



FICHE ECOUTE - CYCLE 3

Objectifs travaillés : repérer des éléments dans un morceau et des paramètres musicaux dans la voix

La première écoute peut surprendre, prévenez les élèves !

Stripsody – Cathy Berberian - 1966

<https://www.youtube.com/watch?v=YQLmukQMql0>

Les temps indiqués sont valables avec le lien donné.

Chaque activité peut être faite plusieurs fois, pour repérer son fonctionnement puis le réinvestir avec la musique. Les activités peuvent être décortiquées pour arriver au résultat visé par étapes.

Temps sur la vidéo	Ce que l'on observe	Comment les élèves peuvent montrer ce qu'ils entendent
Pour tous les exercices, vous pouvez passer la vidéo au ralenti, afin d'éviter que les sons ne passent trop vite. Les temps mentionnés restent valables.		
N'importe quel passage	Des onomatopées prononcées de manières différentes, des phrases parfois, par une voix de femme.	Ils peuvent remarquer que c'est un solo vocal avec des sons qu'ils reconnaissent (peut-être quelques onomatopées ou des cris d'animaux ?).
De 0'33 à 1'27	Des cris d'animaux ou des sons du quotidien : <ul style="list-style-type: none">De 0'33 à 0'42, le chat et le chienDe 1' à 1'20, l'horlogeA 1'35 : la poule	Suite à l'écoute, les élèves peuvent nommer les sons entendus, puis lors de nouvelles écoutes, lever la main lorsqu'ils les entendent.
De 1'38 à 2'09	Des alternances entre moments de haute et basse énergie : <ul style="list-style-type: none">1'38 : basse énergie1'46 : haute1'52 : basse1'55 : haute1'58 : basse2'04 : haute2'09 : silence	Les élèves peuvent nommer autrement ces alternances (par exemple calme/énervée) et montrer d'un geste lorsqu'ils les entendent : accroupis lorsque c'est un moment de basse énergie, debout si c'est un moment de haute énergie.
De 2'11 à 2'34	Des alternances entre sons graves et aigus <ul style="list-style-type: none">2'11 : aigu puis descente progressive2'16 : grave2'18 : aigu2'20 : grave2'23 : aigu2'27 : « no » graveFin aigu.	Pour ressentir la différence entre grave et aigu, voir *. Les élèves peuvent marquer d'un geste de la main plus ou moins haut les différences de hauteur.

