



FICHE ECOUTE - CYCLE 3

Objectif : percevoir la forme rondo (les alternances couplets/refrains)

Le rondo est une forme musicale, c'est l'alternance entre couplets (variables) et refrains.

Air des sauvages – les Indes Galantes
Jean-Philippe Rameau, 1735 – version par Les Arts Florissants, 2020

Les temps indiqués sont valables avec ce lien : <https://www.youtube.com/watch?v=KOT07doEVfc>

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.

Temps sur la vidéo		Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
A 0'27 et 0'38 (le refrain est aussi joué en boucle à partir de 4'51)		Le refrain formé de deux parties, dont le début est identique (trois fois le même rythme, voir à droite) mais la fin différente : - La première partie a une fin suspensive (qui relance) ; - La deuxième partie a une fin conclusive.	L'objectif est que les élèves repèrent le refrain, pour cela ils peuvent en marquer le rythme (pour les trois fois qui se répètent dans chaque partie) comme dans cet exemple .
Refrains	Couplets	Des alternances entre couplets et refrains. Chaque couplet et chaque refrain est divisé en deux parties, comme indiqué dans le tableau ci-contre.	Les élèves prononcent le rythme comme dans cet exemple sur le refrain, sur place, et marchent lors des couplets, en changeant de direction pour la seconde partie du couplet. La première partie du couplet est plus douce que le refrain mais conserve un rythme proche au début, la seconde change plus radicalement (on pourra caractériser ceci avec les élèves selon les mots qu'ils choisissent).
0'27 0'38			
	0'50 1'03		
1'13 1'24			
	1'35 1'47		
1'59 2'10			
Refrains	Couplets	Des alternances entre couplets et refrains. Chaque couplet et chaque refrain est divisé en deux parties, comme indiqué dans le tableau ci-contre. Cette fois, des chanteurs sont aussi présents : un chœur sur le refrain, deux solistes par couplet.	Même activité que précédemment
2'45 2'57			
	3'09 3'21		
3'33 3'44			
	3'57 4'09		
4'21 4'33			
idem		idem	Les élèves peuvent être divisés en deux groupe, l'un montre la première partie du refrain et la première partie du couplet, l'autre l'inverse.
idem		idem	Les élèves peuvent être divisés en deux groupe, l'un montre les refrains, l'autre les couplets.

De 2'21 à 2'44 par rapport à l'ensemble du morceau	Deux solistes chantent sur le refrain	Les élèves peuvent repérer les alternances couplets/refrains sur l'ensemble du morceau et observer ici une rupture, puisque le refrain se retrouve joué trois fois de suite : · A 1'59 par les instruments ; · A 2'21 par les instruments et les chanteurs solistes ; · A 2'45 par les instruments et le chœur.
De 0'27 à 2'20 Ou De 2'45 à 4'46	Des alternances entre couplets et refrains.	<i>Création gestuelle à partir de l'écoute</i> Les élèves peuvent marquer le rythme du refrain avec un geste pour chaque syllabe de l'<u>exemple</u>. Ils peuvent aussi créer une manière de déambuler propre au caractère de chacune des parties du couplet. Cette création peut également être en percussions corporelles.

Notes :

La philharmonie de Paris propose une application permettant de visualiser le couplet et le refrain :

<https://metascore.philharmoniedeparis.fr/fr/app/8Lo>

Ainsi que les paroles chantées par le chœur et les solistes :

<https://pad.philharmoniedeparis.fr/0751016-les-indes-galantes-de-jean-philippe-rameau.aspx?lg=fr-FR>

La forme rondo existe donc depuis très longtemps et a été reprise dans différents styles, voici quelques exemples dans lesquels vous pourrez peut-être reconnaître les alternances couplets/refrains avec vos élèves (attention, les couplets n'ont pas toujours la même mélodie, comme dans les chansons que nous connaissons aujourd'hui...:

- *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier, 1692 : <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=huLba3yG8D8&t=0s> (seul le son est utile) ;
- *Concerto for Coutie* de Duke Ellington, 1940 : <https://www.youtube.com/watch?v=chqPqj8CQUM>