

Le coup de pinceau et d'archet

la lettre des Arts et de la culture dans l'Ain

Numéro 44 MAI 2024



Sommaire:

Page 2: USEP chemins

de la mémoire

3: ne jetez plus vos vieux tissus !

4: Moteur...on tourne !

6: CAUE dans les arbres en septembre !

7: en plein cintre !

9: podcasts de l'école du Louvre

10: architecture... seulement en cycle 3?

11: opéra de Lyon

12: Festival d'Ambronay

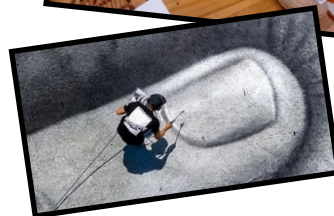
13: tout le monde dehors !

14: quelques outils bien utiles...

15: découvrez l'artiste Saype !

16: infos confidentielles....

17: A vos agendas !





académie
Lyon

direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Ain



Directeur de la publication: Matthieu Cordier - IEN Jassans

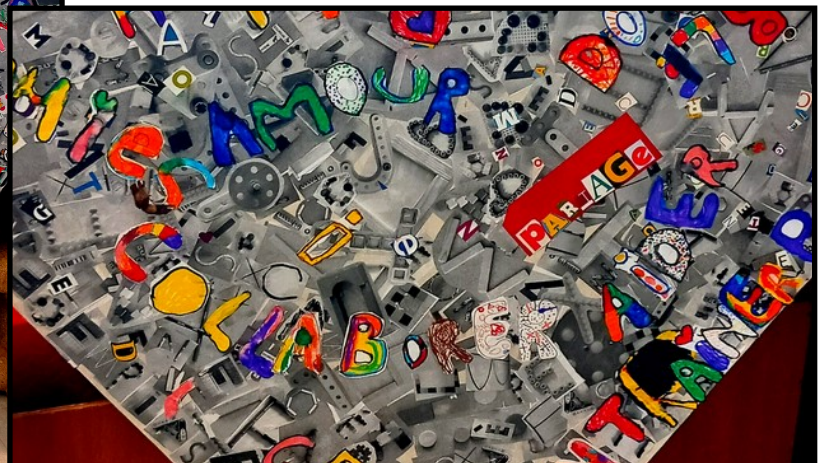
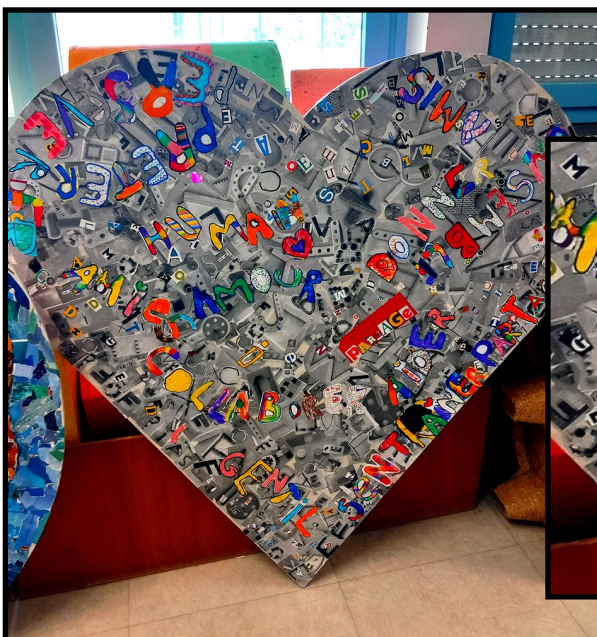
Rédaction: C. Massat CPD Arts Visuels ce.ia01-cpdap@ac-lyon.fr
S. Manche CPD Musique ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr

Vous serez collé !!!!

Bon ...c'était facile ... j'avoue. Mais nous avons tous abordé un jour ou l'autre, le collage en classe...avec plus ou moins de succès, en fonction de la colle utilisée et de la réaction du support... Notez que la colle la plus polyvalente reste la colle blanche... (à condition de lui laisser le temps de faire son office: ce n'est pas parce qu'en surface elle est sèche, qu'elle l'est en son cœur) Bref! Admirez justement le travail réalisé avec les petits artistes de Ceyzeriat, épaulés par leur intervenant !



Ne jetez plus vos vieux tissus !!



"Moteur... On tourne!"

Cette année, du côté de la **circonscription de Jassans-Riottier**, les **COURS** ont donné lieu à la réalisation de **COURTS-métrages** au **COURS** de l'année scolaire qui vient de s'écouler.

Les écoles de FAREINS, MISERIEUX, BEAUREGARD et FRANS, avec le soutien de la CCDSV et en partenariat avec l'association « Les Passeurs », cinéma La Passerelle de Trévoux, ont investi les salles du château de Bouchet à Fareins comme lieu de présentation de leur travail, samedi 25 mai après-midi.

Au menu de cette demi-journée : projection des courts-métrages réalisés par les élèves, exposition des travaux préparatoires servant à la réalisation des films, ateliers de découverte des techniques du cinéma allant des outils liés au pré-cinéma aux techniques de Stop Motion et effets spéciaux.

De quoi faire acCOURir un certain nombre de visiteurs (parents, familles, enseignants des écoles voisines) pour partager le travail et le parCOURS des élèves autour d'une restitution festivalière !

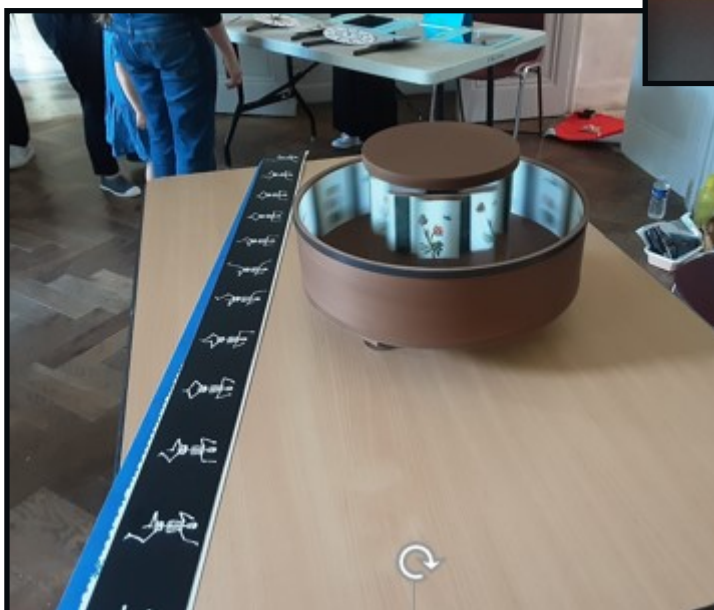
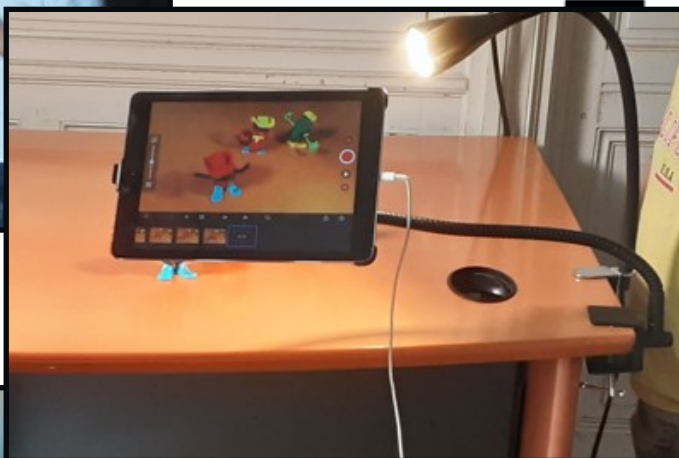
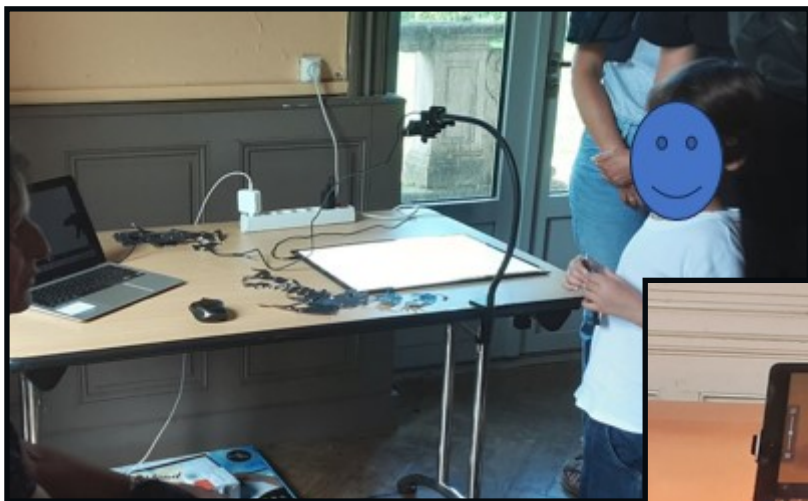
« COUPEZ ! » « A REFAIRE ! »

Anne Thomas,

enseignante à l'école de Frans

et coordonnatrice EAC de la circonscription de Jassans-Riottier.





**Les
Enfants du
Patrimoine**



le CAUE vous donne rendez-vous!

ANIMATIONS SCIENTIFIQUES ET ARTISTIQUES AUTOUR DE L'ARBRE

A l'occasion d'une **journée dédiée aux enfants**, à la veille des Journées Européennes du Patrimoine, le CAUE de l'Ain propose **des animations gratuites autour de l'arbre au Domaine de la Garde à Bourg-en-Bresse**.

Des ateliers **autour du conte, des arts plastiques et des sciences** seront proposés **aux élèves des classes primaires et de collèges de l'Ain**, encadrés par des conseillers du CAUE et des professionnels du conte et de l'écriture. Le matin sera consacré aux élèves de primaire et l'après-midi aux collégiens.

La projection du film "Il était une forêt" de Luc Jacquet et Francis Hallé clôturera chaque demi-journée, avec un temps d'échange.

Les horaires peuvent être adaptés et un pique-nique sorti du sac est possible le midi dans le parc.

Cette animation destinée aux enfants est proposée dans le cadre de la Fête des Arbres organisée le CAUE de l'Ain, avec en soirée un programme destiné au grand public.

N'hésitez pas à diffuser l'information !

Sur réservation depuis le site du CAUE de l'Ain



<https://www.caue01.org/fr/portail/93/actualite/77306/animations-scientifiques-et-artistiques-autour-de-larbre-20-09-2024-bourg-en-bresse-01.html>

vendredi 20 septembre 2024

Range tes affaires !

A la demande de certains collègues, nous nous permettons de rééditer l'article sur le portique à vêtements...

Nous avons tous été confrontés à ce cahier imbuvable, sensé condenser les découvertes d'outils, de matières, d'artistes ou de mouvements pratiqués en classe. L'idée étant bien sûr d'espérer que ce cahier pourra être consulté régulièrement par nos élèves, pour servir de mémorisation, d'inspiration et même de transmissions des expériences d'une classe à l'autre. Seulement voilà, parfois cela se passe mal... Les feuilles se perdent, se détachent et cet amoncellement de photocopies noir et blanc pour la plupart, ajouté au surplus de colle en bâton, finit par augmenter l'épaisseur du cahier...au point de le faire ressembler à une immonde millefeuilles. Il ne donne alors plus du tout envie de le consulter.

L'une des solutions, déjà adoptées par bon nombre de collègues, notamment en maternelle, sera peut-être de se tourner vers le **portique à vêtements**... Facile à trouver, peu cher, quand ce n'est pas gratuit (*bon nombre de personnes s'en débarrassent rapidement au premier déménagement venu...*) il est avant tout mobile, ce qui n'est pas le moindre de ses intérêts.

Ne lésinez pas en revanche sur la qualité des **cintres**: Préférez les cintres en bois qui ne se déforment pas sous le poids.



En fait, le principe est on ne peut plus simple...

Vous prenez des photos des différents étages de votre atelier, (*ce n'est pas toujours facile, mais les téléphones actuels permettent d'être « dégainés » rapidement, et font selon les modèles de très belles photos*) .

Puis vous composerez, ou ferez composer par vos élèves, un résumé, un mémo en images accompagné de légendes courtes, de la séance, ou séquence.

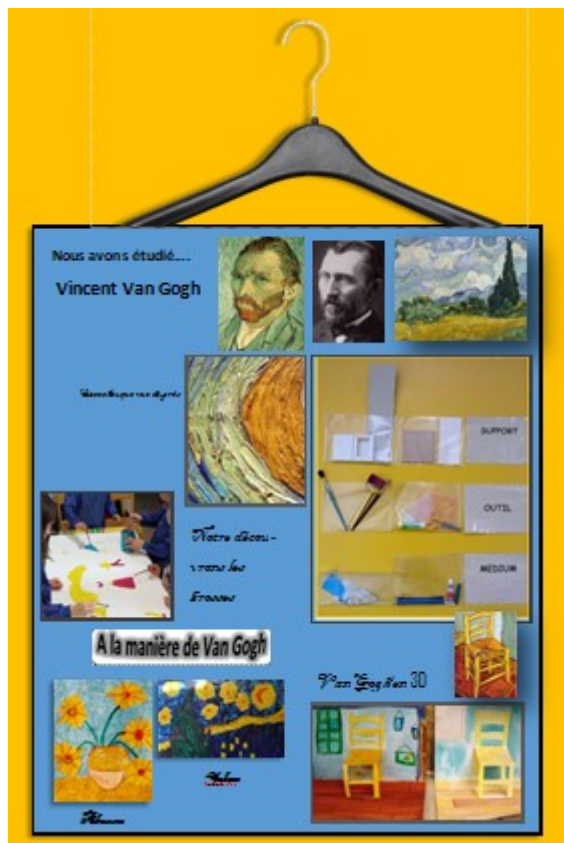
Par exemple: Vous décidez d'étudier Vincent Van Gogh avec vos élèves.

Quel que soit votre cycle, vous allez donc normalement à la fois travailler sur l'œuvre picturale, sa technique, ses sujets favoris peut-être, mais vous ne pourrez vous passer également, d'étudier sa technique de peinture: ses empâtements, les outils utilisés, les gammes de couleurs, sa gestuel, ses supports, ...etc.

Tout cela a de quoi nourrir une belle affiche mémoire !

Et tout comme il est intéressant de laisser en exposition ou à disposition quelques temps les traces, les essais, les expérimentations de vos petits artistes, il est tout aussi intéressant de permettre que cette aventure puisse être accessible par la suite.

Dernier avantage et pas des moindres... votre portique pourra être emprunté par la classe voisine, qui l'enrichira à son tour. À son retour, vous pourrez découvrir avec vos élèves, ce qu'ont produit vos voisins...





100 podcasts !

À l'occasion des Jeux de Paris 2024, et dans le cadre de l'Olympiade culturelle, les élèves de **l'École du Louvre** vous proposent un podcast quotidien durant 100 jours pour découvrir des sites, des œuvres, des artistes qui mêlent art, sport et olympisme. Un projet original, un exercice pédagogique inédit, une performance pour 100 jeunes historiens et historiennes de l'art en herbe, étudiants et étudiantes de l'École du Louvre, devenus apprentis-reporters pour partager chaque jour, en 3 minutes chrono, leurs découvertes et leur passion ! À écouter tous les jours à 18h55 à partir du 18 avril 2024 et en rediffusion le lendemain à 11h55, sur Radio Campus Paris et sur les plateformes de streaming.

Exemple :



**Carla Reboud - Les footballeurs,
Nicolas de Staël**

🕒 Samedi 25 Mai 2024



Lire

En savoir plus



Je m'appelle Carla et je vais vous parler de football, de couleur et de mouvement.

Imaginez quatre toiles de format réduit intitulées **Les footballeurs** peints par de Staël en 1952. Des blocs épais de peinture rouge, bleu et blanche s'agencent sur un fond noir. Nous ne pouvons voir ni profondeur ni détails dans ces œuvres, seulement des aplats de couleurs vives qui traduisent une agitation, un mouvement. Petit à petit, on reconnaît des silhouettes qui s'agitent devant un ciel nocturne, un cercle blanc, qu'on peut d'abord confondre avec la lune, se transforme en ballon. Ce sont des footballeurs en plein match nocturne et les couleurs sont celles des maillots de l'équipe de France.

Ces toiles représentent donc un match de football qui a bel et bien eu lieu, le match amical du 26 mars 1952 qui opposait la France à la Suède. Pour la première fois en France, un match se joue de nuit, éclairé par les projecteurs. L'équipe des bleus est alors en pleine reconstruction après la guerre. Plusieurs joueurs très talentueux rejoignent l'équipe comme Just Fontaine, Raymond Kopa ou Roger Piantoni, ils sont connus sous le nom de "génération dorée".

Le peintre Nicolas de Staël qui est venu assister au match avec sa femme, est peu sensible à toute cette agitation sportive, il n'est pas un grand fan de foot et il est là par hasard. Mais à sa grande surprise, à la fin du match, il sort du stade complètement bouleversé.

Vous vous demandez pourquoi ? De Staël admire l'énergie des joueurs et le mouvement de leur corps. L'éclairage artificiel contribue sûrement à accentuer les couleurs. De retour chez lui, il passe la nuit dans son atelier à peindre et ne s'arrête pas pendant un mois.

Il n'a peint que l'essentiel, pour laisser place à l'action du match. Les corps musclés sont réduits à des formes géométriques de couleurs franches. En effet, de Staël est connu pour être un grand coloriste. Ces coups de pinceaux sont vigoureux et la matière picturale est épaisse. Par son style, il arrive à nous faire ressentir toute l'émotion du match.

... la suite sur le lien :

<https://www.radiocampusparis.org/emission/m2E-a-vos-arts-prets-partez/l2Yj-carla-reboud-les-footballeurs->



Voilà bien un domaine (comme le design) que l'on ose peu aborder dans nos classes, faute d'y avoir été formés. Et pourtant ! Dans la classe, dans l'école, en récréation, dans la rue, ... **l'architecture** est partout ! Elle nous accompagne du soir au matin ! **Les collègues de l'Isère** ont compilé les ressources, les références aux programmes, qui pourraient grandement vous donner envie de vous lancer !...et... pas qu'au cycle 3 !! 😊



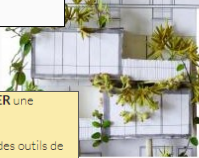
<https://education-artistique-et-culturelle-38.web.ac-grenoble.fr/enseigner-larchitecture>



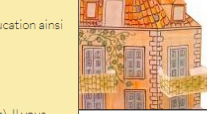
Photos aériennes, cartes, plans et banque d'images
Etudier une architecture, c'est savoir observer son environnement pour mieux la comprendre.
[En savoir plus](#)



L'architecture dans les programmes Cycle 1
Un document récapitulatif de l'architecture dans les programmes du cycle 1.
Les ressources d'accompagnement des programmes en lien avec l'architecture (séquences/activités ritualisées/jeux...)
[En savoir plus](#)



L'architecture dans les programmes Cycle 2
Un document récapitulatif de l'architecture dans les programmes du cycle 2.
Les ressources d'accompagnement des programmes en lien avec l'architecture (progressivité, séquences...)
[En savoir plus](#)



L'architecture dans les programmes Cycle 3 et 4
Un document récapitulatif de l'architecture dans les programmes du cycle 2.
Les ressources d'accompagnement des programmes en lien avec l'architecture (progressivité, thèmes...)

La photo aérienne permet de **REPERER** les axes de communication, les espaces bâtis et non bâtis, de **SITUER** une architecture.
Le plan cadastral apporte des indications sur la forme parcellaire liée au relief (ex : les cours d'eau). Ce sont des outils de lecture et de compréhension.
Géoportail : il vous permet de visualiser non seulement des cartes et des photographies aériennes, mais aussi de nombreuses autres données géolocalisées liées à l'environnement, à l'aménagement, au service public...
Edugeo est le Géoportail de l'éducation. Il offre des contenus supplémentaires adaptés au monde de l'éducation ainsi que des outils spécifiques. L'inscription se fait par son adresse mail académique via Edutheque.
Le portail de l'**Institut Géographique national** propose des fonds de cartes libres de droits, disponibles en téléchargement. Il est simplement demandé aux utilisateurs d'apposer la mention © IGN.
Umap est un site de cartographie collaborative libre qui utilise les fonds de cartes OSM (Open Street Map). Il vous permet de créer vos cartes thématiques, de les rendre collaboratives et interactives.

Banque d'images en architecture
Réunion des Musées Nationaux : classées par thèmes ou par architectes, ces photos sont imprimables et accompagnées d'un descriptif.
Architecture contemporaine : classement par types de bâtiments et par pays des architectes.



OPÉRAS
Lieux sacrés de l'art dans toutes les cultures. Les opéras font lieu d'une grande réflexion artistique chez les architectes engagés pour les construire.

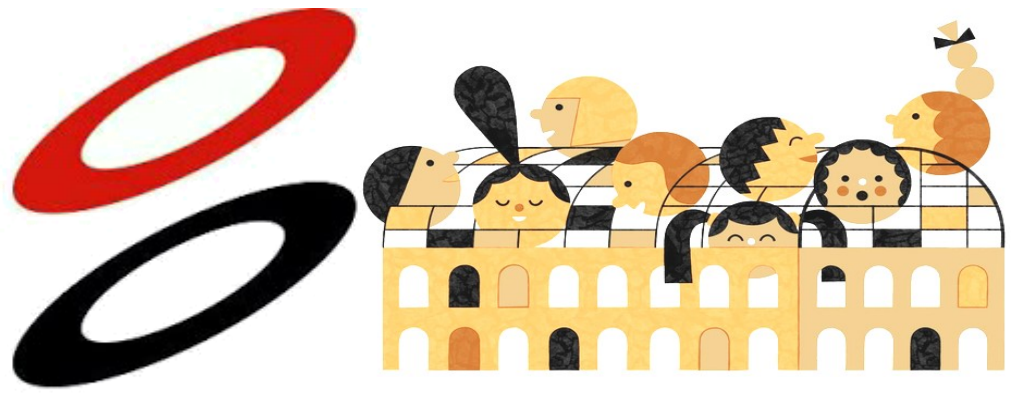
STADES
Les stades sont aussi nombreux et variés que le sont les événements sportifs. Ils constituent un travail unique pour les architectes.

MUSÉES DU MONDE

DUBAI

OPERA DE SYDNEY

<https://www.photo.rmn.fr/Package/2C6NU0L9D8B7?PBC=2CO5S9IZDCBN:2C6NU0L9D8B7>



OPERA de LYON

Chères enseignantes, chers enseignants,

L'Opéra de Lyon a le plaisir de vous présenter la programmation scolaire de la saison 2024-2025 spécialement conçue pour les écoles, **à partir de la maternelle jusqu'au collège.**

Opéra, danse, spectacle musical, théâtre d'ombres... Autant de formes artistiques qui offriront à vos élèves de nombreuses occasions de découvrir le spectacle vivant. Cette saison, nous vous invitons à assister aux spectacles à l'Opéra en Grande Salle et à l'Amphi, hors les murs chez nos partenaires le TNP et le Théâtre du Point du Jour, ou au sein de vos établissements.

Notre équipe dédiée à l'action culturelle vous accompagne dans l'élaboration de vos projets pédagogiques et vous propose des formations afin de préparer au mieux vos élèves.

Consultez dès à présent la saison 2024-2025 en ligne.

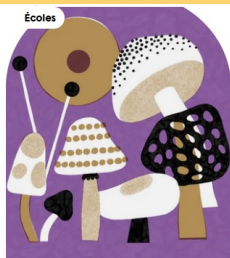
Au plaisir de vous retrouver bientôt à l'Opéra !

Votre contact privilégié

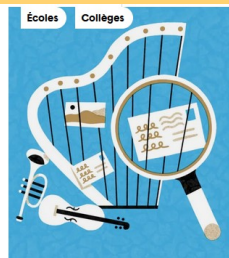
Stéphane D'Orazio

04 72 00 47 60

action.culturelle@opera-lyon.com



Écoles
8 oct. - 11 oct. 2024
Le Silence des champignons



Écoles Collèges
14 nov. - 15 nov. 2024
L'Orchestre cherche et trouve autour du monde



Écoles
9 déc. 2024 - 11 avr. 2025
Les Premières notes

[https://www.opera-lyon.com/espace-enseignants/ecoles-et-colleges?](https://www.opera-lyon.com/espace-enseignants/ecoles-et-colleges?utm_source=INFORMATION_DIRECT_LY&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=AC_email_scolaire_campagne_2024_2025&tag%5B0%5D=ecoles)

[utm_source=INFORMATION_DIRECT_LY&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=AC_email_scolaire_campagne_2024_2025&tag%5B0%5D=ecoles](https://www.opera-lyon.com/espace-enseignants/ecoles-et-colleges?utm_source=INFORMATION_DIRECT_LY&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=AC_email_scolaire_campagne_2024_2025&tag%5B0%5D=ecoles)



Écoles
11 févr. - 14 févr. 2025
La Cuisine Musicale



Écoles Collèges
24 mars - 25 mars 2025
L'Avenir nous le dira



Écoles Collèges
8 avr. - 11 avr. 2025
La Ferme des animaux



Écoles
23 mai - 27 mai 2025
Rosa Lune



Chers Festivaliers, amis et nouveaux venus,
Du 13 septembre au 6 octobre 2024, Ambro-
nay se met aux couleurs de son Festival et
propose **concerts, événements** et **spectacles**
pour tous les publics.

**Place à la voix, le plus universel des ins-
truments de musique !** Le programme
2024 du Festival d'Ambronay célèbre la voix
dans tous ses états. En soliste, grand chœur,
madrigal, cantate ou opéra, toutes les voix se
déclinent en **quatre week-ends festifs**. Con-
cert de musique, spectacles famille, visites,
découverte du patrimoine et animations pour
tous : **entrez, la voix est libre !**

Nous avons hâte de vous retrouver en septembre !

Ouverture de la billetterie le samedi 8 juin !

À partir de

- 10h sur internet et sur place

- 14h par téléphone au 04 74 38 74 04

Ven. 13/09 - 20h30 STABAT MATER / PERGOLÈSE [oh!] Orkiestra, M. Pastuszka Abbatiale	Sam. 14/09 - 14h LES VISITES DU WEEK- END 1 Découvrez l'Abbaye d'Ambronay ! Abbaye & village	Sam. 14/09 - 14h30 BLESSED ECHOES Près de votre oreille, R. Pharo Abbatiale	Sam. 14/09 - 15h ATELIER POUR TOUS ! Jonglerie contée Abbaye
Sam. 14/09 - 16h SCÈNE AMATEURS : CHORALE JOUR DE FÊTE Un moment musical	Sam. 14/09 - 17h NOUR / RÉCITS DE VIE Canticum Novum, E. Bardon	Sam. 14/09 - 18h30 CLÉS D'ÉCOUTE Propos d'avant concert	Sam. 14/09 - 19h30 SCÈNE AMATEURS : CHORALE JOUR DE FÊTE Un moment musical

Découvrez
la programmation
ou téléchargez la
brochure :

<https://festival.ambronay.org/>



[https://festival.ambronay.org/
Open/Festivals/Festival/
document/21.pdf](https://festival.ambronay.org/Open/Festivals/Festival/document/21.pdf)

Centre culturel de
rencontre d'Ambronay

Place de l'Abbaye, 01500 Ambronay

contact@ambronay.org

04 74 38 74 00

Un site patrimonial du Département de
l'Ain

AMBRONAY
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE



Expo travail sur le vitrail à Villars les Dombes



Les élèves de CE1 et CE2 de l'école

Simone Veil de Villars les Dombes

vous invitent à venir admirer leurs travaux de l'année 2023-2024 autour du vitrail.

L'exposition se tient à la **médiathèque de Villars**, jusqu'au **28 juin 2024**.

Entrée gratuite



Mardi de 9h30 à 12H et 16h30 à 19H, mercredi de 14h à 19h, vendredi de 16h30 à 19h, et samedi de 9h à 12h

Musée du Revermont: tout le monde dehors !

<https://patrimoines.ain.fr/n/musee-du-revermont/n:811>

le musée du Revermont(01) invite les enfants de 3 à 6 ans à découvrir dans 4 îlots différents le monde animal: leur mode de locomotion, leur corps et leur régime alimentaire. De plus, ils pourront profiter de la salle des Jeunes Pousses et du jardin grandeur nature

Une belle idée de projet/sortie avec votre classe...

Jusqu'à fin septembre !



Le Beaujolais nouveau est arrivé !

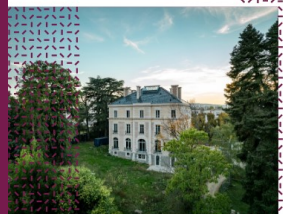
Rassurez-vous...c'était un jeu de mots trop tentant...

Une fois n'est pas coutume, une petite info sur ce qui se passe chez nos voisins.... De l'autre côté de la Saône...

**VISITES ET ATELIERS
2024 / 2025**

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE / COLLÈGE / LYCÉE

**EXPLORATEURS
PAYS D'ART ET
D'HISTOIRE DU
BEAUJOLAIS**



VISITES ET ATELIERS
2024 / 2025
École élémentaire / collège / lycée

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRECTE

Les visites se déroulent sur le territoire du label dans cinq communes :
Villefranche-sur-Saône, Salles-Arbuissonnas-en-Beaujolais, Vaux-en-Beaujolais, Oingt et Theizé.

<https://vpah-auvergne-rhone-alpes.fr/vpah/pays-d-art-et-d-histoire-du-beaujolais>

2 outils bien utiles

« *Connaître le patrimoine de proximité* »

76 pages de pistes et de conseils édité pour
le cycle 3 par
l'Institut National de l'Histoire de l'Art

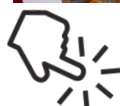


https://pia.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_2509217/2019-vmc-patrimoine-menj-inha?details=true

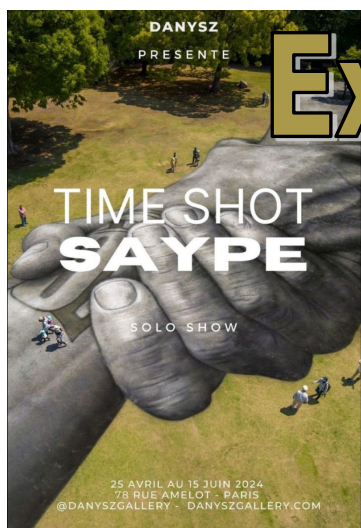
« *Mallette l'Histoire d l'art à l'école* »



Cette mallette bourrée de pistes et d'outils vous donnera des ailes pour aborder l'Histoire de l'Art... IL est possible de l'acheter bien sûr, mais...il paraîtrait même que des exemplaires vous attendent sagement à la BCD de l'INSPE de Bourg....



<http://editions.louvre.fr/fr/les-ouvrages/publications-pedagogiques/maternelle-et-classes-primaires/lart-et-ses-lieux-des-chefs-doeuvre-du-louvre.html>

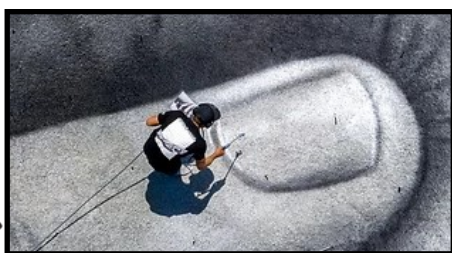


Expo Saype à Paris

Pourquoi faire un article sur une expo à Paris me direz-vous...?

D'abord parce que certains d'entre vous auront peut-être une vieille tante à visiter sur Paris d'ici la mi-juin (*peu probable, hein ?*) ou bien juste pour aborder le travail de cet artiste vraiment hors du commun...

<https://www.saype-artiste.com/oeuvres-ephemeres>



Alerter l'opinion, éveiller les consciences, cet artiste de 35 ans né à Belfort, investit des lieux naturels avec une peinture à base de charbon, de craie et de protéine de lait...



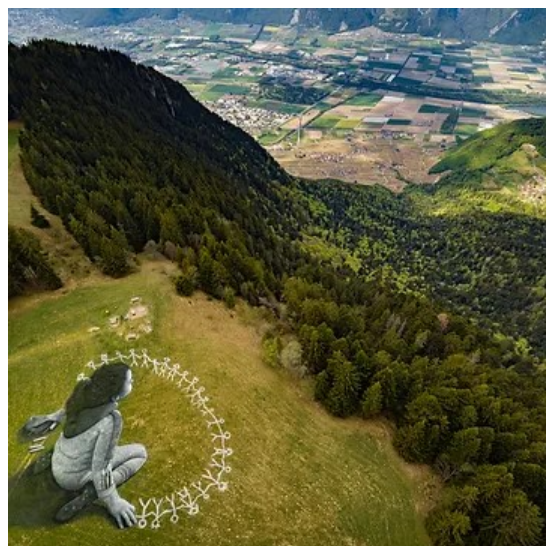
Ses œuvres monumentales sont donc éphémères, mais leur impact visuel est aussi émouvant qu'impressionnant, quand on réalise à chaque fois les surfaces concernées (15 000m² ici, à droite, à Paris) ... sans compter les thèmes abordés qui font écho dramatiquement à notre quotidien, et une poésie indéniable.



Un artiste à découvrir... mais aussi à suivre, en classe, peut-être ?

Vous retrouverez ainsi sa démarche de réflexion mais aussi sa générosité, sur les dé-

<https://www.saype-artiste.com/fine-art>



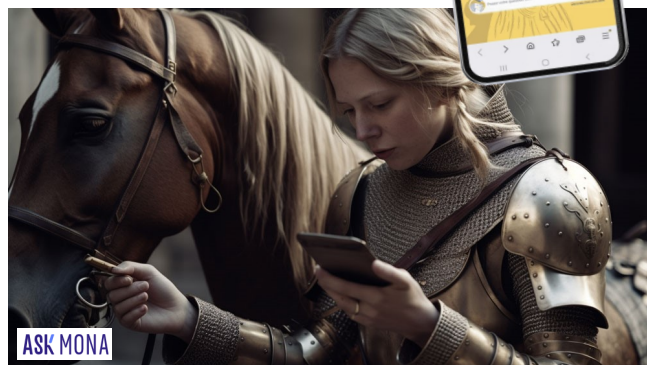
"Impacter les mentalités, sans impacter la nature"

Saype

Information confidentielle

TOP SECRET

Imaginez que vous puissiez discuter
avec votre classe,
avec Jeanne d'Arc,
Jean Moulin,
François 1er,
La Joconde, ...
Van Gogh !!!
Quelles questions aimeriez-
vous leur poser ?



Qui plus est, cette conversation peut se faire en différentes langues !

Vous l'aurez compris, il s'agit là d'un objet, un magnet plus précisément, qui intéresse particulièrement les musées, afin d'enrichir leur offre touristique: en scannant le QRcode au dos de ce magnet, « *Le visiteur a le choix d'écrire ses questions comme il le ferait sur toute autre plateforme de chat, ou de les saisir à l'oral. Dans les deux cas, le visiteur est libre de poser toutes les questions qui lui passent par la tête et de découvrir les réponses personnalisées de l'intelligence artificielle de Jeanne d'Arc.* »



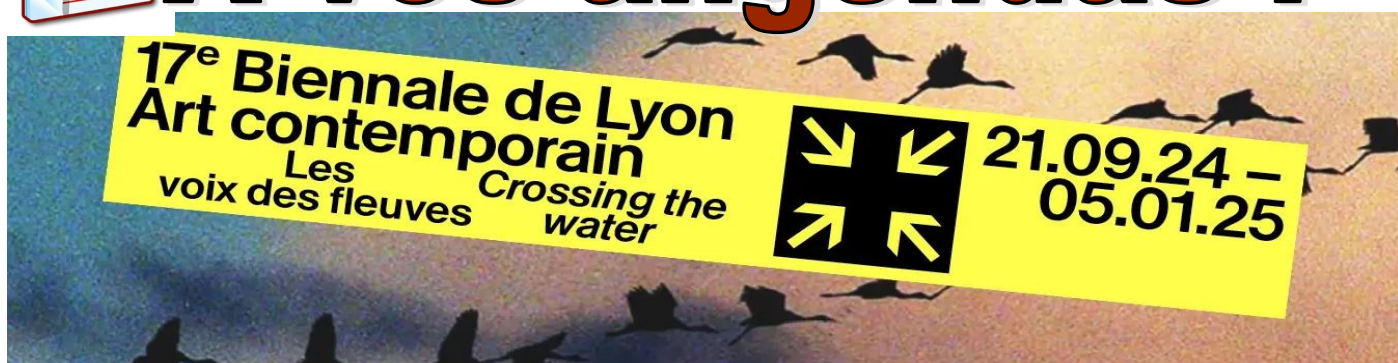
Hé bien le Domaine des Saveurs (ex-planons) va pouvoir très bientôt vous offrir l'occasion de discuter avec **Augustine**, fermière bressane.

Elle vous parlera de sa vie, pas toujours facile, et de tous les sujets que vous souhaitez : école, travail, famille, ferme bressane, pisé... Une véritable expérience immersive ! On peut échanger avec elle pour plonger dans l'histoire de la Bresse, de ses traditions, de sa gastronomie et même prolonger sa visite de la ferme des Planons avec elle depuis chez soi, avec ses amis....sa classe !

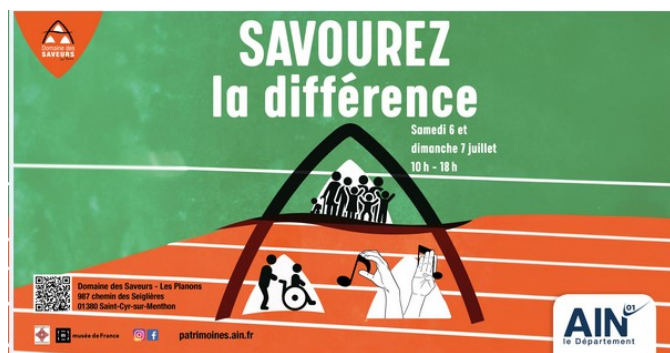
Nous vous tiendrons informésbien évidemment.



A vos agendas !



<https://www.labiennaledelyon.com/17e-biennale-de-lyon-le-projet>



Jouez à différents handisports, initiez-vous au chansigne, dansez sur les planchers vibrants ou encore testez un parcours à l'aveugle...

Initiations aux handisports

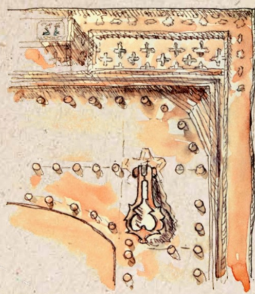
A l'approche des Jeux Paralympiques de Paris, venez découvrir l'handisport en vous initiant à différentes disciplines sportives !

Avec le Comité Handisport de l'Ain et le Club Foot Fauteuil Pays de Bâgé



**Domaine des saveurs
6 et 7 juillet 2024**





DOSSIER DE PRESSE

Carnets de voyage, de Samarkand... à Oyonnax



J.C. Allard

Exposition du 18 mai au 14 septembre 2024
Musée du Peigne et de la Plasturgie
Centre culturel Aragon - Salle Miklos
88 cours de Verdun - 01100 Oyonnax

Horaires d'ouverture de l'exposition
Mardi au samedi et premier dimanche
du mois de 14h à 18h
Entrée libre

L'exposition temporaire "Carnets de Voyage, de Samarkand... à Oyonnax" consacrée à une exploration artistique captivante à travers les carnets de voyage de Jean-Claude Allard se tiendra du 18 mai au 14 septembre au Musée du Peigne et de la Plasturgie à Oyonnax.

Les visiteurs auront l'opportunité de découvrir les magnifiques carnets de voyage de Jean-Claude Allard, illustrant ses voyages personnels et touristiques à travers le monde depuis les années 1990. Ancien professeur de mathématiques et passionné de photographie, Jean-Claude Allard a embrassé le dessin comme médium exclusif associé à ses aventures.

Inspiré par la tradition du carnet de voyage qui trouve ses racines avec Eugène Delacroix et son voyage au Maroc en 1832, Jean-Claude Allard a créé plus de 40 carnets illustrés de croquis, d'aquarelles et de notes, capturant l'essence des paysages, de l'architecture et de la nature à travers le monde. Associant photographie et dessin, il crée des fragments poétiques spontanés qui témoignent de sa sensibilité artistique et de son amour pour le monde.

Claire Lapôtre, compagne de Jean-Claude Allard, décrit avec justesse la démarche artistique de celui-ci : « Son immense curiosité et sa capacité à s'amuser et s'émerveiller de tout et tous, soigneusement préservées de son âme d'enfant, sont un moteur essentiel de son travail d'artiste. »

À travers ses croquis et ses aquarelles, Jean-Claude Allard capture l'essence des paysages, de l'architecture et de la nature, mettant en lumière les détails et les ambiances qui caractérisent chaque lieu. Associant photographie et dessin, il façonne des illustrations qui témoignent de sa sensibilité artistique et de son amour pour le monde.

L'exposition "Les Carnets de Voyage, de Samarkand... à Oyonnax" est une invitation à plonger dans un monde d'émerveillement et de découverte. Les visiteurs sont conviés à se joindre à cette expérience immersive et enrichissante au Musée du Peigne et de la Plasturgie du 18 mai au 14 septembre.

Musée du Peigne et de la Plasturgie
88 cours de Verdun - 01100 Oyonnax
museepeigne.plasturgie@oyonnax.fr
Tél. : 04 74 81 96 82
www.oyonnax.fr

Informations pratiques

Visuels disponibles sur demande : museepeigne.plasturgie@oyonnax.fr