

Boîte à outils



~~Le rodoyde...le rhodhoid...le rodoide..~~

~~Le robothybride... le....~~

Le rhodoïd !!



Ça commence mal en effet.... seuls ceux qui travaillent dans le domaine de la chimie, savent écrire ce mot barbare sans erreur ... Bernard Pivot se régalerait...

Le **Rhodoïd**, créé par Rhône-Poulenc vers 1917, est une marque déposée pour désigner une matière plastique à base d'acétate de cellulose,

transparente et parfois : **incombustible**.

Son nom est un **mot-valise** formé à partir de **Rhône-Poulenc** et **celluloïd**.



Bon: le rhodoïd, pour certains, c'est l'arme ultime pour ne pas voir son beau gâteau s'effondrer lamentablement.... On l'appelle même parfois en cuisine :

« *film à chemiser* »

Mais cet outil peut également être utilisé en classe, entre autres lors de séances

de peinture à vitrail...



Vous remarquerez que pour la cuisine, le rhodoïd, d'ailleurs hors de prix, présente des dimensions qui n'ont rien d'affolant... et donc peu exploitables en classe.

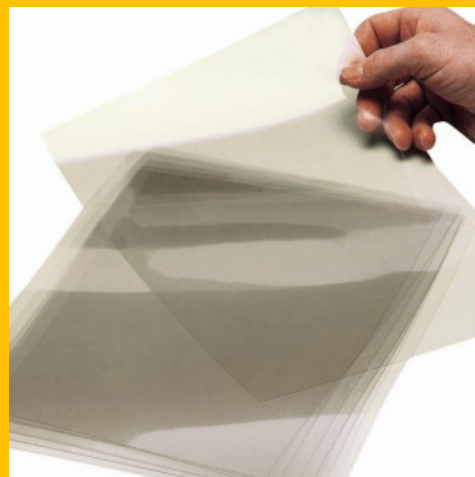
Suite à plusieurs demandes de collègues,
nous allons donc essayer d'éclairer un peu votre lanterne...



Il y a de cela plusieurs siècles, nous passâmes de l'appareil à diapos (!!!) , au **rétroprojecteur**... (ne mettez pas en route votre correcteur orthographique: il est bien écrit « *rétroprojecteur* ».)



Bizarrement on le confond encore de nos jours avec le **Vidéo-projecteur**... !! Si vous avez une directrice ou un directeur avec une âme conservatrice, vous trouverez donc encore au fond d'un placard, cet objet étonnant, qui n'a pas fini de nous servir, même à l'air du numérique...



Vérifiez autour de lui: il n'est pas impossible que vous trouviez une pochette de ce précieux rhodoïd... inalté-

rable, donc ne craignant pas les années passées, oublié dans le noir...

IL est bien sûr toujours possible de s'en fournir, auprès des fournisseur d'écoles ou de bureau., mais vous constaterez que le format dépasse rarement le A4, et que le prix est un peu dissuasif.... IL n'est pas rare de trouver un pochette de 10 feuilles pour 30€. (attention: vérifiez l'épaisseur; ne prenez pas trop fin ...)

Ce matériau se travaille avec toutes sortes de techniques, du moment qu'elles sont indélébiles.

En revanche, méfiez-vous: sa surface (non poreuse) nécessite une certaine patience pour voir le résultat vraiment sec au toucherce qui peut donc provoquer des accidents dramatiques pendant le travail.



Peinture pour vitres et fenêtres
- 500 ml

à partir de **29,90 €** TTC



Marqueurs Permanents à laque
brillante

à partir de **1,99 €** TTC



Marqueurs permanents noir

à partir de **1,89 €** TTC

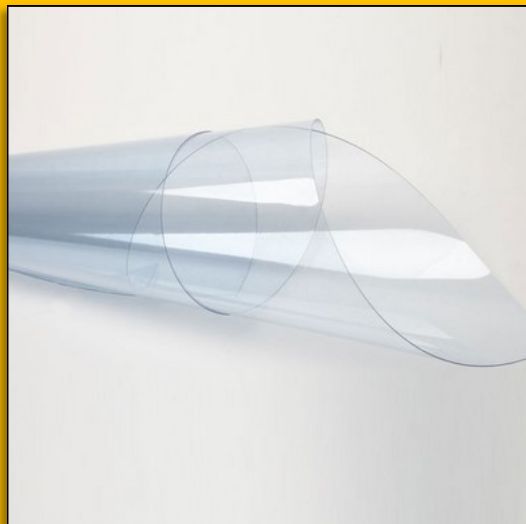


Marqueurs encres permanentes
- Multi-support

à partir de **9,90 €** TTC

En revanche, pour travailler sur de plus grands formats, rapprochez-vous des fournisseurs de cabinets d'architectes; ils les fournissent dans de grands formats.

Je vous laisse ci-contre, une copie d'écran, qui vous donnera un exemple de prix et d'utilisation.



Film acétate 50 x 65cm 100µ
★★★★★ (6 votes)

En ligne : **✓ Disponible**
En magasin : Voir la disponibilité du produit [en magasin](#)

1

4,15€ > AJOUTER AU PANIER
Ajouter à ma liste

Jusqu'à -30%
jusqu'au 11.04.2021
les beaux-arts

▼ Description > Caractéristiques > Conseil d'expert

Le film d'acétate est transparent, idéal pour les travaux de montage et de superpositions notamment dans les Arts Graphiques et le Dessin animé mais aussi la rétroprojection et les maquettes.

Travaillez votre film d'acétate au feutre ou à la gouache. Il peut aussi être imprimé.

Film parfaitement transparent sans acide et peut être nettoyé à l'alcool.
Le film acétate peut également être utilisé en moulage comme alternative au terphane.



Bon ! Et maintenant, on en fait quoi ?



Ci-dessus, un exemple intéressant pour obtenir de beaux effets en maternelle, avec le rhodoïd et de la peinture à cerne; vous retrouverez tous les détails sur le blog suivant :



<http://ideesnanoug.canalblog.com/archives/2013/02/07/26357848.html>

Des boules de neige, avec le dessin sur rhodoïd des élèves à l'intérieur !

Vous trouverez les détails sur le blog d'un collègue ci-dessous:



<https://lesfourmiscreatives.wordpress.com/tag/rhodoïd/>

Un exemple de travail sur Miro, et un autre inspiré du vitrail, avec un joli rendu sur rhodoïd pour jouer avec les transparences, avec la **maternelle de Corveraine**:

(Haute-Saône)

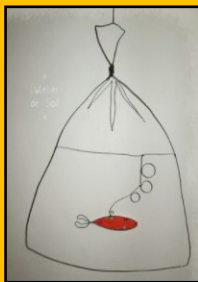
<http://mat-la-corveraine-froideconche.ac-besancon.fr/page/5/>



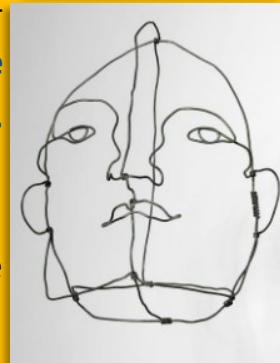
Vous pourrez très facilement concevoir et réaliser des **mobiles**, qui sauront jouer avec la lumière et les mouvements.



Cela vous donnera l'occasion de mieux aborder des artistes comme **Alexandre Calder**.



Certains collègues ont fait le choix de travailler sur des visages aux éléments mobiles... Là encore, la transparence du rhodoïd, le mouvement, alliés aux silhouettes en fil de fer de Calder, donnent des effets vraiment intéressants et faciles à réaliser.



Bien évidemment, vous pourrez engager un passionnant travail d'étude de la technique du vitrail, la découverte de vitraux d'artistes célèbres de toutes les périodes, (ici à droite: **Alphonse Mucha**) avant de vous lancer avec votre classe sur la réalisation vous aussi, de vitraux, afin de décorer vos baies vitrées...

