



FICHE ECOUTE - CYCLE 2

Objectif : percevoir la différence entre tempo (régulier) et ralenti

Les étapes les plus simples sont nécessaires mais peuvent être effectuées plus rapidement.

« *Plus ça ralentit* » - Bruno Lecossois, 2002
Interprété par « les grandes gueules »

Les temps indiqués sont valables avec ce lien : <https://www.youtube.com/watch?v=MYHLhEoQOyk>

Vous pouvez aussi retrouver ce titre et des pistes pédagogiques sur Musique Prim (il faut un compte gratuit avec notre mail professionnel pour se connecter) : <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent	
De 0'00 à 0'08	Une voix de femme qui chante la phrase « plus ça ralentit plus c'est coton à caler du bon côté du temps – plus » en ralentissant	Percevoir le ralenti. Les élèves marchent avec la phrase, plusieurs fois de suite. On échange entre les essais pour caractériser notre marche et mettre petit à petit en évidence le ralenti. On peut utiliser le pas, un mouvement des bras, mimer un robot.... Pour montrer ce ralenti.	
De 0'41 à 0'51	Une partie rythmée régulièrement.	Les élèves marchent sur cette partie afin d'en comprendre le tempo. On compare cette marche à celle du début : celle-ci est régulière et non ralentie. C'est le tempo (la vitesse de la musique) ou la pulsation que l'on marque ainsi dans cette deuxième partie.	
A : 0'00 0'09 0'15 0'19 0'22 0'29 0'30 0'32	0'37 1'42 0'38 2'11 0'42 2'19 0'50 2'28 0'58 2'37 1'07 2'45 1'16 2'54 1'25 3'03 1'33 3'12	La phrase « plus ça ralentit... » débute : Avant 0'41, il y a accumulation : des départs de plus en plus rapprochés avant que la phrase précédente soit terminée ; Entre 0'41 et 1'51, des départs réguliers avec une phrase à la fois à un instant donné ; Entre 1'51 et 2'11, pas de phrase.	Ce travail peut être effectué seulement sur une partie du morceau. Les élèves marquent d'un geste (un pas, on lève le bras...) le départ d'une phrase. Pour le début, les départs étant rapprochés, on peut demander à un élève ou à un groupe d'élève de lever le bras le temps de la phrase, des groupes successifs marquent chacun une phrase pour observer la proximité des départs. <i>On peut remarquer qu'il y a des solos et des groupes, des voix féminines et masculines.</i>

De 0'41 à 0'51	Une partie rythmée régulièrement avec la phrase qui revient régulièrement et un solo vocal (avec effet vocodeur).	<p>La classe est divisée en trois groupes :</p> <ul style="list-style-type: none"> · Le premier marque le tempo régulier du passage (pas par exemple) ; · Le deuxième marque la phrase récurrente ralenti (robot par exemple) ; · Un troisième groupe peut symboliser le solo d'un geste de la main qui suit cette voix.
De 1'51 à 3'12	Un solo instrumental puis vocal (avec effets)	<p><i>Création gestuelle à partir de l'écoute :</i></p> <p>Les élèves écoutent puis caractérisent ce passage : énergique, gai, (il n'y a pas de réponse attendue). Ensuite, on code gestuellement pour accompagner le solo vocal de gestes en accord avec les adjectifs prédéfinis.</p> <p>Pour simplifier, on peut ne se consacrer que sur la partie instrumentale simple (de 1'51 à 2'12).</p>

Pistes culturelles :

Dans d'autres morceaux, on peut écouter, au contraire du ralenti, des accélérations :

- « Flip flap flop » des ogres de Barback : <https://www.youtube.com/watch?v=BFt8BvPCvbl>
- « L'enfant et les sortilèges » de Maurice Ravel, sur un texte de Colette – extrait « deux robinets qui coulent » de 0'43 à 0'53 : <https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/kz8MFPGoiETsPy4>