

Coup d'archet!

S'exprimer via le slam !



Les élèves de CE2, CM1 et CM2 des écoles de Laiz et Saint André d'Huriat ont rencontré ce printemps durant cinq séances le slameur et poète **Diofel Mouanga** pour un projet mené également par la musicienne intervenante **Anne Moque**.

Les élèves ont produit leurs propres textes autour de ce qui leur tient profondément à cœur, puis les ont mis en voix, alternant passages en individuels, refrains à plusieurs, par petits groupes, travaillant la rythmique de certaines phrases... Le tout sur des fonds musicaux. Ils étaient tous manifestement très impliqués et concentrés, très sincères dans leurs messages !

Travailler avec un slameur leur a permis de découvrir une nouvelle manière de créer, ils ont aussi instauré un lien fort avec cet artiste, qui a également interprété certains de ses titres lors de la restitution à la salle



des fêtes de Laiz le 5 juin dernier. Les élèves ont en outre présenté d'autres titres travaillés avec Anne Moque. Un riche et très beau projet donc, qui restera longtemps gravé dans la mémoire des élèves, à n'en pas douter !



La ressource

Le créa est un lieu de création vocale et scénique. Il allie ouverture à tous les publics et exigence artistique. Sur la page ci-dessous, on peut voir une série de vidéos (cliquer sur la première puis suivre les flèches pour aller de l'une à l'autre). A titre d'exemple, la dernière peut nous donner des éléments face aux élèves qui refusent de s'investir dans une chanson, la jugent trop « bébé », ou autre... Progresser implique d'être capable de tenir des rôles variés et d'être curieux !

<https://www.lecrea.fr/une-voix-singuliere-la-philo-du-crea/>

Chanson !

Voici trois berceuses en langues étrangères issues de l'album « d'une île à l'autre » de Serena Fisseau (voir page suivante) :

- « **Lompat Katak Lompat** » : est plutôt adaptée aux élèves de cycles 2 et 3. Vous pouvez l'écouter [ici](#) et retrouver les paroles phonétiques [là](#).
- « **Saita Saita** » peut être chantée au cycle 1 si on ne chante que la voix principale, au cycle 3 si on ajoute la deuxième voix. [Voici](#) pour l'écouter, pour les paroles et le placement de la voix 2 c'est [là](#)!
- « **Nina Bobo** » peut être chantée au cycle 1 (refrain seul) ou au cycle 2 (refrain et couplet). La chanson est [ici](#), les paroles phonétiques sont [là](#).

Les paroles intégrales et les origines des chansons sont dans le disque (disponible dans plusieurs médiathèques du département).



Fiche écoute

Deux mandalas de Camille, à écouter et à regarder !

FICHE ECOUTE - CYCLE 1		
Objectif travaillé : repérer un thème musical		
Titre : Indiana Jones - John Williams - Philharmonie de Berlin dirigée par Sir Simon Rattle		
Les notes indiquées sont des notes de sol.		
Cliquez sur le lien pour accéder à la fiche d'écoute et à la vidéo de la chanson.		
De 0'00 à 0'10	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.
De 0'10 à 0'20	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.
De 0'20 à 0'30	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.
De 0'30 à 0'40	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.
De 0'40 à 0'50	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.
De 0'50 à 1'00	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.
De 1'00 à 1'10	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.
De 1'10 à 1'20	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.
De 1'20 à 1'30	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.
De 1'30 à 1'40	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.
De 1'40 à 1'50	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.
De 1'50 à 2'00	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.
De 2'00 à 2'10	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.
De 2'10 à 2'20	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.
De 2'20 à 2'30	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.
De 2'30 à 2'40	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.
De 2'40 à 2'50	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.
De 2'50 à 3'00	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.	Le thème principal de la chanson est le thème principal de la chanson.

CYCLE 1

CYCLE 2

CYCLE 3

Serena Fisseau

Serena Fisseau est une chanteuse française d'origine indonésienne. Elle est autodidacte et commence à chanter lorsque son père perd la voix des suites d'une maladie. Depuis elle parcourt les chansons du monde entier, notamment pour le jeune public !

Quelques éléments de son parcours :

Française d'origine indonésienne, Serena Fisseau prend conscience de l'importance et de la magie de la voix quand son père en est privé suite à une longue maladie. Serena chante alors pour lui avant de chanter pour elle et pour les autres. Cette autodidacte de la voix s'enrichit au travers de ses rencontres et de ses multiples voyages sur tous les continents.

Une maîtrise de médiation culturelle en poche, son désir d'explorer les possibilités infinies de la voix, du souffle et du chant, la poussent intuitivement vers différents univers : gospel, blues, jazz, latin, rock, lyrique et même les arts martiaux ... Passionnée des langues étrangères, Serena cultive les accents et en fait un atout dans sa personnalité vocale. En 1998 elle cofonde le groupe de chansons métissées BAHASABÉ, en 2000 participe aux VOIX MÊLÉES orchestrées par LOUIS WINSBERG, de 2001 à 2007 elle affine sa pédagogie à l'école ATLA et avec LES PETITS RIENS depuis 2009, elle laisse son empreinte vocale sur de nombreux disques (voir discographie) et anime des master-class de chants polyphoniques et polyrythmiques.

Aujourd'hui, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger pour chanter comme pour transmettre son savoir (Europe, Balkans, Yemen, Érythrée, Sri Lanka, Inde, Népal, Maroc...). On la retrouve aux côtés d'artistes tels que MURIELBLOCH et AIMÉE DE LA SALLE (conteuses), LES YEUX NOIRS (musique tzigane), DOM TOM FOLIES, Vincent Peirani, Krishoo Monthieux, Fred Soul...

Serena développe aussi des projets plus personnels comme avec SEJALAN, quintet de pop songs indonésiennes, SAMSMALA, formation de pop ethnique ou MAHNA, quintet vocal librement inspiré des musiques du monde et musiques actuelles. Serena tourne aussi D'UNE ÎLE À L'AUTRE le spectacle jeune public qu'elle a conçu autour d'une quête initiatique vers le sommeil et les rêves, à partir de chants et berceuses du monde.



Pour retrouver son album « d'une île à l'autre », recueil de chansons de multiples pays du monde dans de nombreuses langues : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLRpZlvdxrKziupU2WyihJIFLfi9QscY4K>

Et un album en duo avec l'accordéoniste Vincent Peirani, « so quiet » : [https://www.youtube.com/playlist?](https://www.youtube.com/playlist?list=PLRpZlvdxrKziupU2WyihJIFLfi9QscY4K)



Pour partager une information, un projet, une question, idée, proposition, piste d'amélioration du coup d'archet : ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr Merci!