



FICHE ECOUTE - CYCLE 1

Objectif : analyser les composantes de différents tableaux sonores issus du même morceau

Chaque piste est donnée avec des degrés de complexité variés selon les besoins des élèves.

Atom Heart Mother – Pink Floyd - 1970

Les temps indiqués sont valables avec ce lien : https://www.youtube.com/watch?v=qLhYOdTSQHA&list=RDqLhYOdTSQHA&start_radio=1

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.

Pour comprendre le morceau : il est constitué de tableaux successifs mêlant différentes influences (classique, jazz, rock, électroacoustique, ...). Les élèves vont être amenés à se concentrer sur certains des tableaux, séparément. Un temps pourra être utilisé pour voir que ces tableaux s'enchaînent sans interruption (par exemple en écoutant des transitions), mais écouter le morceau entier est un peu long car il dure près de 25 minutes.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
De 1'23 à 1'53 De 2'20 à 2'51 De 14'55 à 15'26	Un tableau qui revient à différents moments du morceau, comme un refrain. Les cuivres et la batterie y sont très présents.	Les élèves peuvent repérer le thème et pour cela, dire des paroles dessus, comme dans cet exemple , ou dans celui-ci , plus simple. On peut faire démarrer l'écoute un peu avant le début du thème pour que les élèves le repèrent. Les élèves peuvent aussi caractériser ce thème déterminé, engagé, soit par des mots, soit par une démarche appropriée. Chaque que l'on dit « ah, c'est parti », on peut lever le doigt pour partir dans une nouvelle direction, on identifie ainsi que ce refrain comporte plusieurs (4) phrases.
De 1'53 à 2'19	Un tableau mêlant instruments et sons réels.	Les élèves peuvent identifier les sons réels entendus (chevaux, explosions, avion, moto) et les mimer ou leur associer un son. En début d'extrait, ils peuvent montrer de la main les « petits coups » aux trompettes. Les élèves peuvent aussi caractériser ce tableau, globalement angoissant et désordonné.
De 2'51 à 3'27 Entrée de la batterie à 3'27	Un tableau mêlant synthétiseur, violoncelle puis batterie, dans un caractère très différent. Lorsque la batterie entre, le synthétiseur double (approximativement) la vitesse des notes qu'il joue. Le violoncelle rejoue la même mélodie.	Les élèves peuvent caractériser ce tableau, plus harmonieux que le précédent. Ils peuvent danser en suivant le violoncelle. Pour les plus habitués, on peut peut-être montrer les sons aigus du synthétiseur, d'abord lents puis plus rapides, comme si on jouait à deux doigts sur un clavier.

de 5'22 à 10'11	un passage en polyphonies vocales, sans paroles. Les voix ont parfois de grandes tenues, parfois donnent des accents, des glissades	<i>Création gestuelle à partir de l'écoute</i> Les élèves peuvent produire des gestes montrant soit l'inspiration globale du passage, soit les mouvements vocaux sur un extrait donné.
-----------------	---	---

Notes :

Pour les enseignants :

Ce morceau est très atypique dans le contexte musical de l'époque, différents articles et émissions y sont consacrés, en voici deux :

- Le script d'une émission de radio expliquant quelques éléments d'analyse (bien aller jusqu'en bas de page)
<https://www.radiofrance.fr/francemusique/musiques-populaires-et-musiques-savantes-pink-floyd-atom-heart-mother-4091550>
- Une courte émission de 4 minutes sur ce morceau :
<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/maxxi-classique/atom-heart-mother-la-tentation-classique-de-pink-floyd-4732950>

Pour les élèves et les enseignants :

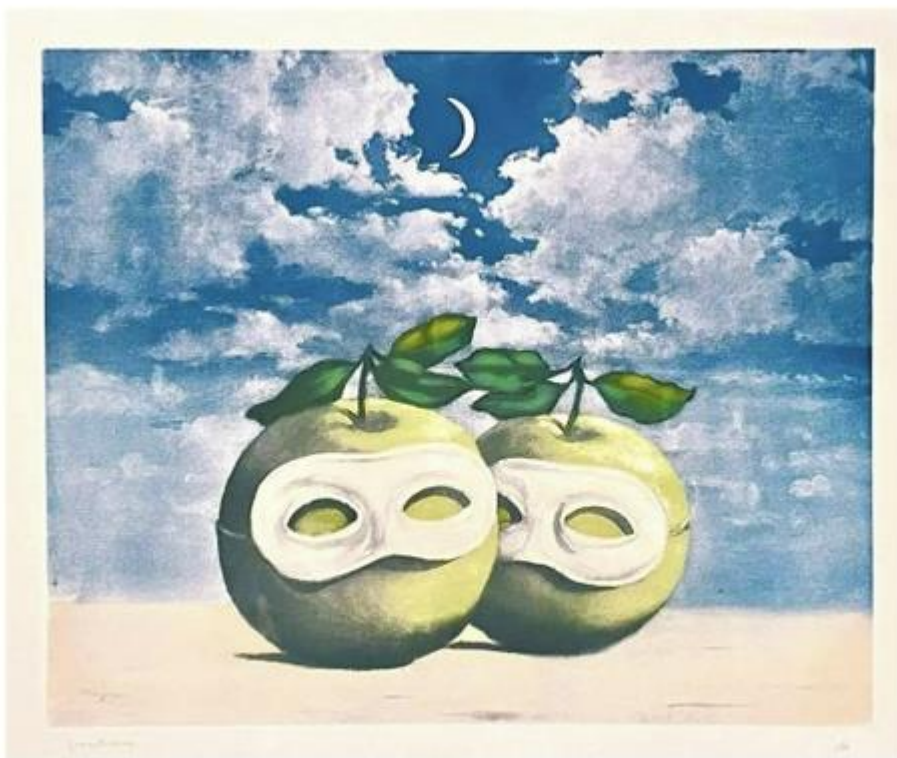
Ce morceau est aussi d'influence surréaliste, et comme certains tableaux de ce courant, il associe des éléments qui n'ont a priori rien à voir (dans le morceau, des sons de la vie réelle avec des instruments rock, des instruments classiques, des sons électroniques, ...). On peut donc montrer aux élèves que des peintres ont suivi la même démarche dans leurs tableaux, en associant des éléments qui ne le sont pas dans la vie courante :



Joan Miro – Le carnaval d'Arlequin (1924)



René Magritte, *Thérapeute*, 1937



La Valse Hesitation, 1971

René Magritte