Emmanuel BALSSA, Rainer ZIPPERLING, Wieland KUIJKEN, Jordi SAVALL et Philippe PIERLOT.

Invitée régulièrement en soliste, en ensemble ou en orchestre dans de multiples pays (France, Allemagne, Espagne, Portugal, Suisse, Italie, Angleterre, Croatie, Pologne, Roumanie, Suède, Norvège, USA, Liban, Sénégal, Japon, Colombie, Chili, Mexique, Brésil, ...), elle a reçu de nombreux prix internationaux aux concours de Yamanashi Competition (Kôfu – Japon), du MA Festival (Bruges – Belgique), du Bach-Abel Wettbewerb (Köthen – Allemagne), etc.

Elle est membre fondateur de l'ensemble « Les Timbres » avec la violoniste Yoko Kawakubo et le claveciniste Julien Wolfs, ensemble qui reçut le Premier Prix du prestigieux Concours de Musique de chambre de Bruges (Belgique – 2009) ainsi que le Prix de la Meilleure Création Contemporaine et qui se produit à présent régulièrement dans toute l'Europe et au Japon.

Enfin, elle fait également partie des Arts Florissants (William Christie et Paul Agnew), de l'Ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon) et du Ricercar Consort

(Philippe Pierlot) avec lesquels elle a déjà enregistré plusieurs disques, et collabore avec différents autres ensembles ou orchestres tels que Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), A Nocte Temporis (Reinoud Van Mechelen), l'Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé) ou encore La Main Harmonique (Frédéric Bétous), etc.

Titulaire du CA de musique ancienne, elle a créé en 2011 la classe de viole de gambe du Conservatoire du Grand Besançon (adossée ensuite à l'ESM BFC) où elle enseigne toujours. En septembre 2021, elle devient également professeur de viole de gambe au CNSMDL.

Julien Wolfs - Clavecin

Le claveciniste belge Julien Wolfs commence ses études de clavecin avec sa mère, Marie-Anne Dachy, à l'Académie de Jodoigne. En 2003, il entre dans la classe de Menno van Delft au Conservatoire Supérieur d'Amsterdam. Il y obtient brillamment le diplôme de Master. Dans le cadre d'un échange avec le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, il a suivi une année durant les cours de Françoise Lengellé et Dirk Börner. Il a également pu profiter de l'enseignement de Bob van Asperen, Annelie de Man, Blandine Rannou ou Davitt Moroney. En 2010, il obtint avec La plus grande distinction un Master didactique à l'Imep (Namur – Belgique).

Premier claveciniste belge à avoir été primé au prestigieux Concours International de Clavecin de Bruges (Belgique) depuis sa création en 1964, Julien Wolfs fut Premier Lauréat de l'édition 2007 avec un Deuxième Prix exaequo, les Prix du Public et des Editions Minkoff.

Il est également membre fondateur de l'ensemble « Les Timbres » avec la violoniste Yoko Kawakubo et la violiste Myriam Rignol, ensemble qui reçut le Premier Prix au prestigieux Concours de Musique de chambre de Bruges (Belgique – 2009) ainsi que le Prix de la Meilleure Création Contemporaine. Leur premier enregistrement, consacré aux Pièces de Clavecin en Concerts de Jean-Philippe Rameau et publié chez Flora a reçu un Diapason d'Or (septembre 2014).

Julien Wolfs donne de nombreux récitals sur les scènes belges et internationales : Festival de Wallonie, Festival van Vlaanderen, Festival du Clavecin en Fête, Festival « Jeunes Talents » (Paris), Flagey, Bozar, Amuz, "Emerald Concerts" (Irlande), ... Plusieurs de ses récitals ont déjà été enregistrés par la RTBF Musiq'3. Il est aussi très apprécié en tant que continuiste, tant à l'orgue qu'au clavecin, et on a pu l'entendre notamment aux Concertgebouw de Bruges et d'Amsterdam, au Vredenburg à Utrecht, à la Chapelle Royale et à l'Opéra du château de Versailles, à l'Abbaye d'Ambronay. Il a participé à plusieurs enregistrements pour les labels Ricercar, Flora, Paraty, Ligia et Mirare, dont avec Les Timbres, avec l'ensemble Lingua Franca (dir. Benoît Laurent), Stefanie Troffaes (duo traverso-clavecin), ou avec le Ricercar Consort et Philippe Pierlot, avec qui il se produit très régulièrement. Très intéressé par le clavicorde également, il a joué pour la Dutch Clavichord Society.

Son premier enregistrement soliste, paru chez Flora, est consacré à Johann Jacob Froberger, compositeur qu'il affectionne tout particulièrement. Très bien accueilli, il a reçu de nombreuses récompenses : 5 diapasons, le Clic de Classiquenews, À emporter de Res Musica, etc. « le claveciniste entre avec aplomb dans la cour des grands avec ce premier album en solo » (Diapason). Il est également professeur de clavecin et de basse continue au CRR du Grand Besançon.

un groupe de « grands étudiants » du CNSMD de Lyon

Les étudiants du CNSMD

- Anaïs JAUDON, traverso

- Manon PAPASERGIO, viole de gambe

- Laudine BIGNONET, clavecin

- Anaïs MERLIN, voix

- Jana REMOND, écriture dramatique / direction d'acteur / mise en scène / scénographie / lumières

Le contenu du projet

Rencontrer :

Pour donner vie à cette nouvelle histoire imaginée par un ensemble de grands étudiants du CNSMD de Lyon avec le soutien des Timbres, les élèves de grande section vont travailler tout au long de l'année scolaire les thématiques de la musique, des émotions et des arts visuels.

Ils rencontreront des musiciens professionnels à l'expérience aguerrie en termes de médiation, Les Timbres, et de jeunes musiciens professionnels qui souhaitent développer et travailler la médiation en milieu scolaire lors de ce projet de formation. Ainsi les compétences et richesses de l'ensemble de ces instrumentistes permettront aux enfants de se familiariser avec le métier de musicien et de découvrir des instruments anciens très variés : traverso, clavecin, harpe, viole de gambe, violon et chant ! Pour plus d'informations sur l'équipe artistique : <https://les-timbres.com>

Lors d'une sortie au Centre culturel de rencontre, les élèves découvriront l'ancienne abbaye d'Ambronay à travers une visite adaptée. Ils pourront ainsi découvrir un monument historique, son utilité et son rôle aujourd'hui ainsi que le métier de guide et de médiateur culturel. Lors de cette journée, l'ensemble Les Timbres présentera aux enfants Blanche-neige et les 7 notes : un spectacle jeune public revisitant le conte des frères Grimm.

De la sorte les élèves pourront avoir un exemple concret d'une ré-interprétation d'un conte qu'ils connaissent bien : de quelle façon un conte peut être réinventé, quels éléments ajouter ou supprimer, quel message véhiculé, de quelle façon la musique apporte une autre identité artistique ? Cette rencontre sera précédée d'un atelier découverte avec présentation des instruments.

Les élèves découvriront ensuite la version initiale du conte Boucle d'or puis l'adaptation faite par les étudiants. Les personnages endossent de nouveaux rôles (Boucle d'Or, jeune garçon, travaille le chant et développe un appétit pour la découverte et les aventures en dehors de sa maison luxueuse / le petit ours musicien a désormais un pelage blond et évolue au milieu d'une communauté brune / chaque personnage ours de la famille joue d'un instrument) pour mettre en exergue des thématiques fortes : l'acceptation de soi, l'ouverture aux autres, l'écoute, le rôle de la musique comme vecteur de partage et de rassemblement, etc.

Les 2 petites classes pourront assister aux spectacle de début et de fin de projet ("Blanche Neige et les 7 notes" et "Boucle d'Or")

Pratiquer :

Le conte apparaît comme un moyen de découvrir un univers artistique, un monde sonore, où les élèves pourront être capables de nommer et reconnaître visuellement les instruments de musique grâce à des jeux de devinettes, de carte de familles des instruments, ou encore à apprendre à « jouer » d'un instrument en carton (méthode Suzuki). La notion de famille d'instruments, de timbres, sera approfondie par un jeu d'écoute spatialisé, des imitations, des approfondissements par la lutherie sauvage (à l'aide de bassines, cordes, plumes et tuyaux).

Un album des émotions sera créé. Il comportera une émotion par double page avec une symbolisation sous forme d'émoticônes, des photos de mimes des enfants, des travaux en arts plastiques pour représenter les émotions avec un travail sur les actions (déchirer, froisser, caresser, frôler), les outils, les matières en relation avec les sensations illustrées, les personnages du conte qui illustrent ce caractère en lien avec les instruments, la voix chantée que les enfants associeront à chaque émotion.

Les enfants raconteront des histoires grâce à la méthode Narramus (La chèvre biscornue), puis cette méthode sera transposée pour raconter, d'abord Blanche Neige puis Boucle d'Or.

Des jeux de gestes associés à une musique et à une émotion, la pratique et l'apprentissage de danses anciennes et simplifiées permettront aux élèves de ressentir les différentes émotions portées par les musiques. Le corps sera impliqué pour mettre en mouvement l'enfant et le rendre acteur du conte.

Ils approfondiront l'identité musicale des personnages, le traitement de leur caractère en musique, et se questionneront sur le lien entre musique et émotion, entre conte et arts visuels.

Le travail musical autour du conte visera à amener les enfants à être actifs, partie prenante de la forme finale qui sera donnée : travail de certains passages de l'histoire, d'interprétation de chants & de danses, entre autres. Les élèves présenteront également lors de la restitution le livre du conte rassemblant des émotions travaillées tout au long de

l'année scolaire avec leur enseignante et lié aux arts plastiques.

Connaître :

Ce spectacle est conçu pour permettre à de très jeunes enfants de faire la découverte d'un univers peu connu (la musique), voire inconnu (la musique baroque). Ce conte musical ainsi que les sessions d'ateliers leur permettront de découvrir avec les yeux et les oreilles certaines familles d'instruments, de reconnaître leurs timbres, leur apparence. Ils pourront en découvrir leur mode de jeu et leurs registres musicaux.

Les élèves pourront lier un personnage à son caractère et son identité musicale. Ils comprendront le sens et l'apport de chacun pour créer une œuvre collective.

Le conte est en grande partie axé sur l'idée du plaisir de jouer de la musique à plusieurs, sur le sens que prend une mélodie lorsque les instruments du groupe s'y joignent et se rajoutent. Il est construit également autour de la question de l'acceptation de la différence, et dans l'univers d'un château imaginaire, proche de celui du château de Versailles au 18ème siècle (haut lieu et âge d'or de la musique baroque). Tout cela constitue donc une entrée pour :

– découvrir un contexte historique,

– découvrir des instruments d'époque, la musique de chambre et l'association des différents timbres d'instruments lorsqu'ils se superposent,

– et enfin aborder les problèmes de différences (vie de château / vie de forêt ; l'ourson doré /

les autres ; les différentes familles d'instruments notamment), qui apportent une grande richesse lorsqu'ils s'entremêlent.

En lien avec le travail mené par l'enseignante sur les émotions, les élèves appréhenderont de grands courants artistiques par la découverte d'œuvres. Les enfants seront confrontés à des artistes variés de différents courants et époques : par exemple Keith Haring pour la joie, Pollock pour la colère, Monet pour la sérénité, etc. Après de nombreuses projections des œuvres, les enfants s'en inspireront pour illustrer les émotions de notre grand livre. Les enfants seront amenés à reconnaître et nommer les différentes émotions qu'ils peuvent ressentir grâce à un lexique riche. Ils comprendront ce qu'est un récit, travailleront la syntaxe et enrichiront leur vocabulaire. Ils travailleront la compréhension : "Le meilleur moyen d'apprendre à comprendre les histoires est d'apprendre à les raconter". Les enfants seront amenés à développer des compétences précises qui permettront de s'assurer qu'ils comprennent l'histoire qui leur est racontée : la représentation mentale de l'histoire sera travaillée avant que les enfants en aient vu une image, afin de développer leurs compétences inférentielles. Ils comprendront que dans une histoire tout n'est pas dit, qu'il y a des choses que le lecteur doit deviner... Ils seront ainsi invités à expliciter ce qui est implicite dans l'histoire. Les enfants seront aussi interrogés sur les états émotionnels des personnages et seront amenés à jouer l'histoire grâce à des marionnettes fabriquées en classe.

Restitutions envisagées :

Ce projet donnera lieu à la représentation du conte L'ourson d'or et la flûte magique qui aura été travaillé toute l'année avec les musiciens et enfants.

Cette représentation pourra se faire devant les autres élèves de l'école et devant les familles des enfants.

Le grand livre des émotions sera présenté à cette occasion.

Etapes prévisionnelles :

Septembre octobre :

Travail sur la Chèvre biscornue avec la méthode Narramus.

Lecture de contes traditionnels.

Novembre :

Travail sur Blanche Neige en classe à la manière de Narramus.

Découverte et rencontre de l'Ensemble Les Timbres : atelier musical et présentation du conte revisité Blanche-neige et les 7 notes.

Décembre à avril :

Ateliers mensuels à l'école maternelle avec les différents artistes intervenants du CNSMD de Lyon.

Lors des matinées de travail, les artistes rencontreront en demi-groupe chacune des 2 classes afin de privilégier un moment de partage et de qualité.

L'après-midi, les « grands étudiants » poursuivront leur recherche et temps de préparation au CCR d'Ambronay.

Préparation du grand livre des émotions en classe.

Mai :

Présentation du conte L'ourson d'or et la flûte magique devant les autres classes de l'école et les parents d'élèves.

La coordination générale de ce projet sera assurée par la Chargée d'action culturelle du CCR en co-construction avec les artistes et l'enseignante.

Les "grands étudiants" du CNSMD de Lyon seront encadrés par l'ensemble professionnel Les Timbres.

Des réunions régulières permettront d'identifier les éventuels freins ou difficultés et de réorienter le cas échéant l'action initialement prévue.

Le budget prévisionnel

Dépenses	
Interventions de professionnels	
- Les 5 musiciens du CNSMD interviennent : 73 heures, tous ensemble, ou par 2 à répartir suivant leur présence et les éléments, les thématiques travaillés en atelier. 73 h x 60.00 €	
- Les 4 artistes des Timbres 17 h x 60.00 €	
Sorties	
2 visites guidées "Anatoles raconte-moi ton abbaye" : 180 €	
Frais de fonctionnement	
894 € d'hébergement et de frais de restauration 560 € de technicien 500 € de matériel et de communication	
Frais de déplacement des élèves	
561 € de frais de transport	

Recettes	
Ressources école :	
de la commune	
Subventions de la communauté d'agglomération	
Subventions du département	
Subventions de la région	
Autres apports	
CCR : 2055 € CNSMD : 1600 € DRAC : 1500 €	
Financement demandé	

Avis de l'IEN :

Avis : favorable

Observations :