



FICHE ECOUTE - CYCLE 3

Objectif travaillé : repérer la pulsation et l'ostinato en deux parties

Le travail de la pulsation est essentiel en éducation musicale !

So What – Miles Davis - 1959

<https://www.youtube.com/watch?v=KJEzFvXx3Xw>

Les temps indiqués sont valables avec le lien donné.

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes, la précision visée est bien entendue liée à l'âge des élèves.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
De 1'40 à 7'08	La pulsation marquée par la batterie	Les élèves peuvent chercher un geste pour montrer la pulsation, comme taper les mains sur les cuisses, les épaules, ... On privilégie les gestes silencieux et on peut en chercher plusieurs pour prendre le temps de s'imprégner de la pulsation. Ils peuvent marcher sur la pulsation.
De 0'33 à 1'33	L'ostinato composé d'une alternance de quelques notes de contrebasse puis de deux coups aux autres instruments. Ceci se reproduit trois fois, la quatrième fois la contrebasse change de motif mais les deux coups restent.	Les élèves peuvent faire la statue sur les deux coups aux instruments.
De 0'33 à 1'33		Les élèves peuvent marcher sur la contrebasse, entre les statues.
De 0'33 à 1'33		Les élèves peuvent repérer que la quatrième fois, la partie de contrebasse change : on lui associe une marche autre (sur place par exemple).
De 0'33 à 1'33		Les élèves peuvent dire le rythme de la contrebasse sur « la la la » et taper les deux coups des autres instruments dans les mains. On peut faire ceci tous, ou en deux groupes.
A 1'13	La quatrième fois, la contrebasse ne change pas de motif	Jeu de l'intrus : un des motifs n'est pas identique aux autres entre 0'33 et 1'33, les élèves doivent trouver lequel.
De 0'33 à 1'33	idem	Création gestuelle à partir de l'écoute Les statues peuvent être chaque fois différentes

Pistes pour accompagner cette écoute :

- Ce morceau est l'un des plus célèbres de l'histoire du répertoire jazz, il est donc important que les élèves l'aient dans l'oreille ;
- On peut leur proposer de découvrir la contrebasse : https://www.youtube.com/watch?v=6_lhzgnKW8c
- Miles Davis est un des plus célèbres trompettistes de jazz, le voici : <https://www.youtube.com/watch?v=zqNTItOGh5c>