

Journée de rencontre Musiciens Intervenants – Education Nationale

2 JUILLET 2026 – INSPE BOURG EN BRESSE

CO-ORGANISATION FNAMI 01- COLLECTIF EAC DSDEN 01





Objectifs et programme de la journée

Objectifs

- Poursuivre la dynamique de rencontre et de travail en commun initiée le 7 juillet 2022 ;
 - Travailler le domaine de l'écoute (phase 1, ce travail sera poursuivi en septembre).

Programme:

- Circle song en improvisation collective, sur le thème de l'écoute, *et parce qu'un circle song repose justement sur l'écoute mutuelle !*
- Acrostiches, définitions et problématiques sur le mot écoute 📖
- Massages sonores 📖

Pause méridienne

- Sieste sonore 📖
- Travail d'une partition à partir du livre « S'il vous plaît, Môméludies... » de Gérard Authelain – « Qui Dit Bulle » de Claire Renard 📖
- Les problématiques liées à l'écoute : travail en trois ateliers 📖

Pour retrouver ce compte-rendu et ceux de nos autres journées :

<https://artsetculture.edu01.ac-lyon.fr/category/musique/partenariat-musique/>

Ou <https://artsetculture.edu01.ac-lyon.fr/> puis onglet « musique » et « partenariat MI-EN »



Acrostiches, définitions et problématiques sur le mot écoute

Enfants
Collectifs
Oreilles
Univers
Temps culture
Eveil

Expérience
collaboration
Oralité ONDE
UROLOGUE
TRANSMISSION
Émotion

Éléance
Comprendre / confort
Ouverture
UHo / Util
Ton, technique.
Épreuve / Ensemble

Équilibrer
Coexister
Ouvrir
Unifier
Tenter
Explorer
ESSENTIELLE
CONSTRUIRE
OUIVERTURE
UTILE
TOTALE
EPANOUISSEMENT

Elève
CHUT!
Oh c'est du!
Unisson
Tais-tai...
Entendre

Essentielle
Curiosité
Ouverture
Unique
Thérapeutique
Embarquement

Élargir

Collectif

Ouverture

Unique

Trésor

Ensemble

(S)ilence

Eveiller
Clapotis
Oui!
Mûlber
Tuilage
Environnement

Enfants
Chanter
Ouverture
Univers
Temps
Ensemble

Éduquer, échanger
Chut, culture, communication
Oreilles, ouverture
Unisson.
Transmission,
Ensemble, explorer

Eveiller / Embarquement
Communication
Ouverture
Urgence
Transmission
Embarquer

E comme éléphant
C comme captation
O comme ouverture
U comme union
et unité
et unique
T comme terre / taire (s)
E comme évidence



Acrostiches, définitions et problématiques sur le mot écoute : notes prises dans les groupes

Zoom sur quelques portions d'acrostiches

E comme **élargir**

T comme **trésor** – quand ça fonctionne c'est précieux / faire l'effort de se comprendre

S comme **Silence** / au début ou à la fin d'une prestation / « frisson de la maitresse ou dernière page blanche d'un livre

Public non silencieux, comment faire, intervenir ?

E comme Enfants – notre public, **à l'écoute des enfants**, ça fait du bien

C comme chanter – le **chœur**, le **cœur**, la chorale

O comme **ouverture**

U comme univers – ce qu'on **écoute autour de nous**, dans la nature / unisson écoute obligée

T comme temps – prendre **le temps de l'écoute** / écoute à travers le temps les différents styles, ou sons selon les époques

E comme ensemble – s'écouter / **ensemble dans les équipes de MI**, selon là où on travaille

E comme ELEPHANT – **grandes oreilles qui captent loin** / Carnaval

C captation, **comment on capte l'attention**, comment on reçoit

O comme ouverture / **disponible à l'écoute**

U comme **union** / **unité** / unique – unis et à l'écoute

T comme terre – se poser, **ancrage** / verticalité / capter

E comme **évidence**

Les 3 E se complètent en une phrase : une Expérience Essentielle pour s'Eveiller

Des mots qui qd on les prononce éveille directement des sons (Ululer, clapotis)

Onde : qui nous entoure

Ecoute essentielle. Ecouter, c'est dire oui, c'est accueillir. Être présent et disponible.

Tuilage : tous les sons se tuilent, superposition, rarement un son seul. Capacité à isoler un son volatile.

Être capable de sélectionner.

Émerveillement : capacité à s'émerveiller, garder l'émerveillement.

E comme éveillé / **émerveillement** face aux voix d'enfants ou voix solos

C comme communication – se **rencontrer à travers l'écoute** / Ecoutes guidée, occasions de partages, d'échanges

U urgence – urgence d'écouter pour se comprendre / écoute gratuite sans objectif, écoute plaisir

T comme transmission – répertoires et savoir faire,

E comme embarquer – voyager, faire découvrir, emmener dans des répertoires inconnus (Anne Sylvestre)



Acrostiches, définitions et problématiques sur le mot écoute : notes prises dans les groupes

Écoute ou écoutes ?

De quelle écoute on parle (corporelle, vision, environnement sonore...), guidée, d'un groupe classe.... ?
Être dans l'action, écoute active
Curiosité pour découvrir l'autre, à aiguiller.
Hors de l'écoute musicale, question de l'écoute dans ses différentes formes.
Chants polyphoniques pour développer l'écoute des autres.

Culture de l'écoute, écoute plaisir

Le silence

Chut, lien silence
Explorer le silence (chut) ne pas éviter le silence ou en avoir peur. Il faut habituer les enfants à être à l'aise avec le silence. Le silence comme fondamental et fédérateur.
Le silence est utopique, finalement il n'est que dans la musique, il est subjectif
Notion du silence comme bien commun. Oubli du silence ? Activer la curiosité pour « écouter, créer » le silence.
On peut séparer silence et écoute
Rituel des enseignants pour obtenir le silence
Comment sa posture peut induire le silence
Le **non verbal** aide, langage du corps, mimétisme

Visions de l'écoute

Ecoute : ouverture à l'autre, aux autres, au monde

Unisson : un moment « rdv collectif en connexion »
Temps calme, prendre le temps, s'autoriser.
Ecoute active ou passive
Eveil, savoir écouter, savoir être ensemble / ouverture
Temps long : on peut étirer

L'éveil musical ? au sens de donner envie, ouvrir et non viser directement des objectifs incontournables et techniques
Affiner son oreille, être à l'affût et pas dans un bain sonore, chercher dans des éléments précis, être à la recherche de choses abstraites ou on pourrait passer à côté, il y a une foule de choses à découvrir.

Expérience unique : chacun écoute à sa manière.
Empreinte émotionnelle liée à des sons (positifs ou négatifs)
L'image paraît moins profonde en terme d'émotions.

Sens du collectif.

Enjeux

Construire une écoute, l'écoute (nous) construit
L'écoute collective est essentielle, s'il n'y a pas l'écoute, rien ne fonctionne. C'est parfois compliqué aujourd'hui.
Justifier **pourquoi écouter**, « tais-toi » ne suffit pas → faire comprendre pourquoi c'est important en le faisant vivre et ressentir
Partir de l'existant de « l'état du groupe » pour proposer des activités
Ecoute des élèves entre eux, lien au respect des autres, de la parole
Entendre / écouter

Aspects physiques

L'écoute est un sens qui nous est imposé, on ne peut pas ne pas entendre. Idée d'être d'accord de recevoir des choses qu'on n'a pas décidées. Explorer = se rendre compte de ce qui nous arrive, le décoder.
Explorer diverses esthétiques, ce que ça nous fait/émotions
Lien avec éduquer à l'écoute, apprendre à écouter
Ecoute du diapason, qui peut être aussi utile pour détecter si les élèves ont des problèmes d'audition
Au niveau physique, on peut aussi faire des focus avec l'oreille, les osselets de l'oreille s'adaptent, comme les yeux font des zooms. Les yeux aident d'ailleurs cette adaptation. Cette adaptation est anticipée, d'où le problème des sons surprises. Rôle du regard pour anticiper. Les compositeurs en électro utilisent ceci (retour d'un stage au GRAME)
Ecouter n'est pas entendre, associer écoute à oreille, pas forcément, aussi les yeux, la concentration, l'utilisation de la LSF en séance est un très bon exemple de cette écoute « globale ».



Acrostiches, définitions et problématiques sur le mot écoute : notes prises dans les groupes

Des écueils ?

Difficile d'avoir une écoute collective, même pour le MI (collectif / individuel)

Difficile pour les enseignants

Question des effectifs dans les classes, des habitudes de s'écouter

Epreuve : ça demande un effort d'écouter activement, s'investir, donner de soi-même. Ce n'est pas facile ni passif, difficile pour certains (TDAH par exemple)

Les adultes aussi parfois n'écoutent pas ou ne participent pas : nécessaire installation d'une relation sur le long terme, utiliser l'humour au début ! Des documents existent aussi sur la cointervention (CMR ou journées MI-EN 01 <https://artsetculture.edu01.ac-lyon.fr/category/musique/partenariat-musique/>)

On peut apporter aux instits l'écoute en baissant le niveau sonore voire en muet !

PE dans leurs objectifs ont souvent l'écoute.

Utile pour le bien être de l'ensemble du groupe, pour que la séance soit confortable, le climat rassurant, serein, apaisant.

La spatialisation

Explorer la spatialisation en classe ? oui, pas avec des enceintes mais en écoutant des sons qui se déplacent, en créant des surprises sonores. Ce sont les élèves qui jouent à différents endroits de la pièce, testent les résonnances de chaque endroit, créent des effets d'éloignement, de rapprochement, en utilisant des nuances, en se déplaçant vraiment aussi.

Concertation

Concertations nécessaires, tout au long de l'année, formelles ou informelles.

Choix de projet – être guidés par la pertinence pour les enfants

A l'écoute dans la construction de projets – chacun sa place / **dialogue** nécessaire, au fil de l'année

Restitution

Restitution : écoute du public, codes du spectacle. Apprendre le public à écouter. Le TELEPHONE. Jauge, lieu...

Faire participer, partager

Et l'écoute en restitution ? ça ne doit pas casser le travail de l'année ! Mettre un cadre quant au comportement attendu du public et expliciter les apprentissages réalisés, et le fait que c'est du live !

Le son dans un live est particulier. Selon les MI certains utilisent des bandes enregistrées, d'autres jouent tout en live.

On a l'habitude de voix rattrapées par des logiciels mais ce ne sont pas les vraies voix, c'est aussi important de se dire que dans un live on entend les vraies voix !

S'il y a beaucoup d'enfants et qu'il faut de la sono pour entendre les instruments, c'est parfois difficile d'avoir le matériel adapté et un technicien: on peut enregistrer les élèves dans l'année, mixer quelques solistes et le tutti, les élèves chantent par-dessus cette bande, c'est très utile, notamment pour les maternelles.

Mission radio – un travail sur l'écoute / micro trottoir diffusé en début de spectacle a favorisé l'écoute.

Des pistes d'activités

Echauffement corporel sur une musique / écoute active / imprégnation
Ecoute comme moyen pédagogique de l'apprentissage.

Rituel.

Intégrer une structure à partir de gestes. Mettre du corps sur une musique => permet de hiérarchiser (on suit plutôt la mélodie ? ou la basse ? ou la rythmique ?)

Quelque chose de guidé qu'on laisse en autonomie assez rapidement, oblige à s'écouter pour que collectivement ils retrouvent ce qu'il fallait faire.

Chant **CANON du SILENCE** :

<https://www.partitions-domaine-public.fr/pdf/977/canon-du-silence.html>





Massage sonore

Les conditions dans lesquelles se sont déroulés nos massages sonores (à adapter en fonction des contextes bien entendu !):

- Un masseur et un massé, chacun masse durant une dizaine de minutes (*le temps long est nécessaire pour se concentrer*);
- Trois paires d'objets sont choisies en début de séance ;
- Le massé est assis sur une chaise et peut fermer les yeux ;
- Le masseur teste le son qu'il va produire près de son oreille, puis le propose au massé, d'un côté, de l'autre, plus ou moins loin, haut ou bas, ... *Ce test est important car on joue sur des « mini-sons », le masseur n'entend pas forcément ce qu'il joue pour le massé.*
- Le massé peut faire un geste pour demander d'arrêter un son qui lui serait désagréable ;
- En fin de massage, le masseur pose sa main sur l'épaule du massé.

Quelques points soulignés lors du retour, sur le massage dans la classe :

- Le terme massage est important : homogène, enveloppant, on prend soin. Le masseur a une responsabilité, il doit avoir un geste délicat pour que la massé ne sorte pas du massage ;
- Ce travail peut être mené avec tous les cycles, on peut enchaîner masseur et massé. Le faire plusieurs fois est bénéfique pour installer les habitudes et en bénéficier davantage ;
- Préparation à faire avant : étirement, disponibilité ;
- **A adapter si les élèves ont des besoins particuliers** : par exemple, certains massés peuvent avoir besoin de toucher et connaître les objets. Pour tous les élèves, cela aide à ne pas ouvrir les yeux ;
- Certains proposent les massages sonores couchés, mais cela ne permet pas de proposer des sons à l'arrière de la tête et du reste du corps ;
- On est bien dans ouvrir l'écoute large.

Projet de la classe, lien au reste du travail de classe :

- Les élèves n'ont pas l'habitude des petits sons dans beaucoup de classes, c'est un levier important d'amélioration du climat scolaire ;
- Quand on est habitués aux petits sons le moindre son est fort et on a plus envie de s'en prémunir ;
- C'est un petit à côté que l'on peut s'autoriser dans tous les projets ;
- Les PE ont souvent comme obj de développer l'écoute pour s'écouter les uns les autres, c'est une ressource qui va bien dans ce sens.
- On peut aussi mettre en place des projets écoute, c'est légitime, il y a des besoins !
- Les petits adorent aussi le faire aux adultes, donc c'est faisable en rencontre avec les parents.
- On peut aussi le faire vivre aux pe en dehors de la présence des élèves.
- On peut utiliser ceci dans un projet de correspondance entre classes, en échangeant des cartes postales sonores de l'école et contenant un son intrus à retrouver ;
- On peut avoir un panier de minibruits à utiliser en classe, par exemple lors du retour en classe, pour retrouver l'écoute et explorer individuellement les possibilités sonores des objets.





Dispositif vécu :

Tous les participants « en sieste » sont allongés sur le sol, confortablement, les yeux fermés s'ils le souhaitent, il faut veiller à ce que des passages soient disponibles entre eux. Les musiciens proposent des sons différents, issus d'objets sonores variés, à différents endroits de la pièce. Les musiciens jouent pour les autres participants, en s'écoutant aussi entre eux. Les deux rôles peuvent donc être intéressants à tenir pour les élèves.

Pour ce dispositif, penser aux sons extérieurs potentiellement présents sur le lieu de sieste afin de l'adapter au mieux à cet environnement.





Travail d'une partition à partir du livre « S'il vous plaît, Môméludies... » de Gérard Authelain – « Qui Dit Bulle » de Claire Renard

Pour retrouver la partition sur le site des Môméludies (3 euros en pdf) : <https://boutique.momeludies.com/musemporaines/27-qui-dit-bulle.html>

Voici les parties vues ensemble :

RÈGLES GÉNÉRALES

NOMBRE DE JOUEURS	Entre 20 et 30
SONORITÉS	Faire une recherche de sonorités propres au matériel dont disposent les enfants. Choisir les qualités les plus musicales et les supports qui résonnent le mieux
TEMPS	Les temps indiqués pour chaque section sont approximatifs dans la mesure où le déroulement général dépend des sonorités choisies. L'ensemble dure environ 10 minutes.
MISE EN SCÈNE	Dans l'action, une extrême précision des gestes est nécessaire. Dans les moments de silence, une immobilité statuaire. Ton ironique.
4 MAGNÉTOPHONES (7^e section)	Chaque sorte de sons est enregistré sur un magnétophone et diffusé plus ou moins fort pendant l'exécution. Chaque groupe décidera de l'équilibre à donner entre les 4 pistes. Les enfants feront eux-mêmes les enregistrements. On peut choisir d'autres sons que ceux proposés mais il faut créer un atmosphère poétique.
GESTES ET DÉPLACEMENTS	Les gestes et déplacements sont à considérer comme s'il s'agissait de sons organisés. Ils doivent avoir une précision musicale dans leur durée et s'exécutent sans aucun bruit, si possible.

VISUEL

Bureaux à casiers ouverts sans couvercle et pieds de métal.

Marche rapide.
lente.

Gestes

SONORE

Voix

Bourdonnement d'abeilles avec la voix.

Percussions :

Très forte [avec un ensemble d'instruments : crayons, stylos, ciseaux, règles, etc. Si possible aussi instruments qui résonnent.].

Nuage de percussions [par exemple, élastiques, crayons, etc.].

Percussions légères [bois, métal].

Battement en aller et retour [soit avec 2 mains alternativement, soit avec un outil qu'on frappe d'un bord à l'autre de la case].

Balle de ping-pong qui rebondit.

MATÉRIEL

Règle plate au bord de la table qu'on fait vibrer en la frappant d'une main et en la déplaçant de l'autre pour obtenir des hauteurs différentes.

Papier déchiré ou « scratch » des chaussures [dans ce cas, pieds sur les tables].

Froissement de papier.

Boules de papier.

Trousses agitées.

Pièce de monnaie qui tombe en tournant.

Bulles de chewing gum.

ÉLECTROACOUSTIQUE

Enregistrement

4 magnétophones à cassettes [enregistreurs numériques] et micros.

Diffusion

4 magnétophones à cassettes [enregistreurs, ordinateurs...].

Éventuellement une table de mixage pour diffusion publique.

Micros pour amplifier les sons de percussion en cas de diffusion publique.

Cette liste n'est pas exhaustive. Elle indique le type de sonorités et de dynamiques qui conviennent et le résultat espéré.



Travail d'une partition à partir du livre « S'il vous plaît, Môméludies... » de Gérard Authelain – « Qui Dit Bulle » de Claire Renard

1^{ÈRE} SECTION

≈ 2'

Arrivée dans l'espace vide : le rythme et la durée exacte de chaque arrivée sont à déterminer avec les participants, de sorte que cela devienne musical. Chaque enfant tient dans sa main un crayon. Une fois arrivé devant son bureau, il s'arrête, debout, immobile jusqu'à ce que tous les participants soient entrés. Les entrées doivent se faire de tous côtés, alternativement.

Pas :
Marches
Courses
Sans son



Pas :
Marches
Courses



Pas

Gestes
Crayons



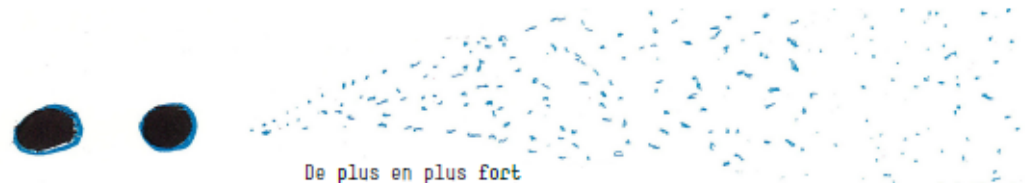
Une fois tous arrivés devant chaque bureau, s'asseoir avec des gestes extrêmement vastes et lents comme des cosmonautes. Lever le bras avec le crayon et frapper tous ensemble sur chaque table.

© Môméludies Éditions 2022

2^E SECTION

≈ 1'

Percussions

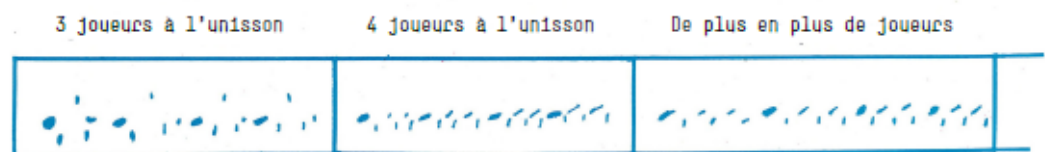


Percussions
Bois
Métal

silence



Percussions
Bois
Métal



Percussions
Bois
Métal





Travail d'une partition à partir du livre « S'il vous plaît, Môméludies... » de Gérard Authelain – « Qui Dit Bulle » de Claire Renard

3^E SECTION

≈ 1'10" Tous ensemble

Voix

Voix

Voix

Voix + Percussions

Percussions

Silence

4^E SECTION

≈ 2'20"

Voix

Voix + Percussions

Soit avec 1 doigt de chaque main puis tous les doigts puis les poings

Soit crayons frappés d'un bord à l'autre des cases à l'intérieur

≈ 116 = ♩

Papier déchiré
balle ping-pong ou
«scratch» des chaussures percussions

1 seule voix, énergique

Tous ensemble, très allant

"Répétez dit le maître"

2 et 2 4 4 et 4 / out 8

8 et 8 / out 16 2 et 2 4 4 et 4 / out 8 8 et 8 / out 16

Battement régulier autant de temps que nécessaire ... etc.

C'est possible papier chewing gum et jeu de scène pour mettre très vite le chewing gum dans la bouche

1 seul

Tout le monde tourne la tête d'un seul coup et très précisément vers le son produit.

1 seul

Tous

SILENCE

Tous





Les problématiques liées à l'écoute : travail en trois ateliers

Quelle place pour le silence et le non verbal ?

- A qui on le demande ? Pour qui ? Adultes, enfants, MI ?
- Dans les rituels, dans les consignes
- Le silence peut signifier ne rien faire mais les élèves ont besoin de faire quelque chose -> trouver des astuces, passer par le corporel, les gestes silencieux
- Dans les échauffements
- Le silence pour respirer
- Le silence intérieur
- place de la LSF ? Pour l'inclusion, le silence auditif, mais aussi l'écoute visuelle, corporelle
- Écoute par le regard, les expressions, respirations
- Le verbal remplacé par le geste/le rythme
- Avant et après un moment musical
- Le silence fait partie de la musique
- Le silence des spectateurs – demander le silence par le silence
- La musique impose le silence
- Silence = attention
- Il y a une peur du silence, déjà chez les tout-petits -> apprendre le silence
- Casques anti-bruits
- Silences gênants
- Silence par le jeu, le défi

QUELLE PLACE POUR
LE SILENCE / NON VERBAL ?

- À qui on le demande ? Pour qui ?
(adultes/enfants/MI ?)

- Dans des rituels ? Dans les consignes

Silence = ne rien faire, mais besoin de faire qqch
→ trouver des astuces (par le corporel...)

- dans les échauffements : le silence pour respirer

- silence intérieur

- place de la LSF ? pour l'inclusion, pour
le silence auditif mais écoute visuelle/corporelle

- Écoute par le regard, les expressions, les
respirations.

- le verbal remplacé par le geste / le rythme

- Avant et après un moment musical.

- le silence qui fait partie de la φ.

- le silence des spectateurs. Demander le silence par
le silence.

- la φ qui impose le silence. Silence = attention.

PEUR du silence ! déjà chez les
touts-petits ⇒ apprendre le silence ?

Casques anti-bruits.

Silences gênants.

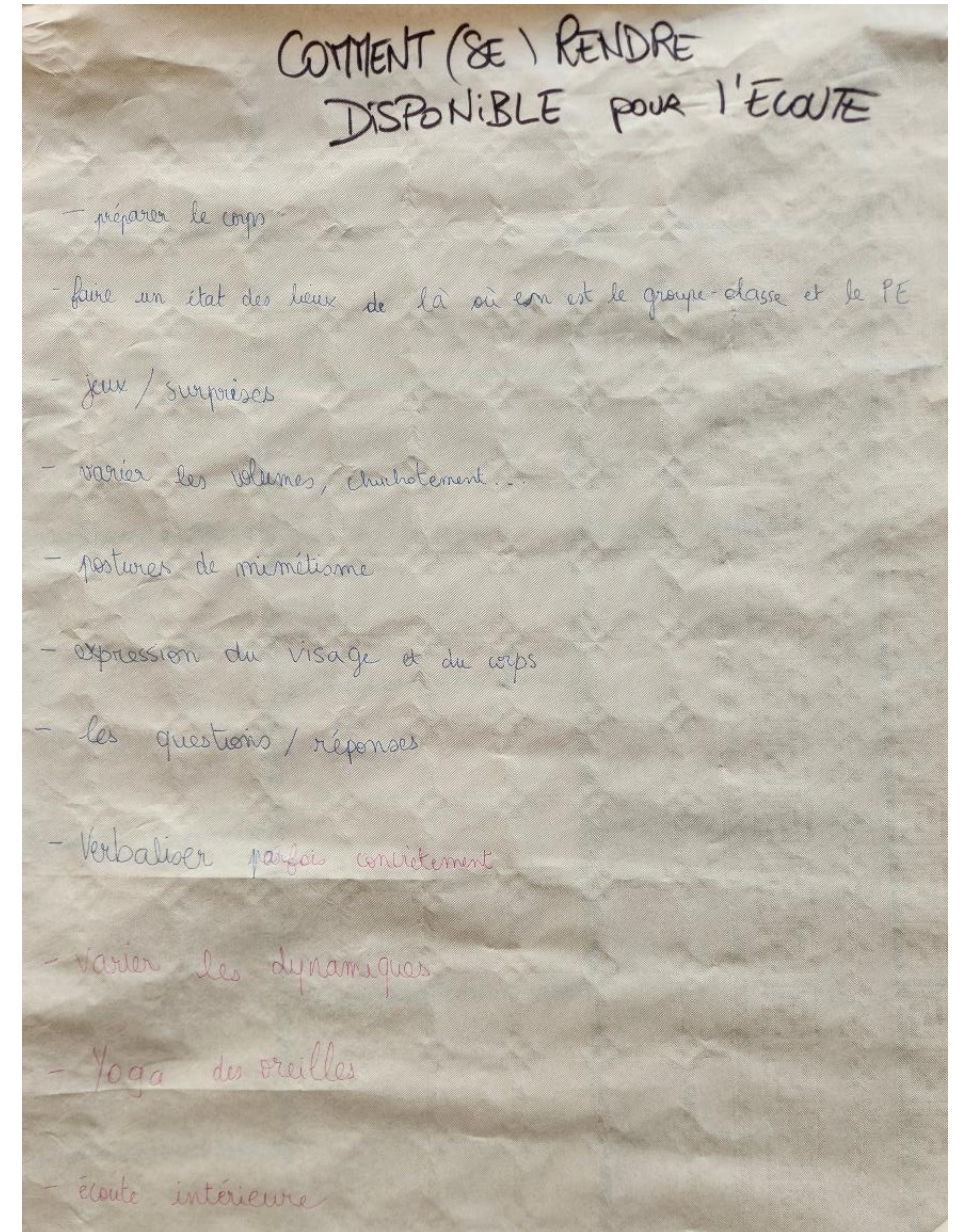
~~par~~ pour le jeu / défi



Les problématiques liées à l'écoute : travail en trois ateliers

Comment (se) rendre disponible pour l'écoute ?

- Préparer le corps
- Faire un état des lieux : où en est le groupe classe ? Le PE ?
- Des jeux et des surprises
- Varier les volumes, utiliser le chuchotement
- Postures de mimétisme
- Expressions du visage, du corps
- Questions/réponses
- Verbaliser parfois concrètement
- Varier les dynamiques
- Yoga des oreilles
- Écoute intérieure

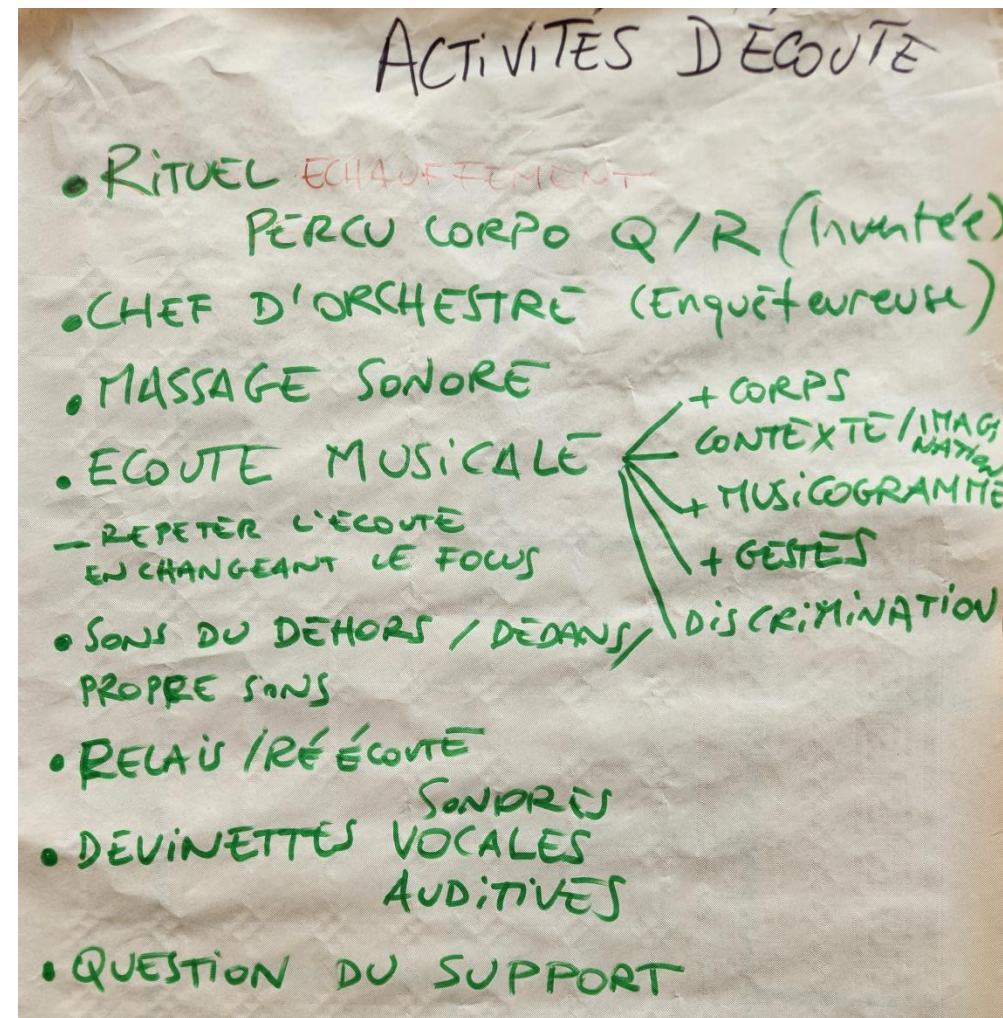




Les problématiques liées à l'écoute : travail en trois ateliers

Des activités d'écoute

- Rituel d'échauffement : percussion corporelle en questions/réponses inventée
- Chef d'orchestre (enquêteur/enquêtrice)
- Massage sonore
- Écoute musicale :
 - Utiliser le corps
 - Contexte, imagination
 - Musicogrammes
 - Gestes
 - Discrimination auditive
- Répéter les écoutes en changeant de focus
- Sons du dehors, du dedans, propres sons
- Devinettes sonores, vocales ou auditives
- Question du support ?



Merci à tous pour votre active participation !

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

FNAMI AURA-01 fnami-aura.ain@mailo.com

SANDRINE BURTIN, CPEM ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr

