

Coup d'archet!

NOUVELLE FORMULE!

Ce qui ne change pas :

- Une chanson
- Une fiche écoute
- Une ressource

Ce qui change :

• Un « zoom en séance » : un focus sur un point précis de pédagogie d'éducation musicale (pour ce numéro en page 2)



La ressource

Le logiciel audacity a été racheté ce printemps par une société privée. Afin de poursuivre les travaux pour la classe avec un logiciel open-source, libre et gratuit, inspiré d'audacity, vous pouvez maintenant utiliser tenacity et le télécharger. On y retrouve les mêmes menus que sur audacity.

Chanson !

Pour accompagner la fiche écoute en lien à la bande dessinée, des chansons sur les couleurs et le dessin :

- « Mes crayons de couleur » de Gérard Dalton pour le cycle 1 (documents d'accompagnement);
- « Les couleurs des émotions » de Florian Delabracherie pour le cycle 2 (documents d'accompagnement);
- « Tout rebarbouiller » d'Alain Schneider pour le cycle 3 (documents d'accompagnement).



Fiche écoute

« Stripsody » de Cathy Berberian, de la BD vocale !

Fiche déclinée pour les trois cycles (cliquer sur la fiche ci-dessous)



Coup d'archet!



« Zoom en séance » : l'échauffement avant de chanter

Cette nouvelle rubrique du coup d'archet a pour but de détailler un moment de la séance d'éducation musicale, d'en livrer quelques points de vigilance pédagogique et didactique.

Espérant qu'elle vous sera utile !

Afin d'accompagner la rubrique de vidéos de classe, vous pouvez m'écrire si vous êtes volontaires pour filmer une séance dans votre classe (que je peux mener si vous le souhaitez) : ce.ia01-cpdmus@ac-lyon.fr

L'échauffement avant de chanter

Il comporte quatre phases :

- Echauffement corporel
- Echauffement respiratoire
- Echauffement de l'écoute
- Echauffement vocal

Le fait de ritualiser ces quatre phases est important car il permet au fil des semaines des progrès notables des élèves, notamment dans l'articulation entre écoute et production vocale, qui est le point à travailler pour avoir un beau son de chœur. Quand une classe « chante mal », c'est souvent qu'elle n'écoute pas ce qu'elle produit ! C'est aussi pourquoi échauffer l'écoute est important.

Voici un document regroupant des pistes pour les quatre phases (parmi lesquelles vous pourrez choisir, en fonction de l'âge des élèves et pour changer aussi de temps en temps). Voici aussi des vidéos avec des exemples d'échauffement corporel, respiratoire et vocal, il manque celui sur l'écoute, à bientôt dans vos classes pour le filmer !

Mais au fait... pourquoi nommer cette gazette « le coup d'archet » ?

C'est tout d'abord pour accompagner le « coup de pinceau » de Claude Massat, conseiller pédagogique départemental en arts visuels... et aussi parce que le coup d'archet est un terme musical qui désigne le sens et la façon dont les instruments à archet utilisent cette baguette de bois accompagnée de crin de cheval.