

Boîte à outils

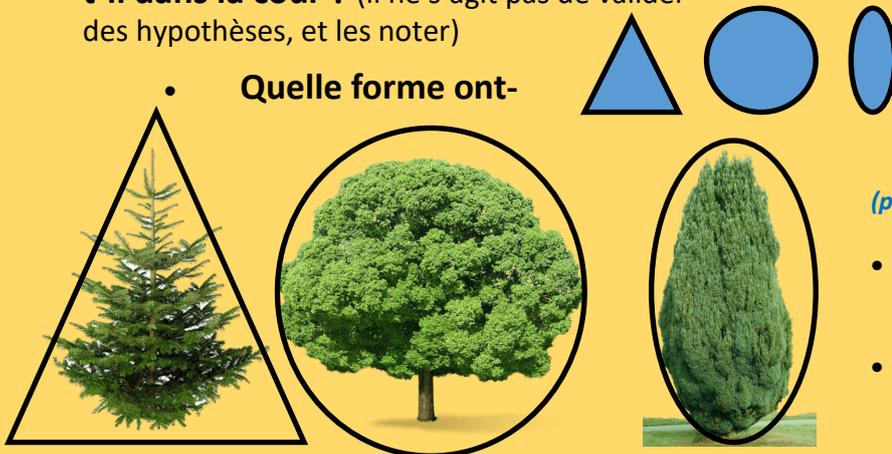


L'arbre

L'idée de cette fiche, n'est pas de forcer un enfant à dessiner un arbre le plus réaliste possible (*nos élèves ne sont pas des appareils photo et encore moins des photocopieurs couleurs...*) **mais de l'amener à mieux regarder cet arbre** justement, et de faire le choix ou non, d'en enrichir sa représentation.

Bon...repreons! Un arbre c'est quoi ? Cet élément végétal peuple de nombreux milieux. Tout près de nous, il est parfois dans la cour de l'école, dans sa rue, dans sa périphérie. **IL est parfois tellement bien intégré, qu'on ne le remarque même plus... Vous voulez faire le test ?... Facile, si vous avez des arbres que l'on peut facilement voir par la fenêtre.**

- **Fermez les rideaux AVANT que les enfants ne soient rentrés...** ça apportera un peu de mystère (*attention avec les plus petits, à ne pas les paniquer !*)
- Amenez-les à **se demander ce qu'ils ne peuvent plus voir**: la cour, les cages de foot, les immeubles, le ciel... les arbres !
- Par petits groupes ou tous ensemble mais avec un temps limité: combien **d'arbres y a-t-il dans la cour ?** (il ne s'agit pas de valider des hypothèses, et les noter)



(En fonction de la saison, bien sûr, les questions seront à moduler)

• **Quelle forme ont-**

ils ?

(pour les plus grands)

- **sauriez-vous les placer sur un plan de la cour ?**
- **Sauriez-vous les dessiner de mémoire ?**



• **Quelle est leur**



Généralement, les enfants simplifient leur représentation au minimum, à savoir: **le tronc et le feuillage.**

Il est facile en observant un arbre à l'extérieur, de noter que les branches ne sont pas négligeables.

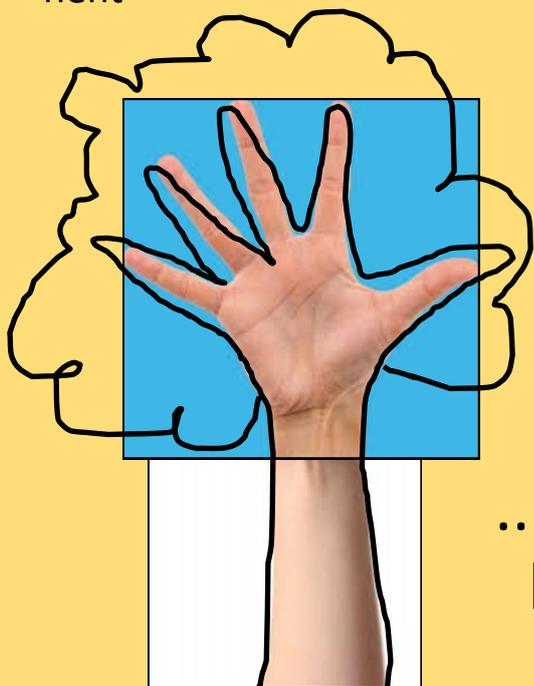
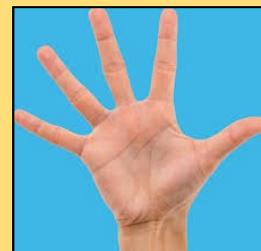
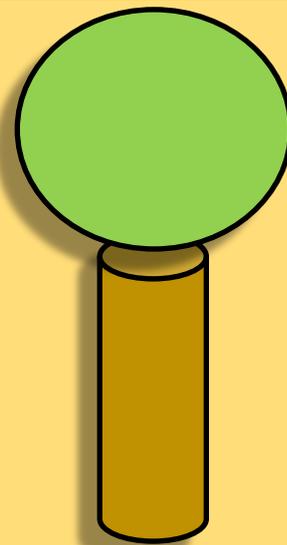
Pour mieux comprendre, nous allons regarder



notre...propre **main.**

Elle reprend étonnement bien tous ces éléments:

- **Le tronc**, comme l'avant-bras, s'affine vers le haut pour stabiliser l'arbre au sol
- **Le départ des branches**, qui débutent toutes en haut du tronc
- **Les branches** elles-mêmes, qui, comme le tronc, s'affinent



...Avouez que
l'on n'en est
pas loin !

Un arbre carré ? Ça n'existe pas ! Et pourtant ...

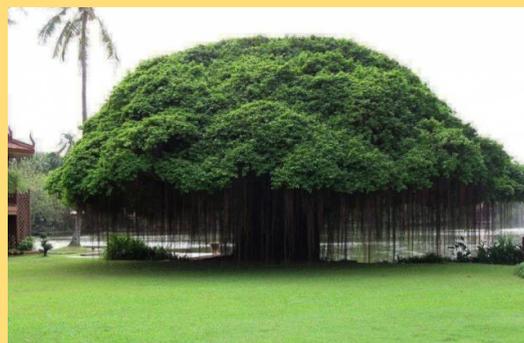
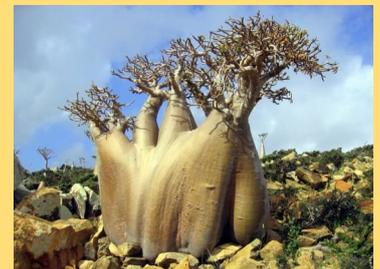
Peut-être avez-vous la chance de croiser sur votre chemin, des arbres d'une toute autre forme ? Est-ce que ces arbres poussent vraiment ainsi dans la nature ?

...Ou est-ce que l'homme intervient pour leur donner cette forme ?



Donc, on ne peut pas exiger d'un enfant qu'il dessine un arbre disons...standardisé !

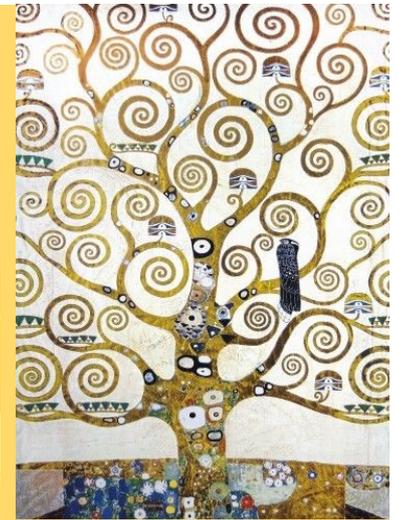
Pourtant la nature est capable de sculpter elle-même les arbres d'une drôle de façon !



Quoiqu'il en soit, vous pouvez faire remarquer à vos élèves qu'un arbre se dessine comme une main.

Chaque branche s'affinant depuis sa base, même lorsque notre arbre affiche des branches pour le moins inhabituelles... comme chez **Gustave Klimt**.

L'arbre de la cour de récréation est un bon sujet pour commencer différents travaux d'observation et de dessin..



Vous ne manquerez pas ainsi de trouver une multitude de représentations des arbres, dans l'Histoire de l'art.

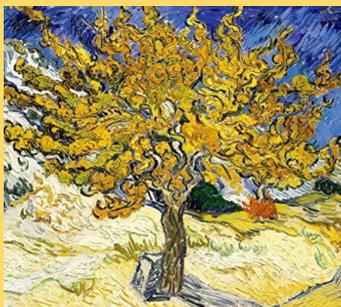
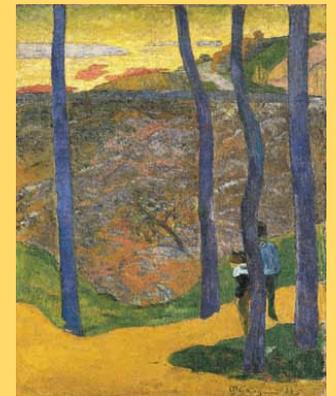
Depuis les premières représentations, égyptiennes notamment, en passant par les images du moyen-âge, où l'arbre se retrouve



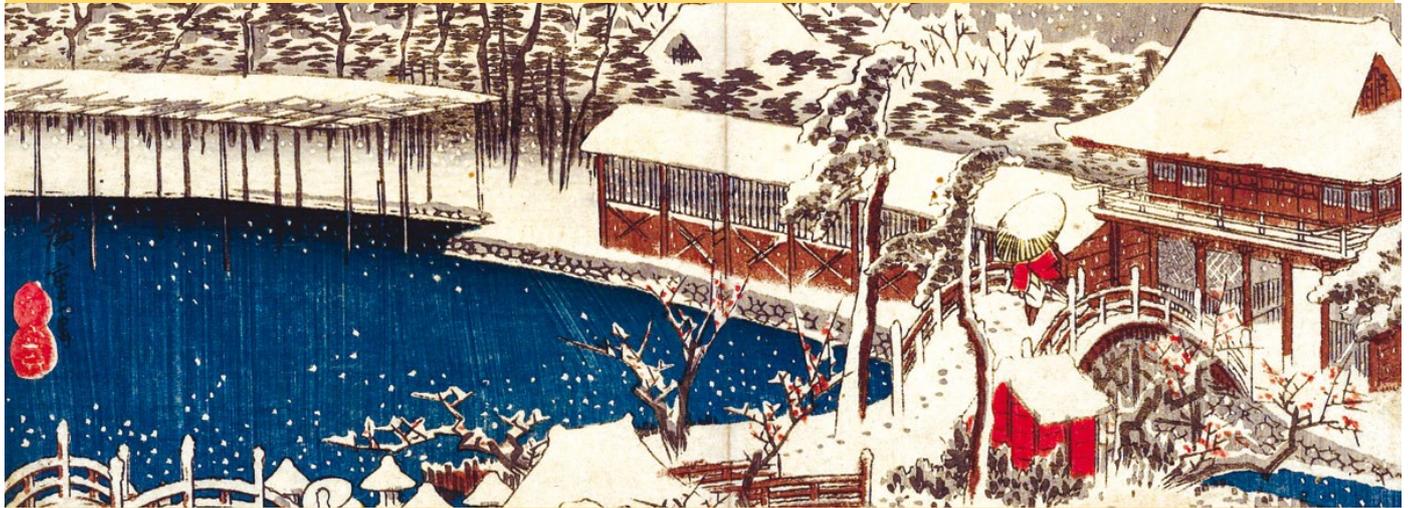
régulièrement entre les images d'Adam et Eve et les détails sur les travaux des champs...

Gauguin, Van Gogh, Mondrian, Cézanne, Magritte, Picasso, Signac, Pierre Malphettes,

...il sont nombreux !



N'oubliez pas également de vous intéresser à la représentation de l'arbre dans les autres cultures; c'est passionnant !



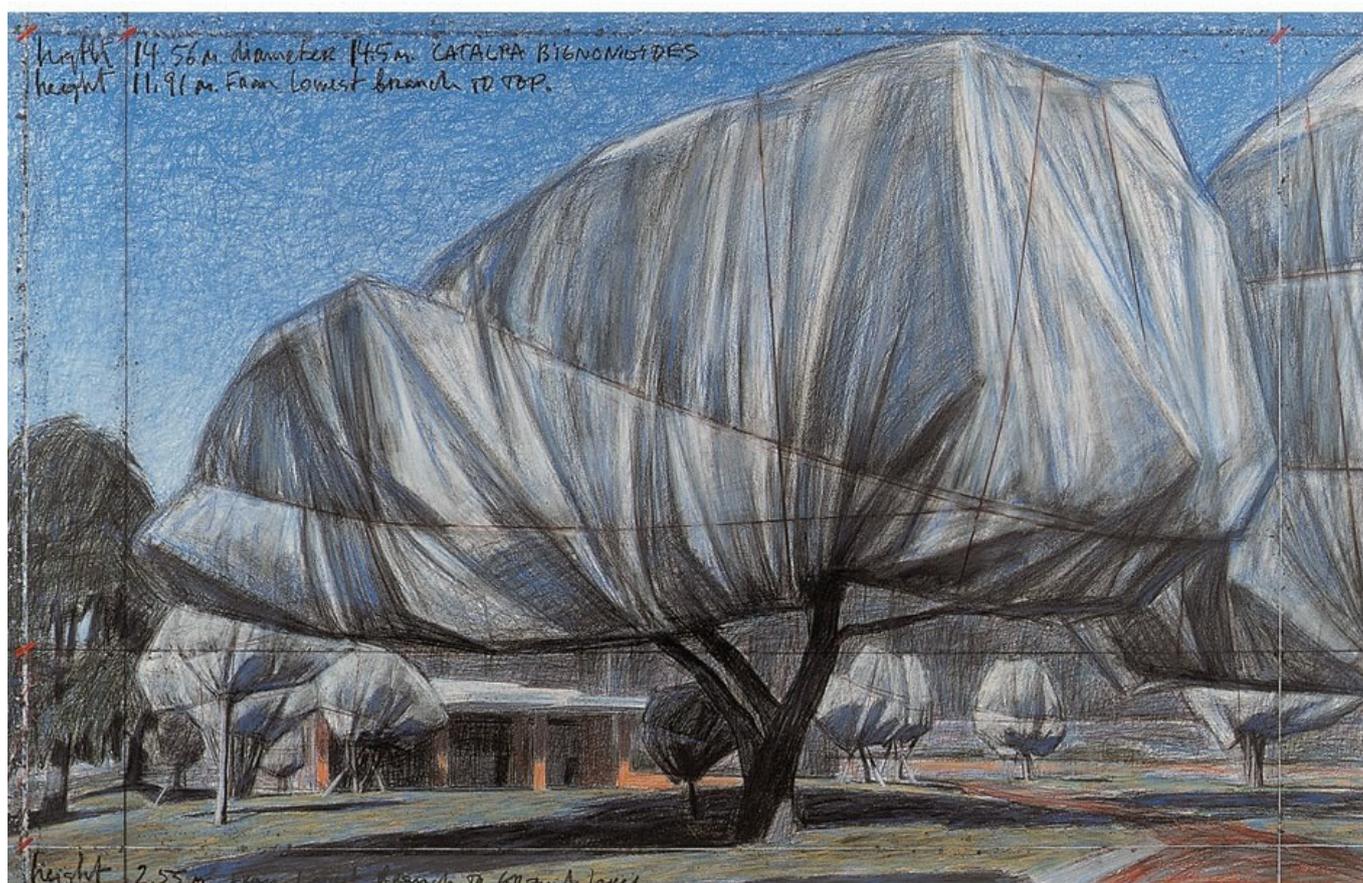


**WEIWEI AI (né en 1957), *Iron Tree*, 2013,
fer, 6,28x7,10x7,10 m, Berlin, Galerie Neugerriemschneider,
Paris, Grand Palais, exposition de la FIAC 2013,
(l'arbre est réalisé en métal d'après des morceaux de bois morts prélevés
dans les montagnes du sud de la Chine par l'artiste dissident).**





CHRISTO (né en 1935) et JEANNE-CLAUDE (1935-2009), *Wrapped Trees*
(*Arbres emballés*), 1998,

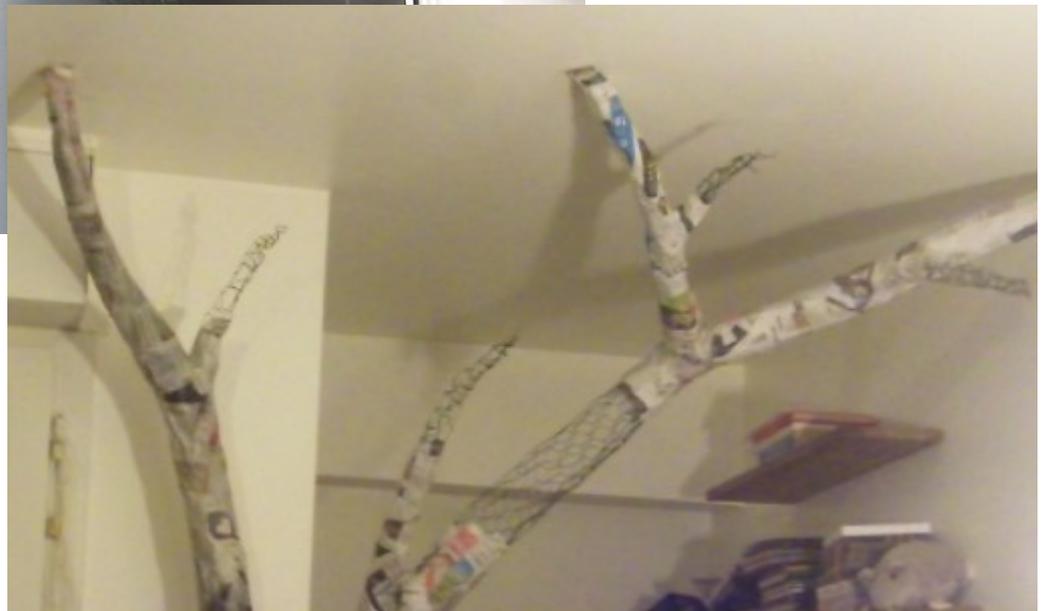


Le projet dessiné

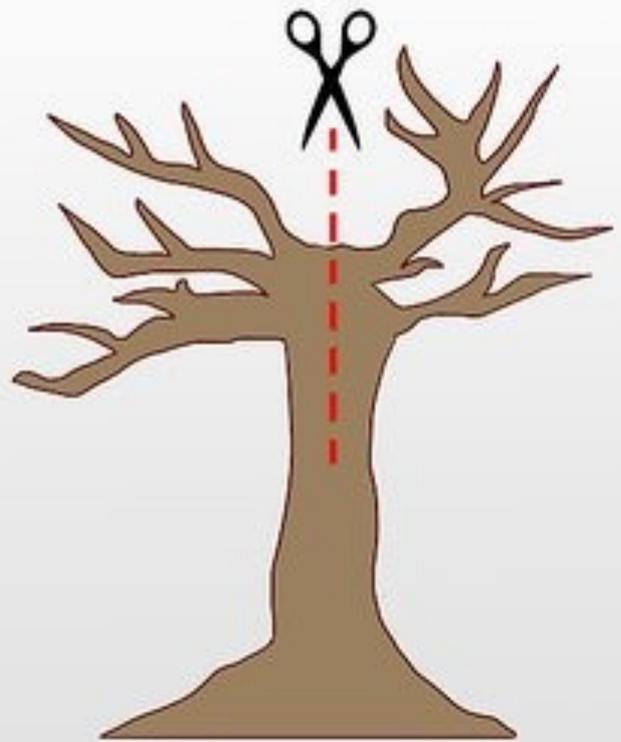
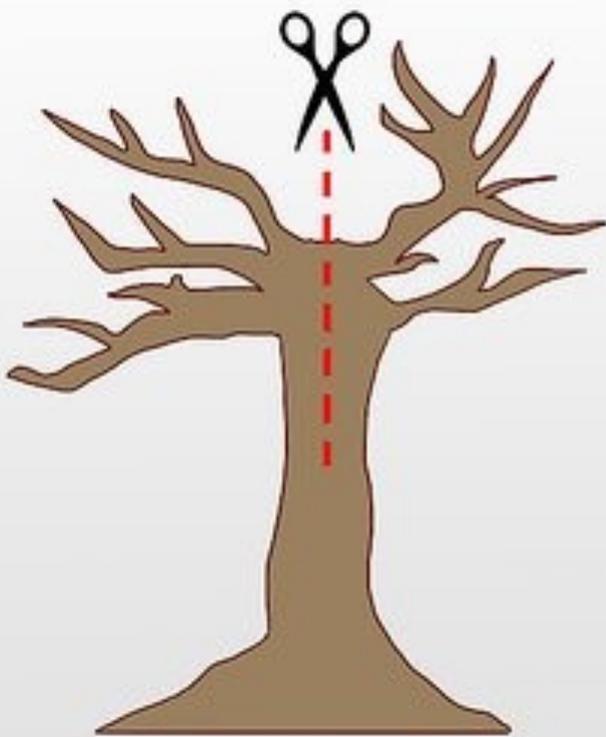
La construction



Ici une structure en grillage à poule, recouverte ensuite de papier mâché et peinte.

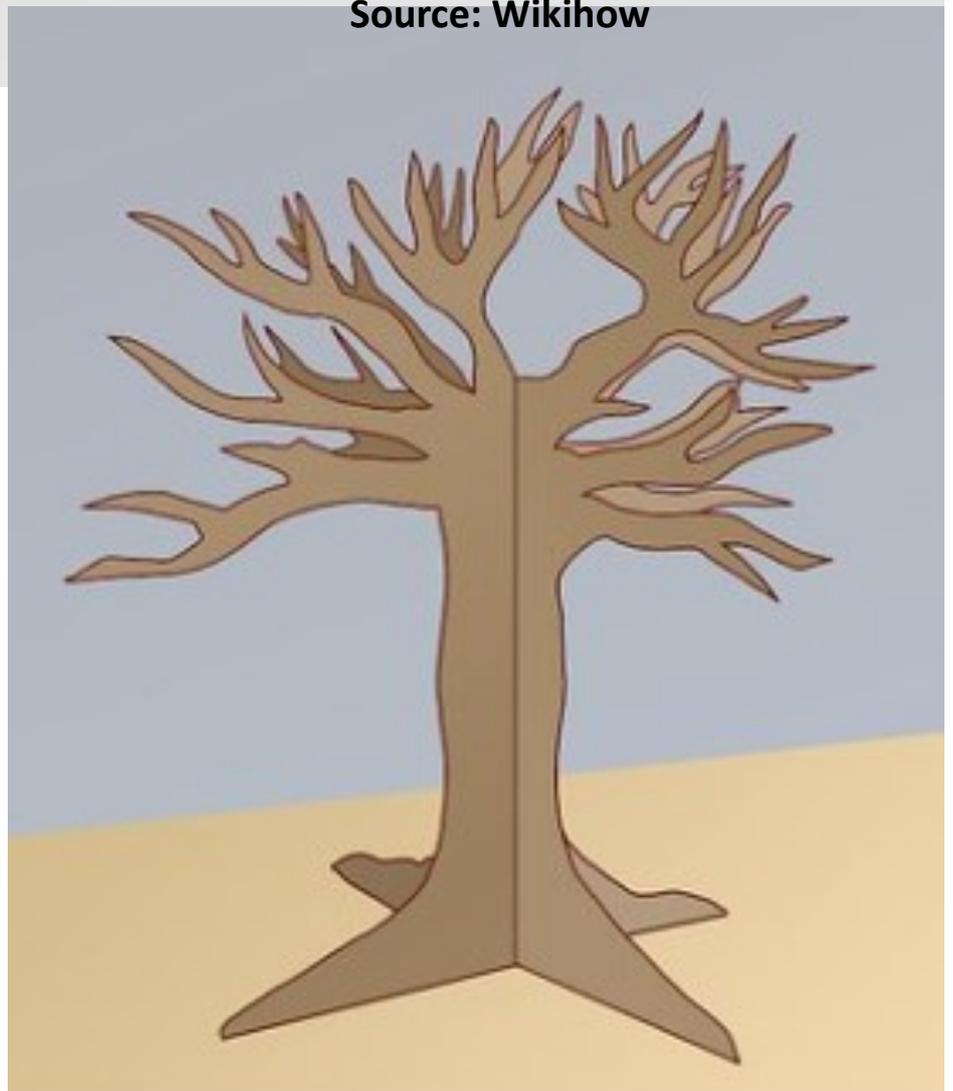


La structure peut aussi être recouverte de bandes plâtrées, achetées en pharmacie ou faites maison.

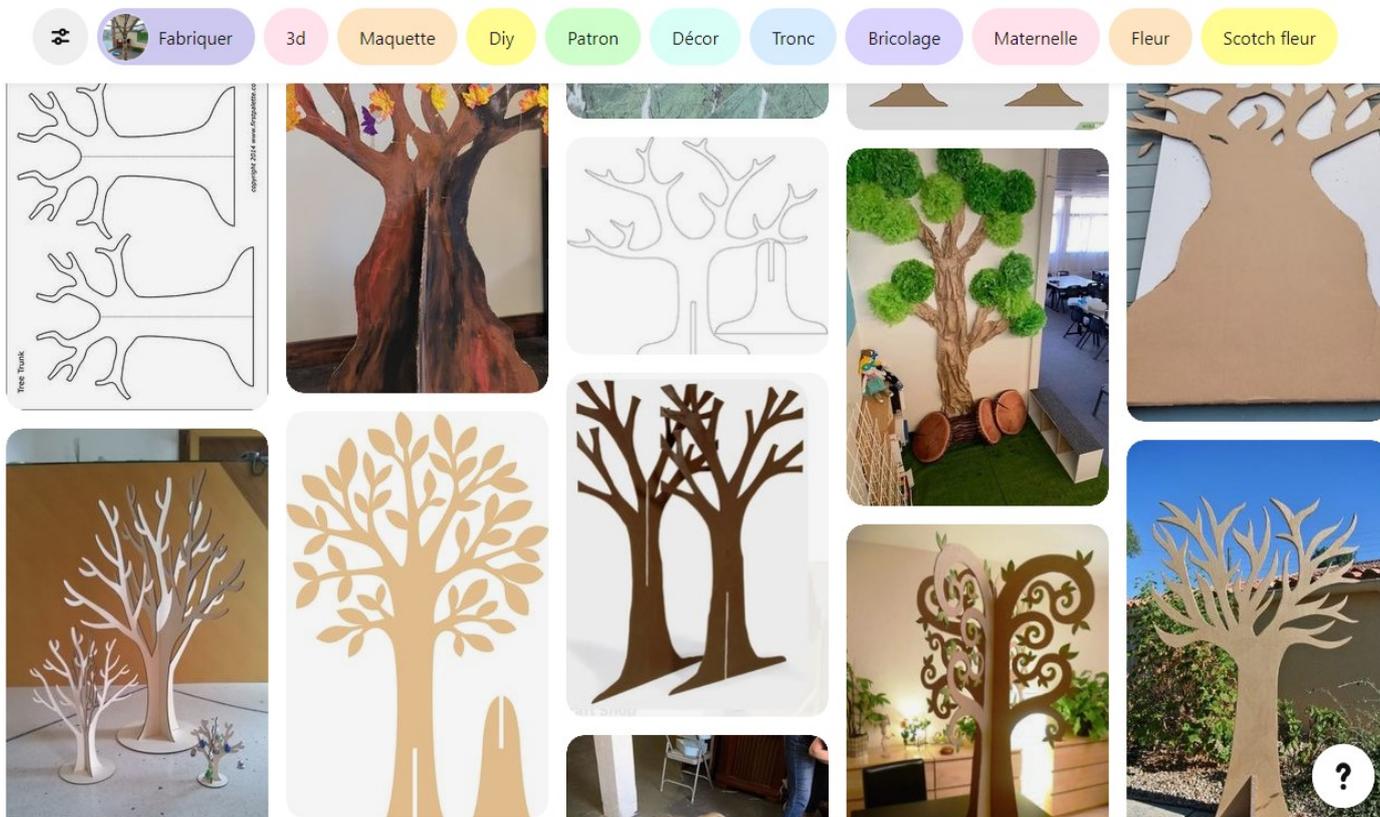


Source: Wikihow

Ici une simple silhouette d'arbre projetée sur un carton (avec un vidéoprojecteur) et reproduite deux fois pour être assemblées par le milieu.



Vous trouverez également de très beaux exemples d'arbres en 3D, sur le site d'hébergement d'images Pinterest:



Celui-ci par exemple, on l'a vu, est composé de 2 éléments qui s'emboîtent:

Mais n'oubliez pas que vous n'êtes pas obligé de reproduire les mêmes silhouettes ! Au contraire !

Vous n'avez juste qu'à bien réfléchir à votre emboîtement.



Un arbre, composé d'une silhouette et d'un double pied....

L'encoche est réalisée en bas



Ou un arbre composé de 2 silhouettes (identiques ou pas) et d'une encoche, réalisée en bas pour l'une et en haut pour l'autre.

Quels matériaux utiliser ?

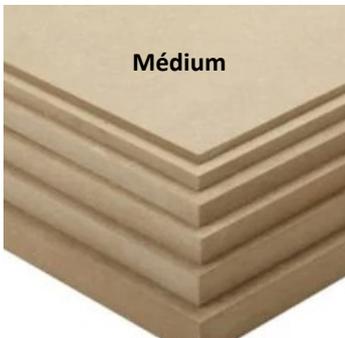


Carton : évitez les carton fin. Votre arbre n'aura aucune tenue. Préférez une carton ondulé épais

Bois: beaucoup sont disponibles; cela dépendra de beaucoup de facteurs: taille, lieu d'exposition, extérieur / intérieur, mobile ou non, ...

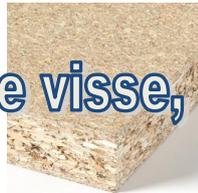


Carton plume



Médium

se visse, se coupe, se cloue, se colle



Aggloméré: composé de sciure de bois agglutinée avec de la colle . Existe aussi pour pièces humides



Contreplaqué: composé de différentes couches de différents bois . Existe aussi pour pièces humides



Bois brut: plus cher, mais se coupe mieux. Le plus léger/ facile, étant le peuplier, utilisé dans les meubles de camping-car par exemple

Matériaux de récup'

attention aux besoins en colle, assemblage, découpe... Certains matériaux peuvent se révéler difficile à découper, peindre, coller, et peuvent même se révéler coupants.

Alternatives: carton plume, carton mousse, médium, ...

La plupart d'entre eux sont disponibles dans des enseignes d'arts ou magasins de bricolage.

Vous serez sans doute arrêtés, côté matériau, par les dimensions souhaitées... Le bois brut par exemple, ne se trouvera pas en grande largeur...

Ne lésinez pas sur l'épaisseur: on n'est pas à l'abri d'un coup de coude involontaire qui pourrait casser une branche... Par principe, évitez les épaisseurs inférieures à 8mm, voire 10.

Pensez donc bien, en amont, à noter la taille voulue pour votre arbre.



Même principe:

2 silhouettes assemblées, réalisée en **carton ondulé**.

On trouvera ce carton souvent dans les livraison de **gros électroménager**.



Ici une structure en bouteilles plastique assemblées, puis recouvertes de papier mâché.



[http://www.sylvie-](http://www.sylvie-sedillot-)
[sedillot-](http://www.sylvie-sedillot-)

[plasticienne.com/10219/](http://www.sylvie-sedillot-)
[fabriquer-des-arbres-en-](http://www.sylvie-sedillot-)
[papier-mache-pour-le-](http://www.sylvie-sedillot-)
[spectacle-de-fin-dannee/](http://www.sylvie-sedillot-)

Cycle 3 : la perspective

Durant le 1er confinement, j'avais proposé en vidéo, un petit tutoriel pour **dessiner des arbres en perspective**, afin de reproduire facilement cette idée d'éloignement .

C'est aussi un exercice pour se familiariser avec le vocabulaire de base, d'une image en perspective.

Je vous ai fait ici une sélection des différentes diapositives de cette vidéo.

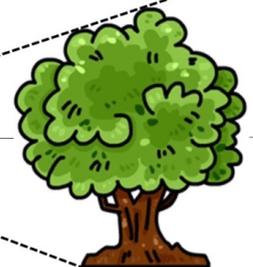
Regarde bien cet arbre...
Dans le fond du dessin, tu aperçois une ligne...

F
X



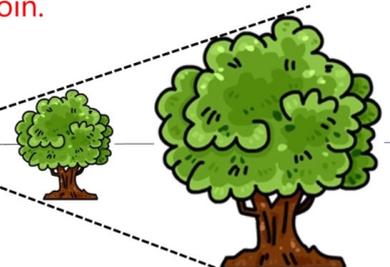
Je trace deux traits vers un point "F":
l'un part du sommet de l'arbre,
l'autre de sa base.

F
X



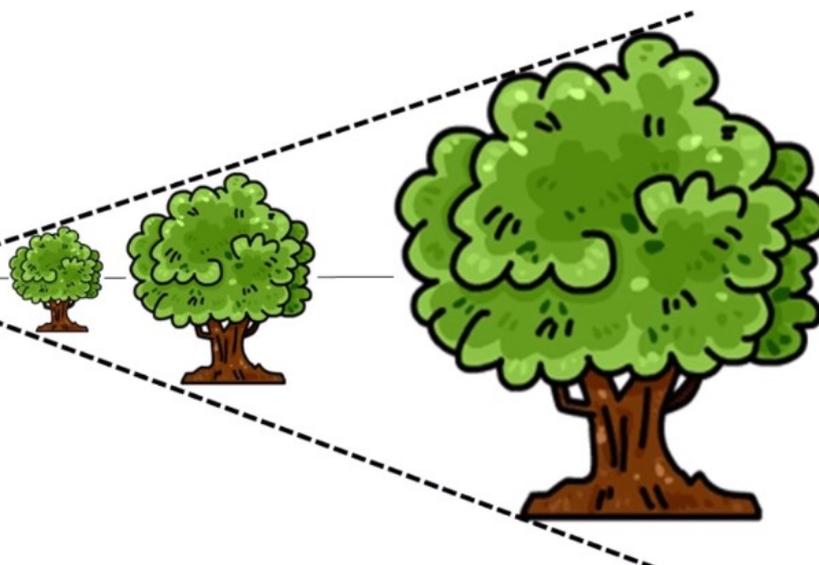
Tu vois, avec cette ligne, je sais quelle sera la hauteur du même arbre, un peu plus loin.

F
X



...et comme ça, je peux en rajouter autant que j'en veux !

F
X



Bien sûr ce sera d'autant plus intéressant, si vous utilisez un fond qui a été produit par un élève, et non pas récupéré sur Internet ou dans une revue, tout comme pour les arbres bien sûr.

A partir d'un dessin que tu auras dessiné, tu sauras maintenant rajouter des arbres, des maisons, des personnages...

F
X



Et je peux alors effacer ma ligne d'horizon.



Je peux aussi décider de rajouter un personnage...



Et rajouter d'autres personnages avec la même technique que pour les arbres...



Ici, j'ai rajouté un personnage qui sort du cadre, pour augmenter l'impression de lointain des autres.



Prolongation :

Certains sites marchands vous propose des arbres tout prêts à « décorer ».

<https://www.magommette.com/gommettes-enfants/gommettes-saisons/arbre-pommier-en-carton-blanc.html>



ARBRE en carton blanc 24 cm à décorer

DYI enfants

[Partager le produit](#)

ARBRE (type Pommier) en carton blanc pour décoration peinture et gommettes. Hauteur 24 cm largeur 18 cm, composé de 2 faces qui s'emboîtent pour tenir debout.

[En savoir plus](#)

2,99 €

-	1	+
---	---	---

DESCRIPTION ET UTILISATION

Arbre 3D en carton blanc pour décorations

- Arbre type pommier composé de 2 faces qui s'emboîtent pour tenir debout
- Carton blanc rigide de 24 cm de hauteur sur 18 cm de largeur
- L'arbre de rêve pour les activités manuelles des enfants de 2 ans à 9 ans !
- Pas besoin de ciseaux ni de colle
- Arbre composé de 2 faces qui s'emboîtent l'une dans l'autre pour former un arbre qui tient debout tout seul. Chaque face peut être décorée à plat, peinte ou coloriée, et on peut y coller gommettes et pompons.
- Cet arbre arbore une forme arrondie très esthétique et permettant aussi de dessiner et décorer sur une large surface.