

Coup d'archet!

Création sonore à l'école maternelle... Quelle organisation ? Quelle trace pour les familles?

Les élèves de PS-MS de l'école de Poncin ont créé une histoire sonore à partir de l'album « la chasse à l'ours » !

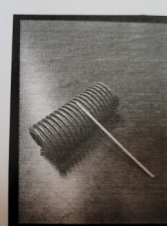
A partir de certaines pages de l'album qu'ils ont décrites précisément (montrant ainsi la nécessité d'une compréhension poussée de l'histoire), ils ont choisi des sons illustrant les caractéristiques choisies.

Les objets sonores et instruments nécessaires étaient disposés devant chaque élève, dans un cerceau (voir photo). Ainsi, lorsque le chef d'orchestre montre un des signes convenus, chacun sait quel instrument jouer !

Ce projet est riche de multiples apprentissages pour les élèves mais parfois difficile à comprendre pour les familles qui n'auraient accès qu'à un enregistrement sonore ou vidéo : l'enseignante, Julia Chaloyard, a donc choisi de transmettre aux parents un petit album mentionnant pour chaque page les instruments employés et permettant aussi un travail en arts plastiques... Ainsi, les élèves



peuvent le feuilleter à la maison en expliquant à leurs parents les choix musicaux effectués en classe.



La ressource

« Les astuces du prof » et « diriger une chorale » sont deux séries de la chaîne [VOX ma chorale](#) de VO!X de Radio France. Des vidéos courtes et pratiques avec des extraits filmés en classe sur des thématiques précises : chanter en maternelle, faire chanter une classe en primaire, créer une chanson avec les élèves... De multiples et riches idées !

Chanson !

De nombreuses chansons des Enfantastiques (voir page suivante) sont disponibles en ligne, voici deux propositions :

- « [dire bonjour c'est joli](#) » conviendra pour les élèves les plus jeunes, en choisissant seulement quelques-unes des langues pour prononcer le bonjour si besoin ;
 - « [liberté égalité fraternité](#) » pour les plus grands ;
- Deux chansons que l'on peut peut-être utiliser pour une rentrée en musique !

Fiche écoute

Peer Gynt : dans l'Antre du roi de la montagne—une œuvre célèbre pour remarquer comment varier les intensités avec une même phrase musicale !

FICHE ECOUTE - CYCLE 1			
Où l'on travaille : repérer un thème musical			
Indiane Jones - Chien Willem - Philharmonie de Berlin dirigée par Sir Simon Rattle			
Les temps indiqués sont indicatifs et peuvent varier en fonction de la durée de la vidéo et du matériel utilisé.			
Temps	Contenu	Objectif	Compétence
00:00 - 00:15	Introduction de la vidéo	Repérer le thème musical	Repérer le thème musical
00:15 - 00:30	Le thème musical	Repérer le thème musical	Repérer le thème musical
00:30 - 00:45	Le thème musical	Repérer le thème musical	Repérer le thème musical
00:45 - 01:00	Le thème musical	Repérer le thème musical	Repérer le thème musical
01:00 - 01:15	Le thème musical	Repérer le thème musical	Repérer le thème musical
01:15 - 01:30	Le thème musical	Repérer le thème musical	Repérer le thème musical
01:30 - 01:45	Le thème musical	Repérer le thème musical	Repérer le thème musical
01:45 - 02:00	Le thème musical	Repérer le thème musical	Repérer le thème musical
02:00 - 02:15	Le thème musical	Repérer le thème musical	Repérer le thème musical
02:15 - 02:30	Le thème musical	Repérer le thème musical	Repérer le thème musical
02:30 - 02:45	Le thème musical	Repérer le thème musical	Repérer le thème musical
02:45 - 03:00	Le thème musical	Repérer le thème musical	Repérer le thème musical

CYCLE 1

CYCLE 2

CYCLE 3

Les Enfantastiques

Monsieur Nô travaille avec des élèves en écoles et collèges pour écrire des chansons qui sont ensuite enregistrées par les classes participantes : c'est le principe des Enfantastiques.

Monsieur Nô a commencé à écrire ses propres chansons ... Puis il a travaillé avec des enfants en écoles de musique, en écoles. Les Enfantastiques sont alors nés à partir de thèmes choisis par les enfants, autour de chansons créées et chantées par eux, pour d'autres enfants.

17 albums contenant plus de 270 chansons ont été enregistrés depuis 20 ans ! Les Enfantastiques proposent un ensemble de chansons adaptées aux voix des élèves, souvent instinctives à apprendre, et qui sont parfois des « tubes », remportant l'adhésion de beaucoup de petits et de grands.

La plupart des thématiques abordées à l'école primaire y sont abordées : l'écologie, la diversité, la solidarité, le sport, le cinéma, la lutte contre le harcèlement ...

Les chansons sont pour beaucoup disponibles sur internet en libre accès, les bandes son sont disponibles sur les CD.

Une ressource efficace si l'on cherche une chanson pour sa classe... Même si diversifier reste important ! Le répertoire est si abondant qu'on serait tenté de ne plus regarder ailleurs ...

<https://lesenfantastiques.fr/>



Pour partager une information, un projet, une question, idée, proposition, piste d'amélioration du coup d'archet : ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr Merci!

Direction de la publication Matthieu Cordier, IEN EAC