



FICHE ECOUTE - CYCLE 1

Objectif travaillé : repérer l'ostinato et le thème

Des morceaux
à écouter et
à regarder !

Mandalas – Camille - 2021

Mandala 3 « un deux trois » : <https://www.youtube.com/watch?v=F3gGxc6Nww4>

Mandala 6 « un crayon de couleur » : https://www.youtube.com/watch?v=29_SHZLKIKs

Les temps indiqués sont valables avec les liens donnés.

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes, la précision visée est bien entendue liée à l'âge des élèves.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
Mandala 3 « un deux trois » <i>Si la vidéo est trop rapide on peut la visionner au ralenti</i>		
Du début à 2'30	Un ostinato sur « un deux trois », chuchoté puis chanté	Les élèves peuvent chuchoter en même temps que les chanteurs, et/ou marquer le « 1 » avec un pas
De 0'50 à 2'25	Une mélodie chantée au-dessus de l'ostinato	Les élèves peuvent se lever lorsque la chanteuse chante, se baisser quand elle se tait.
Du début à 2'30	Beaucoup de figures gestuelles sur le nombre « 3 »	Création gestuelle à partir de l'écoute Les élèves peuvent eux aussi imaginer une figure gestuelle, mais par 3, et la danser sur le morceau
Mandala 6 « un crayon de couleur » <i>Si la vidéo est trop rapide on peut la visionner au ralenti</i>		
De 0'42 à 2'13	Un ostinato « crayon de couleur »	On peut ralentir une fois (X0,75) la vidéo pour que les élèves comprennent que « crayon de couleur » est prononcé. Ensuite, les élèves peuvent taper des mains sur « crai ». Dans la vidéo, les chanteurs tapent des mains sur cette syllabe une fois sur deux seulement, si les élèves font de même cela convient.
Du début à après 0'42	Une mélodie chantée	Les élèves peuvent suivre la mélodie en la représentant de la main.

Pistes culturelles utiles pour cette fiche, pour les élèves ou les adultes :

- Ces deux morceaux sont chantés a cappella, c'est-à-dire sans instrument. Seules des percussions corporelles les accompagnant parfois. On peut le noter avec les élèves car il ne leur est pas forcément habituel d'écouter ce type de chant.
- Il ne faut pas hésiter à regarder la vidéo et à se questionner sur son lien avec le titre chaque fois ! Durant les activités ci-dessus, il est toutefois préférable de ne proposer que le son aux élèves, afin qu'ils se concentrent sur ce qu'ils entendent et sur ce qu'ils produisent, plus que sur l'image.
- La chanteuse Camille a écrit d'autres mandalas dans cette série, que vous pouvez retrouver également, mais attention à les visionner auparavant, tous ne sont pas appropriés à l'école.
- On peut noter avec les élèves que dans le mandala 3, l'ostinato démarre, la mélodie ensuite, alors que dans le mandala 6, c'est le contraire.
- Enfin, on peut écouter l'album « circle songs » de Bobby McFerrin, antérieur et construit entièrement avec des ostinatos et une mélodie au-dessus, mais plus complexe :

https://www.youtube.com/watch?v=leWFKJiRYA8&list=OLAK5uy_mscqAzeq1cCsRi1d2wtyRis3eimrufQq4