



FICHE ECOUTE - CYCLE 1

Objectif : identifier les successions sonores – sons synthétiques

L'idée est de découvrir un répertoire électronique contemporain pour élèves !

Smartmômes – Xavier Garcia - 2015

Les temps indiqués sont valables avec ce lien : <https://www.youtube.com/watch?v=li13EC5uuGM&t=345s>

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.

Pour ce travail, on propose aux élèves d'écouter le son seul, en cachant l'image. Une fois le travail d'écoute effectué, les sons décrits oralement, on peut leur montrer les images, afin qu'ils découvrent que celle musique est jouée par des élèves, avec des smartphones ! Ci-dessous, vous trouverez aussi le lien pour accéder aux applications nécessaires pour produire ces sons.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
De 3'15 à 3'33	Un premier son comme de petites perles, un second de type « buzzer ». Les perles sont toujours présentes pendant le second son.	Ils choisissent un geste pour montrer les perles, par exemple en articulant les doigts, puis un autre pour montrer le buzzer, par exemple en bougeant les bras comme un robot. On peut d'abord tous écouter le même son, puis se diviser en deux groupes ou choisir un des sons pour observer que les perles sont toujours là pendant qu'on entend le buzzer.
De 3'33 à 3'38	Un long silence	La statue est toujours appropriée pour montrer le silence. On peut enchaîner l'activité précédente et la suivante pour matérialiser celui-ci.
De 3'38 à 4'	Reprise des premiers sons (« perles » et « buzzer »)	Reprise de la première activité
De 4' à 5'	Des sirènes	Les élèves peuvent suivre les sirènes, marquer d'un geste du bras quand une nouvelle commence, comme si la main imitait un avion.
De 3'15 à 4'	Les trois parties ABA: • Perles et buzzer (A) • Silence (B) • Perles et buzzer (A)	<i>Création gestuelle à partir de l'écoute</i> Les élèves choisissent des mouvements associés à ces deux ambiances et les produisent en fonction de la musique. Un mouvement peut être associé au silence.

Notes :

Pour retrouver les applications permettant de réaliser ces sons et comment les utiliser : https://continue-pedago.canoprof.fr/eleve/Fiches_Pratiques_ressources_outils_enseignants/Decouvrir_smartfaust@1/

Vous pouvez ainsi, avec un téléphone ou une tablette, proposer aux élèves d'essayer de varier les sons avec les différents mouvements possibles sur chaque application. Chacune nécessite un maniement précis, qui se rapproche de la technique instrumentale en musique.

La partition de ce morceau (lisible par tous, la lecture musicale n'est pas requise) est disponible chez les éditions associatives Môméludies : <https://www.momeludies.com/>