



# FICHE ECOUTE - CYCLE 1

**Objectif : percevoir la forme rondo (les alternances couplets/refrains)**

Le rondo est une forme musicale, c'est l'alternance entre couplets (variables) et refrains.

## Morceau pour forme rondo cycle 1

Les temps indiqués sont valables avec ce lien : <https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/SLKi2KS7mPpJqjD>

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.

| Temps sur la vidéo |          | Ce que l'on observe                                                                                                                                                           | Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Refrains           | Couplets | Des alternances de refrains tous identiques et de couplets tous différents.<br>Chaque refrain est annoncé par un coup de vibraslap, chaque couplet par trois coups de cloche. | Les élèves repèrent les refrains tous d'abord : ils peuvent danser, tourner dessus. Ils peuvent repérer les coups de vibraslap et de cloche pour démarrer la danse ou au contraire se figer en statue.<br><br>Quand le refrain est bien connu, les élèves peuvent ensuite caractériser chaque couplet et lui associer un geste (par exemple, le premier est aigu avec des notes courtes, comme les pas d'une souris, comme une machine, ... le deuxième est grave et sourd, comme un ours, un éléphant, ... le troisième est fort, aigu et brusque, comme une surprise, un feu d'artifice, ...)<br><br>On peut proposer aux élèves de ne marquer que les couplets, puis les couplets et les refrains. |
| 0'04               |          |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                    | 0'26     |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 0'46               |          |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                    | 1'07     |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1'27               |          |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                    | 1'48     |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2'09               |          |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2'30               |          |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Sur les refrains   |          |                                                                                                                                                                               | <i>Création gestuelle à partir de l'écoute</i><br>Les élèves peuvent créer un geste par deux pour marquer le refrain, en plus des gestes associés à chaque couplet précédemment.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

### Notes :

Plutôt pour les enseignants ...

La forme rondo existe donc depuis très longtemps et a été reprise dans différents styles, voici quelques exemples dans lesquels vous pourrez peut-être reconnaître les alternances couplets/refrains avec vos élèves (attention, les couplets n'ont pas toujours la même mélodie, comme dans les chansons que nous connaissons aujourd'hui... :

- *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier, 1692 : <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=huLba3yG8D8&t=0s> (seul le son est utile) ;
- *Concerto for Coutie* de Duke Ellington, 1940 : <https://www.youtube.com/watch?v=chgPqi8CQUM> ;
- Air des sauvages dans les Indes galates de Jean-Philippe Rameau : <https://www.youtube.com/watch?v=KOT07doEVfc>