FICHE ECOUTE - CYCLE 2

Objectif : percevoir les différents paramètres (nuances, vitesses) sur une même mélodie

Certains trouvent que cet air fait peur… Vous pouvez demander leur avis aux élèves !

Peer Gynt – Dans l'Antre du Roi de la Montagne – Edvard Grieg, 1875

Les temps indiqués sont valables avec ce lien : https://www.youtube.com/watch?v=NjdcXjKb2xo

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
Du début à 1'02	La mélodie est jouée pianissimo (très peu fort), souvent par des cordes pizzicati (pincées, sans l'archet).	Les élèves peuvent marquer cette phase en faisant de petits pas, comme des souris, lorsqu'ils entendent les notes jouées.
De 1'02 à 1'38	La même mélodie est reprise, jouée de plus en plus fort et de plus en plus vite.	Les élèves peuvent se lever progressivement, accélérer le pas ou effectuer un autre geste de plus en plus rapidement ou de plus en plus ample pour montrer cette évolution.
De 1'38 à 1'45	On entend des mélodies en plus de celle de départ, qui donnent l'impression de tourbillons.	On se prépare ! Cela annonce la phase suivante.
De 1'45 à 2'16	La mélodie est jouée fortissimo (très fort) et très vite.	Les élèves peuvent écarter les bras au maximum pour montrer la nuance utilisée.
Au hasard entre le début et 2'16		Après avoir effectué les activités ci-dessus, l'enseignant fait écouter un passage au hasard, les élèves doivent reconnaître à quel moment il correspond et le montrer avec le geste associé.
Du début à 2'16	Le rythme joué est le même dans toutes les phrases musicales.	Les élèves peuvent parler sur ce rythme pour le repérer, ou le taper sur les cuisses (attention cela devient plus difficile avec l'accélération), comme dans cet exemple.
De 2'16 à 2'29	Trois séries de 2 coups séparées par une courte mélodie, puis le coup final	*Création gestuelle à partir de l'écoute* Les élèves peuvent choisir un geste montrant cette alternance : mouvement sur la mélodie, statue sur les coups.

Notes :

Pour montrer aux élèves que dans une même œuvre les caractères peuvent être très différents … Une écoute du début de cette suite pour orchestre, Peer Gynt, « le matin » : https://www.youtube.com/watch?v=rIIjzy_LKdQ