

Journée de rencontre Musiciens Intervenants – Education Nationale

3 SEPTEMBRE 2026 – INSPE BOURG EN BRESSE

CO-ORGANISATION FNAMI 01- COLLECTIF EAC DSDEN 01





Objectifs et programme de la journée

Objectifs

- Poursuivre la dynamique de rencontre et de travail en commun initiée le 7 juillet 2022 ;
 - Travailler le domaine de l'écoute (phase 1, ce travail sera poursuivi en septembre).

Programme:

- improvisation collective, sur le thème de l'écoute
- Des histoires sur des écoutes – présentation de Nicolas Martin ▶
- Atelier 1 : utiliser un looper pour travailler l'écoute
- Atelier 2 : une écoute élégante ? Principes et outils ▶

Pause méridienne

- Création à partir des acrostiches du 2 juillet en deux groupes
- Bilan et perspectives ▶



Les acrostiches du 2 juillet, fil rouge de la journée ▶

Pour retrouver ce compte-rendu et ceux de nos autres journées :

<https://artsetculture.edu01.ac-lyon.fr/category/musique/partenariat-musique/>

Ou <https://artsetculture.edu01.ac-lyon.fr/> puis onglet « musique » et « partenariat MI-EN »



Les acrostiches du 2 juillet comme fil rouge de la journée

E enfants
C ollectif
O rilles
U nivers
T emps culture
E veiller

É LARGIR

C ollectif

O UVERTURE

U NIQUE

T RÉSOR

E nsemble

(S) ILENCE

Ex périence
C ollaboration
O ra lité ONDE
U ROLOGE
T RANSMISSION
E MOTION

É légance

C omprendre / confort

O uverture

U Ho / UTIL

T on, technique.

E prouve / Ensemble

Équilibrer

C oexister

O euvrer

U nifier

T enter

E xplore

ESSENTIELLE

C ONSTRUIRE

O UVERTURE

UTILE

T OTALE

E PANOUISSEMENT

Elève

CHUT!

Oh c'est du!

Unisson

Tais-tai...

Entendre

Essentielle

Curiosité

Ouverture

Unique

Thérapeutique

Embarquement

E veiller

C lapotis

O ui!

U luler

T uilage

E nvironnement

Enfants

Chanter

Ouverture

Univers

Temps

Ensemble

Éduquer, échanger

Chut, culture, communication

Oreilles, ouverture

Unisson.

Transmission,

Ensemble, explorer

E veiller / Embarquement
oui

C ommunication

O uverture

U rgence

T ransmission

E mbarquer

E comme éléphant

C comme captation

O comme ouverture

U comme union
et unité

T comme terre / taire (se)
et unique

E comme évidence





Jeux de doigts orchestrés– présentation de Nicolas Martin

Nicolas nous a partagé sa manière d'aborder de la PS au CE2 l'écoute d'un répertoire complexe, à partir d'histoires. Il a proposé de filmer certaines de ses histoires pour vous les partager. L'idée est que si vous adoptez ce fonctionnement, vous pouvez utiliser ses histoires, et en créer vous aussi pour les partager !

Les morceaux ciblés sont connus afin que les élèves puissent être amenés à les entendre dans d'autres contextes. Ils sont associés à des histoires et à des gestes ou des signes de LSF, puis les mots sont enlevés, seuls les gestes et signes restent, puis ni mots ni gestes afin que les élèves écoutent et mobilisent leurs propres images mentales.

1. Introduction et Gymnopédie n°1 – Erik Satie : <https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/Dmo6k3XrWm3NdyA>
2. Précisions et utilisations des histoires : <https://nuage02.apps.education.fr/index.php/gf/t7i5j/317158206>
3. Lac des Cygnes – Piotr Ilitch Tchaïkovski : <https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/P9o6LYYm236LHWG>
Explications – signes : <https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/aWdSPWRpK6EZbSQ>
4. Trio de Schubert en Eb – violon, violoncelle, piano : <https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/ani3pdkjTYGFF8Q>
5. Explications : <https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/9ffKs65NF6ZECGG>
6. Air de Chérubin – noces de Figaro – Mozart : <https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/XexpymK8xCDiDze>
7. Explications et questions : <https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/BZ7jfiyHN6A9QSM>
8. Marche pour la cérémonie des Turcs – Lully : <https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/SbND52YN3iYQkR9>



Jeux de doigts orchestrés– retours et perspectives

Intérêts

Se dégager de la structure du morceau pour être plus sur les sensations et les ambiances

Les PE peuvent réinvestir cette écoute en classe

Pour les PS qui ne parlent pas, les gestes aident, pour les élèves allophones également (on peut ajouter des images pour qu'ils comprennent le mot)

L'adulte qui conte utilise un vocabulaire riche

Avoir l'habitude de gestualiser permet de ne pas tout dire en séance et d'avoir un climat calme

On peut s'autoriser à parler sur l'écoute

Donner une histoire évite que chaque élève raconte la sienne

Les élèves apprennent aussi en écoutant sans analyser avec ce support

Perspectives

Il n'y a pas d'analyse prévue ni de retour sur les choix de l'histoire, mais avec les plus grands on peut en prévoir.

Parfois on peut enlever la musique et ne garder que les gestes, pour garder l'écoute intérieure

Pour aller plus loin dans l'aspect corporel, on peut créer une chorégraphie à partir de l'histoire

Les gestes peuvent être transposés à l'instrument

On peut envisager cela en restitution, par exemple seulement avec les gestes, entre deux chansons, cela crée un très beau moment





Une écoute élégante ? Principes et outils – idées rassemblées

Une écoute élégante : ce que cela nous évoque

• Une relation aux autres

- La notion de respect, de politesse, ne pas faire de bruit pour que tout le monde puisse écouter, de suivre les consignes, ...une dimension humaine avec ce que ça peut impliquer : écouter jusqu'au bout sans couper la parole, essayer de décrypter ce qu'il y a derrière, se comprendre.
- Il ressort la notion de « soin », « prendre soin ».
- Les interactions permettent le respect de l'autre et de soi – Question du lien à l'autre - « Idéal du moi et moi idéal ». Ne pas avoir d'attente par rapport aux autres génère pas d'attente par rapport à soi.
- « enjoliver » : faire en sorte que ça soit « bien/bon » pour tout le monde.

• Une dimension propre

Une douceur, une délicatesse, un cocon apprécié par les oreilles, du velours.

Une discrétion, plutôt des nuances piano, une douceur dans l'interprétation.

Une élégance intérieure.

Qu'y a-t-il derrière ce que j'entends ?

« et les gants » !

• Des styles musicaux ?

Tout le monde n'est pas d'accord sur ce point !

Pour certains, il y a des musiques élégantes et d'autres qui ne le sont pas.

L'élégance est-elle dans les sons, les constructions musicales? Dans l'écoute que l'on en fait ?

L'écoute élégante dépend de son vécu, de son milieu, de ses codes culturels.

Une écoute élégante est-elle liée à une beauté ? Une rareté ?

• Une posture exigeante

Une écoute élégante, c'est une manière d'être, une posture corporelle et intérieure, raffinée, fine, qui demande des conditions particulières.

Il faut se mettre dans une posture artistique.

Elle donne une place pour la lenteur.

Elle implique une exigence sur ce qu'on demande et une confiance dans les capacités des enfants.

Attitude des adultes : quand on écoute, les adultes n'ont pas « rien à faire », ce n'est pas le moment de régler les petits soucis de la journée ou de discuter entre adultes (s'appuyer sur la carte mentale disponible sur le site EAC 01 sur ce que peut/doit faire le PE).



Une écoute élégante ? Principes et outils – idées rassemblées

Des outils pour une écoute élégante

- Le massage sonore avec 2 entrées : celui qui est massé verra l'élégance dans le bien-être procuré par ce qu'il entend, et celui qui masse sera dans l'élégance de « prendre soin de l'autre ».
- Les « jeux de doigts orchestrés » peuvent en être un outil.
- Des jeux chorégraphiés, dansés, une écoute par le corps, la fluidité (foulards), des jeux de miroir.
- Des jeux de marionnettes, au départ avec maracas dans les mains : modeler le corps du copain sans faire sonner les maracas pour obliger à la douceur et à la lenteur. Ensuite, on enlève les maracas, garder la lenteur, l'immobilité, être à l'écoute des autres et du corps de l'autre.
- Avec une sorte d'attrape-rêve sonore à faire passer de manière très soigneuse, donc une attention délicate.
- Travail de l'espace, avoir chacun son espace, apprendre à ne plus se coller. Respecter la bulle de l'autre.
- Parler des différentes façons de faire, proposer aussi différentes diffusions (sur enceintes, en direct...).
- Varier les consignes : chuchotées, chantées, mimées, etc...
- Utilisation d'un vocabulaire élégant et dans l'imaginaire.

- **Travailler le silence.** Pour les enfants, le silence c'est ne pas parler, mais on se rend compte qu'il y a d'autres sons que la parole => « quel est notre silence à nous » : quels sont les critères objectifs ? Jeu avec instruments : le silence n'existe que quand personne ne joue, même si ce n'est pas un vrai silence = on FAIT silence, ce n'est pas rien, ce n'est pas inactif. « Silence épais »
- Jeu où on se compte, **sans avoir de pulsation**, que des sons « surprise » => savoir se retenir, si pulsation s'installe, le jeu s'arrête.
- Jeu de la « balle de silence » qui devient « balle de son » : balle qui circule dans le cercle avec les mains qui s'ouvrent.
- Utiliser la danse.
- Identifier et travailler les interprétations, intonations.
- Expérimenter l'écoute avec les yeux, avec les oreilles, ...
- Jeu avec le corps, démarrer ensemble, s'arrêter ensemble.
- Jeu statues musicales avec ajout de règles à chaque fois... puis avec le droit de tricher une fois...
- Notion d'écoute du spectacle vivant - créer les conditions d'écoute en restitution, notamment avec les parents. La lumière peut contribuer à créer les conditions d'écoute.





Bilan de fin de journée et perspectives

- Les dates choisies pour nos rencontres sont bien adaptées pour ne pas gêner les interventions en classe, mais se télescopent parfois avec les réunions d'équipe : essayer de récolter les dates de réunion des conservatoires pourrait être une aide. La continuité entre la journée de juillet et celle de septembre est appréciée.
- L'équilibre entre discussion et pratique est aussi plébiscité.

Des propositions de thématiques pour d'autres journées ?

- L'inclusion de tous les publics (parents, personnes handicapées, ...)
- Avoir un temps pour échanger sur nos projets
- Temps sur le fonctionnement éducation nationale, et comment conjuguer ses attentes avec celles de l'employeur
- Des analyses de pratiques
- Un projet de tournée de spectacle de MI, comme le grand bal ? Ceci est complexe a priori, mais les conservatoires du département essaient en ce moment de travailler ensemble.

Formes de travail commun en-dehors de nos journées :

- Des visios d'une heure, par exemple pour des analyses de la pratique ?
- Un document partagé pour écrire les idées qui nous viendraient au fur et à mesure :

<https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/B8z8neCGn6gEGBf>



Merci à tous pour votre active participation !

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

FNAMI AURA-01 fnami-aura.ain@mailo.com

SANDRINE BURTIN, CPEM ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr

