

Boîte à outils

Ainsi font, font, font...



Marionnettes à bâton, à doigt ou en chaussette, ...ce ne sont pas les idées qui vous manquent ! Lorsque l'on parcourt les écoles, c'est fou de découvrir l'imagination dont vous faites preuve !



Pantin ou marionnette ?

Guignol, apparu en 1808, n'est donc bien évidemment pas la première marionnette connue ! Marionnette: donc plutôt en volume... Le pantin étant plus assimilé à une silhouette plate manipulée avec des fils.



On a retrouvé des marionnettes en Chine,

datant de plus de 4000 ans. Encore plus anciennes, il y aurait eu des marionnettes en Egypte, datées de plus de 6000 ans... Elles pouvaient servir de jouets pour enfants, d'objets funéraires, voire de miniatures de momies et de leur sarcophage, sensés inciter à profiter de l'instant présent en les faisant circuler dans les banquets.

Au 10ème siècle on voit apparaître des théâtres d'ombres en Egypte, avec des pantin articulés, faits de peau de chameau. Bizarrement un ancêtre de Guignol, aussi facétieux que taquin, fait ainsi son apparition vers le 15ème siècle: **Aragoz**. Il est toujours très populaire aujourd'hui...il incarne la satire, la critique du pouvoir...et n'a donc pas toujours été bien vu au cours de l'Histoire...



On peut d'ailleurs aujourd'hui se faire traiter d'Aragoz; autrement dit: de clown,

IL semble donc que les hommes ont toujours aimé pouvoir donner à une marionnette le pouvoir de critiquer de dire ce que tout le monde pense tout bas...

En Europe il faudra attendre le Moyen-Âge puis le 16ème siècle, pour les voir envahir le quotidien des habitants

Alors et en classe ? Que faire ?

Les plus classiques sont les marionnettes à bâtons. Préférez peut-être des bâtons plus longs que de simples bâtons de glace, un peu courts pour être manipulés avec aisance en plus d'accueillir la marionnette.

Tout est possible en fait: mais pensez à concevoir une marionnette qui corresponde bien au scénario imaginé.

De nombreux sites vous permettent de bien rédiger **ce scénario** sans rien oublier !

<https://petitsjeuxculturels.com/monter-un-grand-spectacle-de-marionnettes-en-7-etapes/>

Pensez à **lister les émotions** que devront susciter vos personnages. Comment un visage suscite-t-il la peur ? La méchanceté ? (sourcils, forme des yeux, ...)

Une fiche sur les masques pourraient peut-être vous aider : elle vous attend sur le site EAC:

<https://artsetculture01.enseigne.ac-lyon.fr/wordpress/?p=164>



L'occasion également de travailler avec vos élèves, sur l'émotion que suscite un masque... et de découvrir ainsi des cultures peu étudiées, comme la culture et les masques de l'Himalaya...



...ou même les masques Inuits...





Peut-être serez-vous tentés de réaliser des visages en volume. Un support interne sera alors nécessaire: gobelet, bouteille plastique,... boule de grillage à poules

(cf la fiche traitant de ce fameux grillage sur le site EAC:

<https://artsetculture01.enseigne.ac-lyon.fr/wordpress/?p=115>)

Vous aurez besoin alors de récolter de nombreux matériaux pour :

- soit servir de support à du **papier mâché ou de la bande plâtrée**
- Soit servir à confectionner des éléments: arcades, nez,etc



Si vous optez pour la bande plâtrée, sachez que si vous pouvez les trouver en pharmacie, vous pouvez également les fabriquer vous-mêmes...si vous ne craignez pas trop de vous salir !



Les bandes de pharmacie restent cependant les plus pratiques: veillez juste à toujours bien à ce que chaque nouvelle bande recouvre de 2cm la précédente. Sinon vous obtiendrez une fissure fragilisante très rapidement



Le manche à balai bois, pourra également être envisagé: plus gros, plus solide, il pourra accueillir une structure de tête plus lourde, sans compter que certains balais (« coco ») donneront une bonne base pour la chevelure ou des belles moustaches hirsutes !



Côté décors: à vous de décider si vous souhaitez manipuler vos marionnettes sur une scène, au milieu d'éléments de décors tels que des meubles, ...etc... Ou si vous souhaitez avoir un fond.

Votre fond pourra être peint sur toile, mais vous pouvez aussi projeter un fond réalisé par vos élèves sur un format plus petit, mais projeté avec un vidéoprojecteur, sur un écran ou une toile bien tendue.



En ce qui concerne la toile qui pourrait vous servir d'écran: vous avez possibilité, pour éviter qu'elle ne bouge trop, de la **lester**.

Soit vous réaliser une **ourlet** (par la couture, la colle ou des épingles à nourrices) sur le bas de la toile, dans lequel vous allez glisser une tige de métal lourde (style **fer à béton**)



Soit vous pouvez lester tous les 10cm le bas de la toile, avec des **plombs de pêche...**



Bien sûr, il est intéressant de créer vous aussi un spectacle de silhouettes, **d'ombres chinoises**, avec vos élèves.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre_d%27ombres

Pour **faire vos silhouettes**:

Dans ce cas, vous utiliserez sans doute des silhouettes montées sur des baguettes :

Je vous conseille d'utiliser des **pics à brochettes en bois**, et du **carton épais**, du style celui dont on fait les cartons à dessins (vous trouverez ça chez vos fournisseurs ou en magasin spécialisé beaux-arts)



Bannissez le carton ondulé: trop fragile, pas assez rigide.

Côté scotch, préférez un scotch de professionnel: ne vous laissez pas surprendre par le scotch de l'école en plein spectacle... Le **scotch « bleu »** de masquage (pour faire des encadrements de portes sans dépasser) ou le **scotch dit « américain »** (il est armé, renforcé), seront solides et parfaits.



- **Vérifiez que vos élèves pourront découper les cartons choisis.**

Attention: un carton trop fin ne se tiendra pas: le silhouette va plier à la manipulation, à moins de lui rajouter une armature en bois.

- **comparez les dimensions**: restez cohérents côté proportions sauf si c'est un choix.
- n'hésitez pas à rajouter des **éléments mobiles**: des ficelles, .des plumes, ..qui ajouteront du mouvement, accrochés à votre silhouette
- Prévoyez un **support** sur lequel reposeront verticalement les marionnettes quand elles ne sont pas utilisées. Cela évitera de les abimer ou de les mélanger !
- Positionnez un **repère** (scotch de couleur, trait de feutre,...) **sur le bâton**: ce sera l'endroit exact par lequel on tiendra chaque marionnette, pour que la main n'appar-



Si vous optez pour de marionnettes d'un **théâtre en ombres chinoises**, vous aurez également besoin d'une toile tendue.

Là encore le fer à béton ou les plombs de pêche vous garantiront une toile stable, qui ne bougera pas au moindre souffle...

Vous pouvez aussi la fixer (agrafes) sur un cadre en **tasseaux** de bois.

Une dernière info concernant l'écran:

Un **papier calque géant** fixé dans un cadre en bois, pourra aussi faire l'affaire.

(NB: votre conseiller pédagogique en arts visuels en a qq exemplaires dans son bureau...) 😊 mais vous trouverez encore plus grand chez les fournisseur pour architectes. Veillez bien à prendre un papier épais, pas trop fra-



Sur l'image ci-contre, vous pouvez noter les positions des marionnettes et de la lumière. ○

Le marionnettiste est positionné tout à l'arrière, et son ombre n'apparaît donc pas sur l'écran.



On pourra ainsi confectionner également des décors en ombre chinoise, qui resteront le temps d'un acte, d'une scène, de votre histoire, Pour les personnages, vous n'aurez aucun mal à trouver des modèles sur Internet...



Pinterest

Là encore ces décors pourront avoir été tracés puis découpés dans un carton plus léger cette fois: avec des ciseaux ou avec des cutters spécial enfant.



(hé oui: ça existe !) En revanche, ils ne couperont pas de très grosses épaisseurs.

Veillez à faire quelques essais avant de vous lancer...



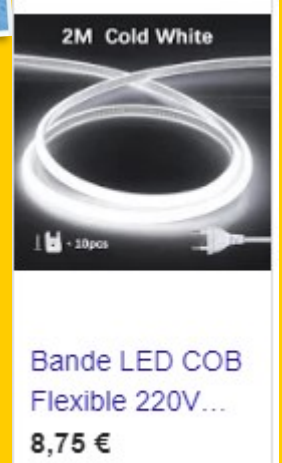


Faire vos fonds....

IL vous faudra, encore, du carton épais gris, du papier calque (pour les fenêtré, les baies vitrées....) collé coté intérieur évidemment



Pour rajouter des éclairages intérieurs, bien sûr, pas de bougies !!! Mais des éclairages leds feront parfaitement l'affaire. Pas trop *forts*, ils ne chauffent pas, ... il suffit de le coller au sol du support avec du scotch (double face pour moquette par exemple) . Vous obtiendrez une lumière diffuse, douce, ...



IL vous sera possible de poser des fenêtres colorées également, simplement en les taillant dans des intercalaires de classeurs. Cela peut donner de jolies ambiances...



Veillez à bien prévoir des pieds, des renforts, qui empêcheront votre décors de basculer, en cas de courant d'air ou de coups de coude malheureux...



Et.. Sans marionnette ?

ET oui !! Avec une bonne installation, point n'est besoin de marionnettes !!!

Vos élèves peuvent parfaitement réaliser les silhouettes eux-mêmes...



Une autre option est également oubliée... celle de faire un théâtre d'ombres à plat, sur une **table lumineuse**...

Vous pourrez ainsi prendre des photos (avec une tablette, un appareil photo, ...) de chaque assemblages fixes de différents personnages, décors, ... et en faire ensuite un « **stop motion** », un petit film animé, réalisable même avec **Power-Point**. Vous trouverez facilement des tables **lumineuses format A3** , **actuellement** , à moins de 20€ dans certains magasin de distribution générale.

Leur éclairage à leds sans danger, offre 3 niveaux de luminosité, le tout branché sur secteur.



NOITJA

LED Brightpad PRO
Table lumineuse à LED (format A3)

2X BRILLANTER

Table lumineuse LED XL
Crafts & Co
Format A3

19⁹⁹
19,99 €/pce

Coté source lumineuse...

vous avez le choix.

Une lampe forte, genre **lampe de salon peut provoquer des brûlures...**



Un **videoprojecteur** projettera une image blanche

Un **retroprojecteur** (trop souvent délaissé dans un coin de l'école) amènera lui aussi une lumière forte.



Avantage de ce deux compères: ils vous permettront de projeter également des fonds différents (paysages, couleurs, ...etc) en fonction de votre choix de spectacle.

Si vous avez besoin d'une lumière moins forte, une bonne vieille lampe de poche plate fera l'affaire, tout comme les liseuses à pince.



Faites du bruit !!

Le scénario est écrit, les personnages et les décors sont découpés... tout est prêt pour projeter ...

Et si vous rajoutiez une ambiance sonore ? Vous pourriez ainsi **diffuser des bruits, des chants, une voix « off »**, sur une simple enceinte connectée.

Vous trouverez une belle banque de sons déjà tout prêts sur ce site:

<https://lasonotheque.org/#:~:text=LaSonotheque.org%20est%20une%20banque,vos%20projets%2C%20y%20>





Vous vous sentez l'âme bricoleuse ?

Et si vous réalisiez un petit théâtre d'ombres chinoises, portable ?
Complicé ? Mais non !!



Dans le couvercle, vous découperez le format de votre écran.

Celui-ci, réalisé en papier calque, sera collé à l'intérieur. Comptez une bande de colle de 2 cm sur tout le pourtour.

Dans le fond de la boîte, vous déposerez votre éclairage - assurez-vous que ce mode d'éclairage ne chauffe pas - :

- bande de leds
- Lampe à pile



Les rubans LED peuvent être coupés à la dimension voulue. Attention, les rubans LED ne peuvent pas être coupés n'importe où. On ne peut les couper qu'aux emplacements marqués par le symbole d'une paire de ciseaux. 14 juin 2022



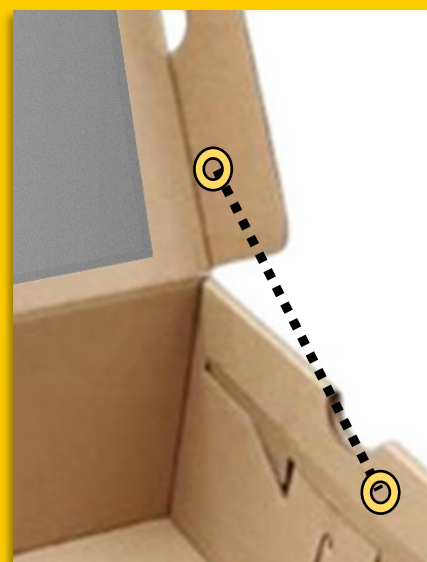
A vous de choisir si vos élèves utiliseront des silhouettes à bâton, dont le bâton sera fixé en bas ou en haut de votre personnage. Tout dépendra comment vous souhaitez que les silhouettes soient tenues.

Il vous faudra installer avec 2 **attaches parisiennes** et une **cordelette**, une retenue, pour que le couvercle ne bascule pas.



Et si le couvercle n'est pas solidarisé avec le fond,

il vous faudra installer une «**charnière**» en scotch rigide (scotch *bleu*, ou *américain*), sur toute la longueur de la jonction.



Et si vous n'avez pas le temps de bricoler....

IL existe évidemment des théâtre d'ombres à acheter tout prêts . La lumière est obtenue par une bande de leds, alimentée par de petites piles.



<https://www.wesco.fr/55633171-theatre-d-ombres-chinoises-avenue-mandarine.html>



<https://lafeecaseine.com/produit/theatre-ombre-chinoise-enfant-contes-hommes/>



Quelle que sera la méthode de projection utilisée, il vous faudra le faire dans une ambiance de **pénombre**, pas de noir complet (certains petits farceurs en profiteraient dans votre dos..) . Volets fermés, lumières coupées...

La salle de sieste, si vous en avez une, est sans doute une bonne option:

- on distinguera bien les silhouette du théâtre
- Vous pourrez installer plus d'élèves spectateurs
- Le côté sombre apaise *en général* les esprits....



Autre possibilité... : Le théâtre kamishibai

Ce type de spectacle qui s'est beaucoup développé au Japon dans les années 20, permet de raconter une histoire (le kamishibai), dans un théâtre en bois (le butai), où le conteur fait défiler des images fixes.

Il vous est donc facilement possible de laisser un panneau de papier calque à la place de cette image, et de faire jouer vos silhouettes à l'arrière.



Vous trouverez facilement sur Internet, des sites qui vous proposent des plans de fabrication de Butai.

<https://lejardindekiran.com/fabriquer-un-butai-modele-pour-kamishibai-traditionnel/>



Autre petit prolongement possible ... en classe cette fois.

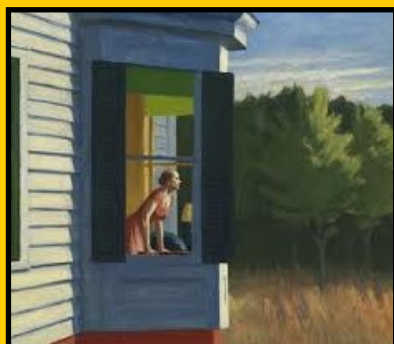
Je vous conseille d'étudier les œuvres



d'**Edward Hopper** (1882– 1967)

Ce peintre américain traitait de la solitude, du silence, de la condition humaine... mais il a très

souvent utilisé le regard sur l'intimité de l'autre, et régulièrement avec le point de vue de la fenêtre, de jour comme de nuit.



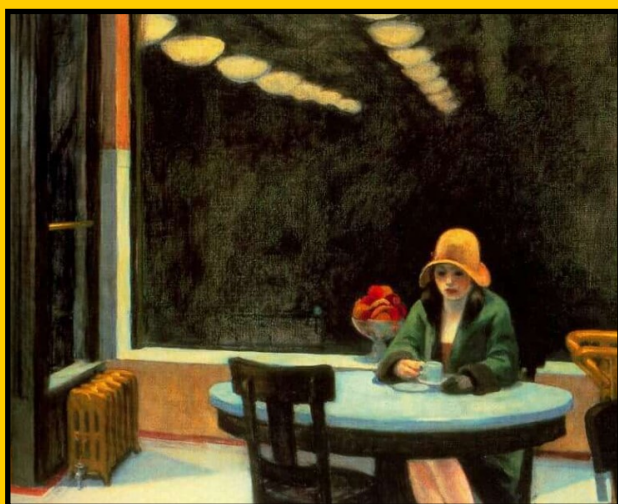
Que sait-on de tel ou tel personnage ? Que peut-on deviner ? Que peut-on imaginer ? Quelle est son histoire ?

Vos élèves pourront être amenés à imaginer justement une histoire à partir de la simple représentation d'un personnage isolé dans son existence...



Que voudrez-vous inspirer avec vos décors,
vos marionnettes?

Quelle part d'imagination laisserez-vous au spectateur ?



<https://fondation-lamap.org/sequence-d-activites/ombres-et-lumiere-au-cycle-2>



<https://youtu.be/RyKk8iHaDrk>

Les Somnambules par la compagnie Les Ombres Portées -
teaser



Nous vous souhaitons un bon spectacle !

